

స మీక్షణం

(సమీక్షా సంకలనం)

ఆచార్య కొలకలూరి బినాక్

పశ్చాతాధ్యక్షులు

శ్రీకృష్ణదేవరాయ విశ్వవిద్యాలయం

ఆనంతపురం - 515 003.

ప్రచురణ :

జ్యోతి గ్రంథమాల

129, తపోవనం నగర్

ఆనంతపురం - 515 004.

SAMEEKSHANAM : A collection of reviews by Prof.
KOLAFALURI ENOCH, Professor of Telugu & Principal
S. K. University, Anantapur - 515 003.

© Author

వెల : రూ. 45/-

ప్రచురకు :

బోర్నివి గ్రంథమాల

129, బోర్నివలం రోడ్

లసంకపురం - 515 004.

ముద్రణ :

పద్మావతి ఆర్ట్స్ ప్రింట్స్

ప్రైడర్ గుడా

ప్రైడర్ గుడా - 500 029.

ఈ గ్రంథ చంద్రవకు ఆర్థిక సహాయం చేసిన తెలుగు విశ్వవిద్యాలయానికి
రచయిత కృతజ్ఞుడు.

నివేదనం

'సమీక్షణం' సమీక్షల సంకలనం. సమీక్షా సమయం 1982-89 మధ్యకాలం. ఇవి కవిత్వ, నాటక, నవల, కథానిక, వ్యాసాది ప్రక్రియల గ్రంథాల సమీక్షలు. వీటిని ప్రచురించిన పత్రికలు భారతి, ఆంధ్ర పత్రిక, ఆంధ్ర వారపత్రిక, ఆంధ్రప్రదేశ్. ఇందుకు ప్రోత్సహించిన వాళ్ళు కీ.శే శివరెంక శంభుప్రసాద్ గారు, శ్రీ శివరెంక రాధాకృష్ణగారు. ఈ సంపాదకులకు ధన్యవాదాలు.

నాయీ సమీక్షలు రవి, రాణి, మనోరాజ్ పేర్లతో వెలువడ్డాయి. ఒక ఆలోచన సూత్రంగా కొన్ని సమీక్షలు ఒక వ్యాసంగా రూపొందాయి. ఒక వ్యక్తి భిన్న రచనల సమీక్షలు కూడా ఒకచోట చేరాయి. ప్రముఖుల ప్రసిద్ధ రచనల సమీక్షలు సమకూడాయి.

సమీక్షలు గ్రంథ పరిచయం చేయవచ్చు విమర్శించవచ్చు. అవగాహనకు దోహదం చేయవచ్చు. పాఠకుడికి గ్రంథం పట్ల ఆసక్తి కలిగించటమే సమీక్ష ప్రయోజనం. సమీక్ష గ్రంథం చదివించగలిగితే శ్రేయస్కరం. అందువల్ల గ్రంథ సారాంశం ఈ సమీక్షల్లో సాధారణంగా ఉండదు గ్రంథ విషయం అవసరమయినంతవరకు సమీక్షలో లభిస్తుంది. గ్రంథస్థాయిని బట్టి సమీక్షస్థాయి ఉంటుంది.

ఒక గ్రంథంమీద ఆరంభంలో ఆవిర్భవించిన ప్రాథమిక పరిక్ష సమీక్ష ఆధునిక సాహిత్యం పట్ల ఆసక్తి పెరుగుతున్న తరుణంలో అవసరమే! సమీక్షలు ప్రాథమికంగా పరిచయ పరిమితాలు. అనంతరం, అవి పపు ప్రదర్శకాలూ కావచ్చు. ప్రాధికర్మ ప్రదర్శకాలూ కావచ్చు. ప్రాముఖ్య నిరూపకాలూ కావచ్చు సమీక్షలు విమర్శక పరిశోధకులకు అర్హదృష్టి ఏర్పడటానికో స్థిరపడటానికో, సాహిత్యలక్షణం మనీషించటానికో, ద్రవీభవించటానికో, తోడ్పడవచ్చు. ఒక సారస్వతం అవగాహనకో, ఆలోచనకో, విమర్శనకో, పరిశోధనకో, సమీక్షణం ఉపయోగపడితే, అది నిజంగా సదవకాశం.

అనంతపురం

2-5-1987

కొలవలూరి. బునాకే.

సూ చి

1. తెలుగు నవలల్లో కుటుంబ జీవనం	1
2. ఆధునిక కవితా దర్శనం	24
3. తెలుగు కథానికా శిల్పం	37
4. వ్యాస వైదిత్యం	48
5. నాటకప్రయోగం	58
6. ఇసుకపల్లి లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రి కథలు	75
7. భానుమతీరామకృష్ణ అత్తగారి కథలు	81
8. మధురాంతకం రాజారాం కథలు	89
9. రంధి సోమయాజు సాహిత్యం	94
10. పిచ్చేశ్వరరావు సారస్వతం	106
11. నారాయణరెడ్డి కవిత్వం	117
12. చీకటి నుంచి	130
13. విరిగిన కలలు	134
14. కవితా పుష్పకం	140
15. అకాండ తాండవం	145
16. హుసేన్ సాగర్	150
17. తాగంలో రంగులు	155
18. ఆరాధన	159
19. గంటలు	162
20. బ్రతికిన కాలేజీ	168
21. చిందు క్రింది పోవచెక్క	171

1. నేటి నవలల్లో సంసార జీవితం

1. తెలుగు నవలా సాహిత్యంలో జీవిత విశాలం వ్యాప్తి పెంచుతూ వుంది. కుటుంబ జీవన మాధుర్యం లభిస్తున్నట్లుగా వుంది. నవలా రచయితలు, రచయిత్రిలు తాము దర్శించిన జీవన తీరాలు చిత్రిస్తున్నారు. నేటి నవలల్లో కళాశాం యువత వస్తువుగా వుంది. అవ్వవస్థిత యువకారోచనాలు, చేష్టలు ఈ సాహిత్యంలో రూపం దిద్దుకొంటున్నాయి.

శ్రీ ఇచ్చాపురపు రామచంద్రం 'మజిలీ' ఈ కళాశాం యువతీయువకుల జీవిత విధానం చిత్రిస్తూ ఉంది.

ప్రయివేటు కాలేజీలలో, అందులోనూ సహవిద్య పున్న వాటిలో, విద్య అసామాన్యంగా వుంటుంది. కొన్ని "కళ్యాణ మంటపాలు" కావటం అనేది పూర్తి సత్యం కాకపోయినా యువతీయువకుల అవగాహనకు అవకాశం కలిగిస్తాయి.

మూడు నెలల క్రితంనాటి విద్యార్థి, తదనంతరం లెక్చరర్ అయి, విద్యార్థిని విద్యార్థులను చూచి, తన ఉనికి గ్రహించేసరికి పట్టే కాలంలో ఇట్టే కొన్ని కొన్ని అవకతవకలు జరిగిపోతాయి. అది చిత్రించే నవల 'మజిలీ'. ఆ దశ దాటడమే 'మజిలీ'.

శ్యామసుందర్ వంటి అధ్యాపకులను ఆదరంగా పలకరిస్తూ ప్రకాశకులు పలికిన పలుకుల్లో సానుభూతి సవ్యంగా ఉంది. శ్యామసుందర్ లో ఎక్కడలేని గొప్పతనం చొప్పించిన రచయిత, ఒక విద్యార్థి ఆధారంగా చక్రపాణి పాత్ర సృష్టించాననటంతో శ్యామసుందర్ ఆత్మ వెనుక రచయిత ఆత్మ వుందని విస్తుంది.

శ్యామ్సుందర్ యువకుడు తెలుగు చెప్పరర్. పెళ్ళి కాలేదు. పెళ్ళి వివాహీవితం పరిశోధిస్తున్నాడు. పరిశోధన ఫలితం శారద. ఎటువంటి సమ్మెలయినా ఆపుజేయించగలడు. గొప్పగా పాతం చెబుతాడు. ప్రిన్సిపాల్తో సత్సంబంధాలున్నాయి. శ్యామ్సుందర్ డి పేక్టో ప్రిన్సిపాల్. శారదను ప్రేమించాడో, లేదో తెలియదు. అనే అవ్యవస్థ. కథలు రాసేడు. ఆమె ఫెయిర్ చేసింది. పరిశ్రమలో ప్రచురణ! సవరించెయిర్-అనుమతి-శారదకు అంతిమం. పరిస్థితి బడింది. శారద దూరమయింది. ఉద్యోగం పోయింది. సవరించు సినిమా తీయబోతున్నారు. పరిశ్రమలో ఉపసంపాదకుడుగా ఉద్యోగం. మూడ్రాసు ప్రసూయం. అనే 'మజిలీ'. ముగ్గు కథ లేదు.

విజయవాడ వంటి పట్టణంలో రెండో వారం కూడా ఆడని తెలుగు సాంఘిక సినిమాలో హీరోలాగా పుంటాడు శ్యామ్సుందర్. అన్నీ మంచి గుణాలు లభిస్తే పున్నాయి. అంక అసహజంగానూ ఉందా పాత్ర.

శారద పాత్ర అలా లేదు. ఆమె శ్యామ్సుందర్కు అర్థంకాలేదు. ఏదో! రవయిత, డిటో పాతకులు. అందుకే ఆసక్తి! ఆమె అత్త దగ్గర పెరిగింది. విద్యార్థినిగా శ్యామ్సుందర్కు పరిచయం అయ్యింది. బావ పరిధర్మ-బాధ్యత-పదులుకోలేక, శ్యామ్సుందర్తో సవ్యంగా ప్రవర్తించలేక చీకాయపడి, చీకాకు కలిగించిన పాత్ర శారద. సహజ రేఖా మాత్రంగా పనిపించేది శారద మనస్తత్వంలోనే.

జగన్ పాత్ర పట్ల సానుభూతి కలుగుతుంది. జగన్ పట్ల శారద పెంచు కొన్న అనుబంధానికి, విధి వంటిత బాధ్యతకు పూర్వరంగం, స్థాపన పటిష్ఠం కావు.

ప్రయివేటు కాలేజీలో కమిటీ మొబిల్ల వల్ల అధ్యాపకులు, ప్రిన్సిపాల్ పొందే కష్టాలు వాస్తవంగా వున్నాయి.

విద్యార్థులలో ప్రమతిక్షణా రాహిత్యానికి ప్రత్యక్షంగా నవలలో కారణాలు లేవు. పరోక్ష కారణాలు సమగ్రంగా లేవు. ఎందరు విద్యార్థులలో అన్ని రకాల కారణాలు. ప్రమతిక్షణ లేని కాలేజీలను చూపెట్టే ప్రయత్నంలో రచయిత కార్యసిద్ధి పొందినట్టే.

ఈ రచనలో కొందరు అధ్యాపకులు గ్రాంఛంంలో చూట్టాడుకొంటారు. అందులో తప్పుల తడవలు. అ విభమయిన సంభాషణ రచనలో బొన్నత్వం సాధించలేదు. యువకుల అప్రవృత్త స్థితిని 'మజిలీ' ఏదాహరణ.

2. యువకుల ఆశలు విఫలం కావడం, రోగ్యలు తీరకపోవడం, జీవితం అనూహ్య పరిణామాలు రోనై పోవడం, ఒక విధంగా యధార్థం, మరో విధంగా అసహ్యం. వియోగ వృధాదగ్గ జీవిత ప్రాంగణాల బూడిద, ఏ గాలి తోలి ఏదిక్కు చూచుకొన్నా, కొందరు యువకులు ఈ గందరగోళంలో చిక్కు కోరు. వాళ్లు సంఘాపకారక కార్యక్రమ నిర్వహణలో భాగం పంచుకొంటారు. సాధ్యమయింది సాధిస్తారు.

సంఘంలోని పీడితుల్ని, పీడకులనుంచి రక్షించాలని తాపత్రాయపడే యువకుడు శ్రీ హతశ్రీ 'సామాన్యుడి కామన'లో సాక్షాత్కరిస్తాడు. 'మజిలీ' లోని యువకుణ్ణి శృంగారం లాక్కుపోతే, 'సామాన్యుడి కామన' లోని యువకుణ్ణి సామాజికావసరం తీసుకుపోయింది. ఈ యువకుడు జాలి చేతనకు జీవం. సాహిత్యంలో ప్రాణం.

ఈ నవలలో పాఠకులను ఆకర్షించే అంశాలు ఎక్కువ. కథ బలమైంది. సన్నివేశం పైన సన్నివేశం, సంఘటనపైన సంఘటన, చకచకా సాగిపోతాయి. కథలో వేగం వుంది. అనూహ్యమైన పరిణామాలవల్ల కథా గమనంలో ఊతగ్గం రేకెత్తించే అక్షణం వుంది.

పాత్రలు సహజమైన వాతావరణంలో వాస్తవికంగా పుట్టి పెరిగినట్లు న్నాయి. కృత్రిమత్వం, కృతకత్వం పాత్ర చిత్రణలో లేదు. అన్ని పాత్రలు కళ్ళకు పట్టేదుట నిలబడి కనబడతాయి.

సమ్మెలు, లబ్ధులు, సమకాస సమస్యలు, వాదకౌచ రూపం కల్పించిన ఈ నవల, కథ సంతదని మర్చిపోలేకుండా పాఠకులను ఎంటాడుతుంది.

ఆనందరావు సామాన్యుడు. నవలలో చాలా పాత్రలు ఆ పాత్రను అలా పిలుస్తాయి. అతడు సామాన్యుడే అయినా అసామాన్యుడులాగా, మాన్యుడులాగా గీచరిస్తాడు. సామాన్యుడయిన ఆనందరావు కోర్కెను చెప్పడానికి నవలకు పేరు పెట్టినట్లు కనిపించినా, లోకంలోని సామాన్యులైన ప్రజల కోర్కెకు ప్రతీకగా నవల నామధేయం భాసిస్తుంది.

ఎంతో ధైర్యం పున్నట్లు కనిపించే ఆనందరావులో అధైర్యం వుండా లనిపిస్తుంది. ఆ కోణంలో చూస్తే ఆ విషయం బలం పుంజుకొన్నట్లు తోస్తుంది. ఆనందరావు ఆవేశం పోలను మీద లెరుగబడేటట్లు చేసిందో, అధైర్యం ప్రేరేపించిందో చెప్పటం కష్టం! అంతా అంత అకస్మాత్తుగా జరిగింది. అధర్మం, అక్రమం ఎక్కడున్నా అతడు సహించలేడు. అందుకే ఎవరికీ కాకుండా పోతున్నట్లు కనిపిస్తాడు.

రామ్మూర్తి, దేవేంద్రరావు, గోపాలరావు చదువుకొన్నవాళ్లే అయినా, సహజమేమో, స్వార్థపరులు.

శ్రీనివాసరావు స్వార్థపరుడుకాడు, స్వార్థపరుడిలాగా, ఇతర స్వార్థపరుల చేత చిత్రించబడ్డాడు. మంచివాడే అయినా శ్రీనివాసరావులో మంచితనం వంచన చేసి, అకస్మి స్వార్థపరుణ్ణి చేసింది. స్వార్థపరులు 'కి' తిప్పితే నడిచిన సమ్మె, మర్చి చునిషిని ఎంత తొందరగా, తాత్కాలికంగానయినా-చెడ్డవాణ్ణి చేయవచ్చో ప్రత్యక్షంగా నడుస్తున్న కథలో పాతకులు చూస్తారు.

రేణు అమ్మాయి. చదువు పూర్తియింది. పండ్రిపూట కాదనలేదు. తనకు తెలియకుండా ఆనందరావు మిద పెరుగుతున్న ప్రేమను స్పష్టంగా గ్రహించలేదు.

గీత ప్రేమించిన వ్యక్తికి హృదయం అర్పింపగల మానిని. అవతలి వ్యక్తి ఎంత కష్టం పలుగుతుందో పూహించకుండా, రసకోసం, అతన్ని ప్రార్థించి, ఆ ప్రార్థన లంగికరించిన అతడు, చంద్రద్యుకోసం, రస కోసం, చంద్రద్యువల్ల కైలుకెక్కుతూ నోరు విప్పలేడు. కాగితం చూపలేదు.

పద్మ, అమ్మానాన్నలవంటి అన్నకూ, అనురాగం క్రుమ్మరించే కలవాని బిడ్డ గోపాలరావుకూ, మధ్య ధర్మలాడిత అయి, ఎవరినీ కాదనుకోలేక, ఎవ్వరికీ కష్టం కలిగించలేక అన్న వాక్కును అన్ని విధాలా పరిపాలించి, ఆత్మీయుని అనురాగం పొందిన అమ్మాయి.

నవలలోని అన్ని పాత్రలు పాత్రకుల మనఃఫలకంలో చక్కగా ముద్రిత మయిపోతాయి. రామ్మూర్తి మేధావి అని రచయిత అభిప్రాయం. కొందరు మేధావులు క్రూరులే అయినా అంత రేసిగా క్రూరత చూపించుకోరేమో ! కారును తగులబెట్టింది ఆనందరావు అని అంత తొందరగా, తేలికగా, ఎలా నమ్మగలిగాడో శ్రీనివాసరావు అర్థంకాదు. చేవేంద్రరావు అవసరానికి ఉపయోగపడే పాత్ర అయ్యాడేకాని, గమ్యం ఏమిటో స్పష్టం కాలేదు. ఆనందరావును ఊరేగించటం, అంతలోనే తగ్గించటం, 'క్యారియర్' లేగానే ఆ సమ్మెచేసే వాళ్లు 'తై' అనటం దింతగా వుంటుంది.

రేణు కోసం, ఆనందరావు సమ్మెను చప్పుచేస్తున్నాడన్న సత్యం ఏదో స్థాపించబడింది, దాని పూర్వరూపం పూహించకుండా ఉత్తమాచలతోనే ఎంచుకు ఆసక్తిపలికి వచ్చిందో ఊహించవచ్చు.

క్యాకులు ఎంతో అన్యాయం జరిగితే తప్ప సమ్మెలకు పూనుకోరు. అయితే ఈ నవలలో మంచివాడికి వ్యతిరేకంగా చెడ్డవాళ్ళ ప్రోద్బలంతో క్యాకులు సమ్మె జేశారు. అని సాధారణంగా జరుగుతుందని అనుకోలేము.

అప్పమైన వ్యతిరేకమణుల మూలకేంగానీ, బలమైన తథ్యతో, చక్కని పాత్ర సృష్టితో, సంఘస్థ సమస్యతో సాగిన 'సామాన్యుడి కామస' యువకులకు సముచిత జీవనమార్గ గమనం చూపుతుంది.

3. ఆర్థిక వ్యత్యస్తాలు సమానతకోసం యువకుణ్ణి ప్రయత్నించేటట్లు చేస్తాయని తలంచటం సామాన్యం. పీడింపబడే వర్గం పీడకుణ్ణి ఎదుర్కొనడం లేదు. పైగా పారిపోతూ వుంది. పీడనను తిరస్కరిస్తూ వుంది. పీడితులకంటే సానుభూతిపరులు, ఆర్థికంగా లేని యువకులు ఆర్థిక సమానత్వకోసం అందోళన చేయకపోగా, కృష్ణ చేయకపోగా యావనం కారణంగా ప్రేమ జీవితం ప్రారంభించటం, లేకపోవటమేం, ఉంది.

శ్రీ హరిషన్ 'అదృష్ట చక్రం'లో అదృష్ట విహీనులు ఆర్థికంగానూ, హృదయంగానూ లేనివాళ్ళు కావటం జాగరూకంగా చిత్రించాడు. ఉన్నింటి పిల్లల్ని లేనింటి పిల్లవాళ్ళు ప్రేమిస్తే ఏంటేదు కానీ పెళ్ళాడితే అది ఆర్థిక సమానత్వంగా భావించటంలో ఔచిత్యం పరిశీలించవలసి వుంటుంది.

ఈ సవల సామాజికమయింది. సంఘస్థ పై విద్వం సందర్శించింది.

ఈశ్వరరావు ధనవంతుడు. సత్సవతి ఒక్కతే కూతురు. అల్లారుముద్దుగా పెంచుకొంటున్నారు. మంజుల ఈశ్వరరావు ఉంపుడుగత్తె. నిర్మల ఆమె కూతురు. సత్సవతి, మంజుల దాదాపు ఒకే వయసువాళ్ళు. వాళ్ళకంటే కొంచెం పెద్దవాడు అభిమన్య. అతని రల్లి బీద మనిషి. పైదర్శ సదుపాయం లేక చని పోయింది. రామదాసు, కబీరుదాసు అభిమన్యకంటే కొంచెం పెద్దవాళ్ళు. పాటలు పాడి వచ్చిన. ధర్మంతో బ్రతుకుతున్నారు. తల్లిలేని పిల్లవాణ్ణి, అభిమన్యను కబీరుదాసు, రామదాసు చదివించటం ప్రారంభించాడు. చదువుకొనే బాలు లిద్దరికీ చదువుకొనే బాలికలిద్దరితో పరిచయం కలిగింది.

పిల్లలు పెద్దవాళ్ళారారు. చివరికి రంగస్థలం మద్రాసు మారుతుంది. సుధారాణి రంగస్థలం ప్రవేశం చేస్తుంది. ప్రభ నాటకీయంగా మలుపులు తిరుగుతుంది. చివరికి విషాదాంతం.

ఆర్థికమయిన చిక్కులను యవ్వనం ఏ విధంగా పరిష్కరిస్తుందో, స్త్రీ పురుషానురాగం మధ్య అంతుస్థుల అంతర్గత ఏదిధంగా క్రుంగిపోతుందో వివరిస్తుందీ నవల.

పాఠకుల ఊపిరితో ప్రశ్న వేయగల సామర్థ్యం ఉన్న పాత్రలు కబీరు దాసు - సుధారాణి - రామదాసు - సత్యవతి. సత్యవతిపట్ల దిగులు, రామదాసు పట్ల దుఃఖం కలుగుతాయి. కోమల హృదయుడైన కబీరుదాసు, సంగీత సామ్రాజ్యంలో మైమరచిపోయేవాడు, చేయి చేసుకోగలిగినంత కఠినుడా అనే ప్రశ్న కలకల్పిస్తోడు.

సత్యవతి ఆస్తిని తెలిసి, తెలిసి దోచుకోగలిగిన సుధారాణి, ఆస్తిని తిరిగిచ్చేంత ఉదాత్తత కనబర్చటం అసహజం కాకపోతే, సత్యవతి తిరస్కరించటం సహజం కాకుండా ఎలా ఉంటుంది? కబీరుదాసు కున్నంత మానసిక చాంచల్యం అందరికీ ఉండకపోవచ్చు గానీ, సుధారాణిలో అంత హార్డిక ఔన్నత్యం వుండటం విచిత్రమే. ఆర్థిక సమాజం, హార్డిక మానవుణ్ణి - పైగా యువకుణ్ణి తీర్చి దిద్దటంలో చూపే నేర్పు గమనార్హం.

4. ప్రపంచ బృహత్తంగా వివాహ వ్యవస్థ పునాదులు సడలిపోతున్నాయి. ఇంచులో రోజు రోజుకీ పరిణామం సంభవిస్తూ వుంది. అది సహజం. భారత దేశ తీవ్రలాన్ని ప్రాచీన సంప్రదాయ తీవ్రం నడిపిస్తూ వుంది. ఆంధ్ర జాతి అవారసత్వ ప్రభావంలో బ్రతుకుతూ వుంది. ఇది నిజం.

వివాహ విధానంలో మార్పు రావాలని కోరుతున్న యువతరం గత తరంతో ఏ విధంగా సమర్పించు కొనుచున్నాదో గమనించాలి. గతం పర్తమా

నాన్ని శాసిస్తుందా? వర్తమానం గతాన్ని తిరస్కరిస్తుందా? ప్రశ్నలుగానే వుంటున్నాయి. మతాంతర, వర్ణాంతర వివాహోపశ్చరణను జేధాచి వర్గం ఎలు గెత్తి చాటుతూ వుంది. కవులు, రచయితలు సాహిత్యం సృష్టిస్తున్నారు. యువ కులు ఆచరిస్తున్నారు. సంప్రదాయ వివాహాల మీద ప్రయోగం జరుగుతూవుంది. సరికొత్త వివాహాలు సామాజికామోదం పొందుతున్నాయి. శ్రీ మహీధర రామ మోహనరావు 'స్వయంవరణం' వివాహ విధానంలోని మార్పును వాంఛిస్తూవుంది.

మన దేశంలో ఏ విషయం అధికారికంగా చెప్పాలన్నా రాజకీయ నాయకులే చెప్పాలి కదా! శంఖంలో పోస్తే కాని, తీర్థం కాదుకదా! అందువల్ల రాజకీయజ్ఞాలు ఏమన్నారూ అంటే, వర్ణాంతర ప్లస్ కులాంతర ప్లస్ మతాంతర వివాహాలు బెస్ట్ అన్నారు. అందువల్ల దేశంలో సామూహిక సామాజికత్వం వచ్చి తీరుతుంది అన్నారు గదా! అంతవరకు అది మంచిదే!

కాగా పోగా, పూర్వం నుంచి మన దేశంలో పున్న వివాహ వ్యవస్థ మారి పోలే, మహా బేషుగ్గా, చులాగ్గా, మరీ లేలిగ్గా సమస్యలు సమసిపోతాయి. పరిష్కార మౌతాయి అంటూ సమ్మతించారు గదా! భభమస్తు.

ఆ విషయం చెప్పాలనే ఈ సవన ఉద్దేశం. ఈ విషయం గూర్చి చాలా మంది సాహిత్యం సృష్టించారు. పల్లం పూరిపోయి మెరక కావడానికి ఎవరు సమ్మిస ధోరణిలో వాళ్ళు. రచా ఒక రాయివేస్తే ఏ నాచికైనా సమాజం సమ తలానికి రావచ్చుగదా! ఈ సవన ఆ పల్లం పూడ్చే ఉద్దేశంతో రచయిత చేసిన ప్రయత్నం. సవన ప్రారంభం నుంచి, దాదాపు సగండాకా సాగిన సిద్ధాంత చాచులు, లాగ్గిన దృష్టి పుష్పవాళ్ళను సచ్చుతాయి. సామాన్య పాఠకులకు సచ్చకపోవచ్చు. దిగలా సగం అందరినీ సచ్చుతుంది. ఎందుంటే అది సవన కాబట్టి. కథలో పటుత్వం కంటే రచయిత భావనాశక్తి ఎక్కువ. సామాన్యమైన ఇతివృత్తం మీద రచయిత సామర్థ్యం అబ్బుకుపోతుంది. ప్రతిధావంతమైంది కాదు. ప్యుత్పత్తి సహితమైన రచన.

వర్ణాంశర వివాహాలు రచయిత చేయటమే కాని, ఆరిగింది చిత్రించినట్లు లేదు. పెద్ద వయసువాళ్ళ మాటల రీతి దాగా చిత్రించబడినట్లు, స్వరూప స్వభావాలు ఆకళింపు చేసుకొని వర్ణించినట్లు పాఠకులు గమనిస్తారు. ఇది ంక్షోన్నత రచన. నీదిలోద్దిష్టరచన కాదు. ఉత్తమ లక్ష్యానికి, చిత్తశుద్ధి తోడైనట్టి సాహిత్యోభ సమకూరి ఉంటే ఇది సంఘ చైతన్య మార్గంలో ప్రయోజనం చేసి ఉండేది.

5. వివాహం మనుష్యులకు క్రమశిక్షణ. పెళ్ళి సామాజికావసరమే కాదు, శ్రీ, పురుషుల ఛారిత్రావసరం. దాంపత్యం రెండు పరీక్షలకు-సంఘం-శరీరం-రట్టుకొని నిలుస్తుంది. సంఘం దృష్టిలోని దాంపత్యం ఛారిత్రం కాకపోవచ్చు. ఛారిత్ర దాంపత్యం సంఘం దృష్టిలో పెళ్ళి కాకపోవచ్చు. వైయక్తికం, సామాజికం అయిన వివాహ జీవితంలో ప్రాధాన్యం సమాజంవైపు మొగ్గటం సంప్రదాయం. అది అంగీకృతం కావాలా తిరస్కృతం కావాలా, అన్నది ప్రశ్న.

దీనికి సమాధానం ఆలోచించే అవకాశం శ్రీ పి. వి. కృష్ణమూర్తి 'బంధము-అనుబంధము' వల్ల కలిగింది. సమాధానం తక్షణం సమన్వయ పూర్వకంగా అధించకపోయినా ఆలోచన కలిగించటమే నవల అవధి.

దయానిధి బంధం సుశీలతో, అనుబంధం శ్రీలేఖతో ఏర్పడ్డాయి. దయకు ఆలవాటైన దయానిధి కొంత నిర్ణయ చూపడంవల్ల సమస్య విషాదాంశం అయింది.

సుశీలనూ, దయానిధికి పెళ్ళి జరగవలసిందికాదు. ఆమె చేసిన తప్పు పనిపాటి రూపంలో గర్భస్థం కాకపోలే, ఆమె దయానిధి భార్య అయ్యేది కాదు. అనామెను క్షమించలేకపోయాడు. క్షమించమని ఆమె చూపించలేదు.

తను చేసిన పని దయకు తగింది కావడే నమ్మకం అయినా పుండవచ్చు. లేదా, తను చేసింది అనుచితం కాదని అయినా అనుకొని పుండవచ్చు. అందుకే శ్రీ అర్థం కాదంటారు. సుశీల! మరి శ్రీ.

నాన్ని చాసిస్తుందా? వర్తమానం గతాన్ని తిరస్కరిస్తుందా? ప్రశ్నలుగానే వుంటున్నాయి. మతాంతర, వర్ణాంతర వివాహావశ్యకతను మేధావి వర్గం ఎలుగెత్తి చాటుతూ వుంది. కవులు, రచయితలు సాహిత్యం సృష్టిస్తున్నారు. యువకులు ఆచరిస్తున్నారు. సంప్రదాయ వివాహాల మీద ప్రయోగం జరుగుతూవుంది. సరికొత్త వివాహాలు సామాజికామోదం పొందుతున్నాయి. శ్రీ మహీధర రామమోహనరావు 'స్వయంవరణం' వివాహ విధానంలోని మార్పును వాంఛిస్తూవుంది.

మన దేశంలో ఏ విషయం అధికారికంగా చెప్పాలన్నా రాజకీయ నాయకులే చెప్పాలి కదా! శంఖంలో పోస్తే కాని, తీర్థం కాదుకదా! అందువల్ల రాజకీయజ్ఞులు ఏమన్నారూ అంటే, వర్ణాంతర ప్లస్ కులాంతర ప్లస్ మతాంతర వివాహాలు బెస్ట్ అన్నారు. అందువల్ల దేశంలో సామూహిక సామాజికత్వం వచ్చి పీరుతుంది అన్నారు గదా! అంతవరకు అది మంచిదే!

కాగా పోగా, పూర్వం నుంచి మన దేశంలో వున్న వివాహ వ్యవస్థ మారి పోలే, మహా బేషుగ్గా, చులాగ్గా, మరి లేలిగ్గా సమస్యలు సమసిపోతాయి. పరిష్కార మారాయి అంటూ సమ్ముతున్నారు గదా! ఘటమస్తు.

ఆ విషయం చెప్పాలనే ఈ నవల ఉద్దేశం. ఈ విషయం గూర్చి చాలా మంది సాహిత్యం సృష్టించారు. పల్లం పూనిపోయి మెరక కావడానికి ఎవరు సమ్మిస ధోరణిలో వాళ్ళు తలా ఒక రాయివేస్తే ఏ నాచికైనా సమాజం సమతలానికి రావచ్చుగదా! ఈ నవల ఆ పల్లం పూడ్చే ఉద్దేశంతో రచయిత చేసిన ప్రయత్నం. నవల ప్రారంభం నుంచి, చివర వరకు సగండాకా సాగిన సిద్ధాంత చర్చలు, దార్శనిక దృష్టి పున్నవాళ్ళకు సచ్చుతాయి. సామాన్య పాఠకులకు సచ్చకపోవచ్చు. దిగితా సగం అందరికీ సచ్చుతుంది. ఎందుంటే అది నవల కాబట్టి. కథలో ఐటువ్వం కంటే రచయిత భావనాక్రి ఎక్కువ. సామాన్యమైన ఇతివృత్తం మీద రచయిత సామర్థ్యం అబ్బుకుపోతుంది. ప్రతిభావంతమైంది కాదు. వ్యుత్పత్తి సహితమైన రచన.

వజ్రాంశుర వివాహాలు రచయిత చేయటమే కాని, జరిగిందే చిత్రించినట్లు లేదు. పెద్ద వయసువాళ్ళ మాటల మీద దాగా చిత్రించబడినట్లు, స్వరూప స్వభావాలు ఆకళింపు చేసుకొని వర్ణించినట్లు పాతకులు గమనిస్తారు. ఇది ంక్షోన్నతి రచన. జీవితోద్దిష్టరచన కాదు. ఉత్తమ లక్ష్యానికి, చిత్తశుద్ధి తోతైనట్టే సాహిత్యకోణ సమకాలి ఉంటే ఇది సంఘ చైతన్య మార్గంలో ప్రయోజనం చేసి ఉండేది.

5. వివాహం మనుష్యులకు క్రమశిక్షణ. పెళ్ళి సామాజికావసరమే కాదు, శ్రీ, పురుషుల శారీరకావసరం. దాంపత్యం రెండు పరీక్షలకు-సంఘం-శరీరం-రట్టుకొని నిలుస్తుంది. సంఘం దృష్టిలోని దాంపత్యం శారీరకం కాకపోవచ్చు. శారీరక దాంపత్యం సంఘం దృష్టిలో పెళ్ళి కాకపోవచ్చు. ప్రైవేటీకం, సామాజికం అయిన వివాహ జీవితంలో ప్రాధాన్యం సమాజంవైపు మొగ్గటం సంప్రదాయం. అది అంగీకృతం కావాలా తిరస్కృతం కావాలా, అన్నది ప్రశ్న.

దీనికి సమాధానం ఆలోచించే అవకాశం శ్రీ పి. వి. కృష్ణమూర్తి 'బంధమూ-అనుబంధమూ' వల్ల కలిగింది. సమాధానం తక్షణం సమన్వయ పూర్వకంగా లభించవలసిగా ఆలోచన కలిగించటమే నవల అవధి.

దయానిధి బంధం సుఖంతో, అనుబంధం శ్రీశ్రీలతో ఏర్పడ్డాయి. దయకు అంబాలమైస దయానిధి కొంత నిర్బంధ చూపడంవల్ల సహజ విషాదాంశం అయింది.

సుఖీలకూ, దయానిధికి పెళ్ళి జరగవలసిందికాదు. ఆమె చేసిన తప్పు పసివాడి చూడంలో గర్భస్థం కాకపోతే, ఆమె దయానిధి భార్య అయ్యేది కాదు. అలానామెను జ్ఞమించలేకపోయాడు. జ్ఞమించమని ఆమె చూపించలేదు.

తను చేసిన పని దయకు తగింది కావరే సమ్మతం అయినా పుండవచ్చు. లేదా, తను చేసింది అనుచితం కావని అయినా అనుకొని పుండవచ్చు. అందుకే శ్రీ అర్థం కాదంటారు. సుఖీల! మరి శ్రీ.

శ్రీలేఖ చేళ్ళ కూతురే అయినా అభిజాత్యం కల సర్తరి. దయానిధిని పూర్తిగా, మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమించింది. ప్రేమించిన వ్యక్తికి సర్వాత్మనా సమర్పించుకొంది. కష్టాలు పడింది. ప్రజల సానుభూతి దోచుకుంది.

దయానిధికి నిజమైన భార్య ఎవరు? తాళిపట్టిన భార్య సుశీల! దాంపత్యం కలిగిన భార్య శ్రీలేఖ. శ్రీలేఖ మెచ్చో మంగళ సూత్రం కట్టలేదు దయానిధి. సుశీలతో దాంపత్య జీవితం ఒక్క షణ్ణం కూడా అనుభవించలేదు.

ఎవరయినా శ్రీలేఖ, దయానిధి భార్య అని అంగీకరిస్తారు. అయితే కోర్టు అంగీకరించదు. శ్రీలేఖ నటనా సామర్థ్యంతో ఆర్జించిన దబ్బుకు వారసురాలైంది సుశీల. శ్రీలేఖ పిచ్చిదైంది.

దయానిధి ఒక రకంగా పిరికివాడు. తప్పుటడుగు వేసిన భార్యను, కాదంటే మేనమామ కూతుర్ను షమించలేకపోయాడు. షమిస్తే అతనికి కష్టం లేదు. శ్రీలేఖకు మంచిగా చెప్పి పెళ్లి చేసుకోలేకపోయాడు. కనీసం, జాయింట్ అకౌంట్ అయినా లేకుండా తన పేరుకు దాచుకొన్నాడు. అయినా దోచుకొన్నాడు.

రచయిత దాంపత్య విషయంలో తేడా చెప్పాలనుకొని చేసిన ప్రయత్నంలో కొంతవరకు కృతకృత్యత కలిగివున్నా, పూర్తిగా నెరవేరిందని, పరిపూర్ణంగా లక్ష్యం సాధించబడిందని చెప్పే అవకాశం లేదు. శ్రీలేఖ నేళ్ళ కాకపోయినట్లయితే ప్రతిపాదనలో బలం వుండేది.

దయానిధి మదనపల్లె గానిబోరియంలో వున్నప్పుడు, శ్రీలేఖ ఒంటరిగా మద్రాసులో వున్నప్పుడు చిత్రపరిశ్రమలో వచ్చిన కుబీలమైన మార్పులు, బాల చంద్ర చోరణి, ఆపైన వచ్చిన పరిణామాలు, కథా గమనంలో పతాకస్థాయి పాతకుంకు దాదా కలిగిస్తాయి. వాళ్ళ ఉత్సృతతో ఊగిపోతారు

గోపాలరావు మంచి మిత్రులు అరుదు. సమంలో సహజమే. లంతమంచి మనుష్యులు లోకంలో వుండే ఎంత మంచి సినిమా పిచ్చివాళ్ళు బాగుపడి వుండేవాళ్ళు. భావన్నారాయణ కారణంగా శ్రీశేఖ శేషజీవితంలో రాదోయి ఆగి పోయిన మార్పు సవలకు మంచి ముగింపు. దావచ్చి జీవితంమీద సక్రమదృష్టి కలిగించుకోవటానికి ఈ మంచిమార్గం ఏర్పడటం అవసరమే!

6. పెళ్ళి లంతలో నామ మాత్రంగానే భార్య అయిన శ్రీకి కొన్ని హక్కులు, రక్షణలు వున్నాయి. అవి లేకుండా అన్ని అందాల భార్య అయిన శ్రీ అరక్షిర. అక్షిర. అయితే ఏమున్నా లేకున్నా తాళిబొట్టు కట్టేసిన భార్యకు అది బంధంగా వుంటుంది. తాళి కట్టని శ్రీ భార్యగానే వున్నా తప్పించుకొనే స్వేచ్ఛ కలిగించే అవుతుంది.

తాళిబొట్టు ఒక విచిత్ర శక్తి స్వరూపంగా మారింది. పదార్థానికి ప్రాధాన్యంపోయి సంకేతం ప్రాధాన్యం సంతరించుకొంది. భర్త సుఖం లేని శ్రీ పెళ్ళిభార్య కావటంవల్ల జీవితాంతం కష్ట నష్టాలు భరించింది. భర్త సుఖం ఉన్న శ్రీ పెళ్ళిభార్య కావటంవల్ల కష్ట నష్టాలు కలగగానే తప్పుకొంది. రంగం నుంచి నిష్క్రమించింది.

ఒక శ్రీ సర్వం త్యాగం చేస్తుంది. మరో శ్రీ సర్వసుఖాలు, ఎక్కణ్ణుంచి లభించినా, కోరుకొంటుంది. ఈ వైచిత్ర్యం శ్రీమతి ఉన్నవ విషయంకీ 'లద్దాంగి' లో చిత్రించే ప్రయత్నం చేసింది.

లద్దాంగి ఎవరని ప్రశ్నించుకొంటే జవాబుగా ఈ సమంలో ఇద్దరు శ్రీలు కనిపిస్తారు. పద్మావతి లపనిందల పాలయి భర్తకు చూరమై ఎన్నో కష్టాలు ఎదుర్కొని చివరిదాకా భర్తకోసమే త్యాగమయిగా నిలచిన శీలవతి. జానకి పెళ్ళి చేసుకోకుండా కాపురం చేస్తూ డబ్బు కూడగట్టుకొని, భర్తపంపివాడు మంచం పడితే భర్తకు వదలి కఠినతవ్వంతో పెళ్ళిపోయిన శ్రీ! వీళ్ళిద్దరూ

నవలలో భార్యలు! ఎవరు అర్థాంగి? నిజమయిన అర్థాంగి, పద్మావతిగా, నవల అర్థాంగి జానకిగా రచయిత్రి అభిప్రాయం ఆయి వుంటుంది.

ఈ నవలలో హీరో డాక్టర్ హరీషకుమార్, హీరోయిన్ మంజుల. విలన్ శంకరం. తల్లిదండ్రుల గత చరిత్ర తెలియకపోయినా హీరోకి పెద్ద హిస్టరీ వుంది. ఆమెకు తెలియని గతం హీరోయిన్ కు కూడా చాలా వుంది. రండిగాని తండ్రికి తనయుడుగా మనలుకొంటున్న శంకరం చెప్పని కథ కొంత వుంది. కాబట్టి ఈ ముప్పాత్రల ముప్పేటల నవల పాఠకుల్ని మూడు చెరువుల నీరు తాగిస్తుంది.

సుదర్శనంపట్ల జాతి కలుగుతుంది. దిగులు పుడుతుంది. కోపం వస్తుంది. శంకరంమీద పాఠకుడికి ఏమీ కోపం రాదు, పాపం అందరిలాంటి వాడే అని పిస్తుంది. జానకి ప్రవర్తనకు అర్థం తెలియదు. తెలిసిందనిపించేది సహజతకు దూరంగా వుంటుంది. పద్మావతి సామాన్య స్త్రీలాగా కనిపించి, అసామాన్య స్త్రీలాగా మారిపోతుంది. హరీష్ లోకం తెలియని డాక్టర్. అదోరకం యువకుడు. మంజుల పాత్ర తప్ప ఇతర పాత్ర సృష్టి సమగ్రం కాదు. రచయిత్రి తన యిష్టం వచ్చిన కోణంనుంచి చిత్రించే తీరు పండించి, అసంపూర్తి చిత్రాలు రింకించినట్లు పాఠకులు అనుభూతి చెందుతారు. దిన్నంతలో మంజుల పాత్ర సమగ్రత సాధించుకొంది.

కథలో సుదర్శనం పెళ్లి భార్యను వెళ్ళగొట్టడం, మరోస్త్రీని చేరదీయటం, కష్టాలు పడటం ఒక భాగం; భర్త పరిత్యాక్త అదృష్టం వెతుక్కొంటూపోయి, ముహూర్తమ నీవితం లభిస్తే హాయిగా వుండటం మరో భాగం; యువతీ యువకుల ప్రేమ, అవాంతరాలు, పరిష్కారం లభించటం ఇంకో భాగం. ఇలా మూడు భాగాలు ఏకమయి రూపొందిన నవల అర్థాంగి.

రచయిత్రి చూపిన నేర్పు కథా కథనంలో ఏమయినా ఉందేమోనని పాఠకులు ప్రయత్నించనక్కరలేదు. వర్తమానంలోని కథ ఆకస్మికంగా గతంలోకి పరుగులు తీస్తుంది. భూతం పెనుభూతంలా ఎదురయ్యేసరికి పాఠకులు

వర్తమానం మరచిపోవచ్చు. భూత వర్తమానంలో అటూ ఇటూ పరుగులు తీసే నవల అర్థాంగి.

ఒక పాత్ర చూడని, వినని విషయాలు వ్యక్తం చేయవలసిన అవసరం ఈ నవలలో చెప్పవలసి రావడంలేదు. ఒక పాత్రకు ఎన్నో వీళ్ళనాడు జరిగిన సంగతి అలా గుర్తు పుండవచ్చు. ఆ సందర్భంలో జరిగిన సంభాషణ సారాంశం గుర్తు పుండవచ్చు, కానీ సంభాషణ యథాతథంగా గుర్తు పుండటం వాస్తవానికి మారం. అటువంటి అవాస్తవతకు 'అర్థాంగి' అపవాదం రాదు.

చానకి ఆ పరిస్థితుల్లో భర్తను వదిలి పోతుందా? ఆమెను అమె ఏమయిందో? శంకరం మంజులను ఆ విధంగా మాట్లాడతాడా? పద్మావతి ఛనవంతురాలుగా మారిపోయిన చీరు వాస్తవంగా వుందా? వంటి అనుమానాలు పాఠకులకు దిస్సం దేహంగా కలుగుతాయి. వీటికే కాదు, ఇటువంటి చాలా ప్రశ్నలకు నవలలో సమాధానాలు దొరకవు. అందుకే 'అర్థాంగి' సమాధానాహిత నవల.

హోటల్ లో శంకరం ప్రేయసితో మాట్లాడిన మాటలు ప్రక్క గదిలో వున్న హరీష్ మంజులలు వినటం నాటకీయంగా వుంది. అందరూ తృప్తిచెందక సుదర్శనం అసహాయస్థితిలో మంచం మీద పడివుండటం దయనీయంగా వుంది. ఇది చాలా విశిష్టంగా, బలవత్తరంగా నవలలో కనిపించే సన్నివేశం. దాంపత్య జీవితం కుడిఎడమలు ప్రదర్శించటం వల్ల జీవితావగాహనకు మార్గం సుగమం అవుతుంది.

7. ప్రేమించటానికి కారణం సామాజికమైన చాలా అవసరాలని నేటి మనిషికి తెలుసు. నేడూ, నానూ కూడా కారణం లేని ప్రేమల్లో పడి ప్రాణాలు పోగొట్టుకొనే ప్రేమైక జీవులూ ఉంటారు. ప్రేమ కథ సామాజిక జీవిత సమస్యలతో సతమత మయ్యే సామాన్యుల్ని వదలి, నటులు, నర్తకులు, కవులు - కళా కారులను ఆశ్రయిస్తే ఆ తీర్పుబడి వేరు, ఆ తిప్పలు వేరు. అదీ నేటి సమాజంలో కాకుండా ఒకనాటి జీవితంలో అయితే మరి మంచిది.

ప్రేమ ఆవిష్కరింపబడి, అనావిష్కృతంగా పుంసి. ఆదరింపబడి, అనాదృతంగా మిగిలి, సమస్వయం లేనిదోట సమస్యగా రూపొందుతుంది. అందుకు కారణం మనుష్యులుగా కనిపించినా అది మానవాతీతం. 'రథనిక' నవలలో శ్రీ సదరాజు రామకృష్ణ ఈ ప్రేమాలంబన పరాభవ జ్వాలాదోలాందోళనలు చిత్రించాడు.

ఇతివృత్తం చారిత్రకం, రచి, సర్వతీ మంచి పాత్రలు. రాజు, మంత్రి మంచి మనుష్యులుకారు. కళ పేరిట, రాజ్యంపేరిట అభిరూపాలు చేసే మహానుభావులు.

రథనిక సర్వతీ, సుందర విషపుష్పం. ఆమె హఙ్గాలా విషం. విషనాగులతో సరసనల్లాపాలు యధావిధిగా సాగించగలదు. నాగుపాముల కంటే దాగా సృత్యం చేస్తుంది. సౌందర్యవతి. యౌవనవతి. ప్రేమించిన వాణ్ణి చంపరు రానీక, ప్రేమించని వాణ్ణి చేరువకు రానిచ్చే సాధ్య.

రథనిక పాత్ర ప్రశ్నల పుట్ట. జీవితంలో ఎన్నో ప్రశ్నలు ఆమె కెదురవుతాయి. ఆమె ఎందరికో ప్రశ్న అవుతుంది. పాతకులకు ఆమె గూర్చి ఎన్నో ప్రశ్నలెదురౌతాయి. కథాంతంలో చాలా ప్రశ్నలకు సమాధానమవుతుంది. ఒక్క ప్రశ్నకే లేదు, అది ఆమె అలా ఎలా కాగలిగింది?

రచయిత నవలలో ఉత్సుకత రేకెత్తించటానికి ఆమె పూర్వ గాథ చెప్పలేదు. అలా చెప్పకుండా కథ నడిపించటం వాస్తవికతకు దగ్గరగావుంటే రచనలో, శిల్ప దృష్టితో సుగుణం. కానీ, శ్రీకృష్ణ ప్రేమ అంత దూరం సాగించక, తను అతణ్ణి అంతగా ప్రేమించేదాకా చెప్పకుండా వుండటం అసహజం. ఆమె చెప్పకుండావుంటే ఒక నిండు ప్రాణి బలి అవుతుందని ఆమెకు తెలియకపోలేదు.

శ్రీకృష్ణ కవి. కవితా హృదయం పున్నవాడు. ప్రేమించి బాధలు పడిన వాడు. పర్యవసానం తదనుగుణంగా వుంది. వద్దిరాజు ఆస్థానం నుంచి తొలగింప

ఒక చంద్రభాను దేవ సంస్థానంలో ప్రవేశించి, రథనిక హృదయం కొల్ల గొన్నాడు. తవిగా ఉన్నత శిఖరాల నధిరోపించాడు.

శ్రీకృష్ణ, రథనికల భావ తీక్షణత ఉచిత రీతిలో సాగించి. భావ ప్రకంపనను అనుగుణంగా తవితా పద్ధతిలోని రచన పాఠకులకు ఆనందం కలిగిస్తుంది. వారిద్దరి భావ శబలత ప్రవర్తించే ఘట్టాలు రసవత్తరంగా హృదయాలు తపితానృపం చేసేలాగా ఉన్నాయి.

సర్తరి లయన రథనిక పాడగలడు. తపిత్యం చెప్పగలడు. తపి అయిన శ్రీకృష్ణ పాడగలడు. స్వర్కం చేయగలడు. వారిద్దరి శృంగారాభాసం రస రమ్యంగా వుంది.

అనుకూలర చూపని రథనికతో తప సంభాషణ, వాక్కులలో తలనత్వం పాత్రోచితం కాదని ఎవరైనా అనుకోవచ్చు. కానీ ఈ పరిస్థితులతో ఆడడం తప్పనిసరయిన వృత్తులు అలాగే మాట్లాడడం సహజం.

మహారాజు చంద్ర భానుదేవ పాత్ర చిత్రమయింది. అల్పకారణాలకు రాజు వీడ్వటం పాతకులు ఎక్కడా చూడరు. ఈ నవలలో చూడవచ్చు. రాజు ఎంతో దుర్మార్గుడు అయినా సన్మార్గుడుగా తనబడతాడు. రథనికకు, రాజుకు వున్న సంబంధం తెలిసినతర్వాత ఎలాంటి వాడయినా ఇలా, ఎలా చేశాడో అనుకుంటారు పాఠకులు.

మహామంత్రి తోలుచామ్మలాట సందర్భంలో అవాంతరంగా ఆలోచించే తీరు నవలలో ప్రవేశ పెట్టినందువల్ల సాధించిన ప్రయోజనం ఏమీ లేదు.

చంద్రభానుదేవ ప్రవర్తనలో, తన మాటలతీరు రాజులకు తగినవిధంగా లేదు. డబ్బు సంపాదనమీద ఆసక్తి. తనతో అక్రమ సంబంధాలున్న స్త్రీలకు కొలువులో ఉద్యోగాలిచ్చి, అడ్డం లేకుండా తొలగించుకోవడం, పేరు ప్రఖ్యాతుల కోసం పాటుపడడం, ప్రజలలో మంచి పేరుకోసం ప్రాకులాడడం, ఈ కాలం 'మినిష్టర్ల'ను తలపిస్తాయి.

కవిని మహోత్తమ కవిత వ్రాయగల సమర్థుడుగా చిల్లించి, ఆ కవి వ్రాసిన గీతాలివి అని ఈ రచయిత వ్రాసిన ఈ పాటలు చూసిన పాఠకులకు ఇంతమాత్రం చేత, అంత పెద్ద భట్టారకుని ఓడించాడా కవి అనిపిస్తుంది. రచయిత తన పాటలు నవలలో చొప్పించకుండా కవి గొప్ప కవిత్వం వ్రాశాడని తెలిపితే, ఎంత మంచి కవిత్వం వ్రాశాడో అని ఆలోచించుకోవటంతో పాఠకులు హిందే ఆనందం రచయిత వ్రాసిన పాటను చూచింతర్వాత పోతుంది.

రైతులపద్దతి నుంచి చూపుంట్లో సూరోవంతు సాంస్కృతిక కార్యకలాపాలను చూసిన మొత్తం “పది లక్షల సువర్ణ నాణేలు” అయిందంటే ఆ రాజ్యంలో అనాథా చూచి ఇంతమంది జనం ఈ రాజ్యంలో ఎలా పున్నారో అనుకుంటారు పాఠకులు. పాత్ర చిత్రణ, కథా కథనం, హృదయాలు కదిలించే విధంగా కవితాత్మకంగా ఉన్న రచన, నవలలోని ఊహాలోకాల విహారం ప్రదర్శిస్తున్నాయి. కళాకారుల దాంపత్య జీవితం ప్రదర్శించే ప్రయత్నంలో ఇది ఏవం విధమైన జీవిత వ్యాఖ్యానం కాగలిగింది.

8. ప్రేమలు, పెళ్లిళ్లు జీవితాలలో వైయక్తిక ప్రాధాన్యం కొన్ని నవలలు చూపితే, వ్యవస్థ ప్రాధాన్యం కొన్ని పరికించాయి. మనిషి తన కోసం తాను, తన వాళ్ళ కోసం తాను కాకుండా సమాజం కోసం జీవించటం ప్రాముఖ్యం సంతరించుకోసాగింది. ఇది నేటి తెలుగు నవలా పరిణామంలో విశేష విషయమే.

కథా రచయితగా సుప్రసిద్ధులైన విహారి శాలివాహన వ్రాసిన ‘హాపిని’లో సాంసారిక జీవితం ప్రధానాంశం. కుటుంబ జీవితంలో సహజీవనంలో ప్రధానత అని కాని, అప్రధానత అని కాని చూపకుండా, ఏ ప్రత్యేక తనూ ఏ పాత్రలోనూ చూపకుండా అందరూ అన్ని పనులు చేస్తూ తమ తమ పనులు చేసుకొంటూ జీవించటంలో జీవన రహస్యం దాగి ఉందనుకొనేటట్టు చిత్రించడం గమనార్హం.

ఇది సవలనుకొంటే జీవితం అనిపిస్తుంది. జీవితం లనుకోంటే సవం అనిపిస్తుంది. రెండూ అనుకోవాలంటే కుదరదు. ఇది సవలో, జీవితమో నిర్ణయించాలి. మంచి కార్యం.

మొదటిలో చనిపించే పాత్రలు ఎప్పుడూ. అవన్నీ గుర్తు పెట్టుకోవటానికే ప్రమ పడకూడదు. అది సామాన్యమైన ఇల్లు- తలుగు వారిది ఒకటే. ఏలా వాతా దానికి సంబంధించి మన మూడిప్పు వున్నాయి. మొత్తం నాలుగు. రమ దయ ఇల్లు, రామచంద్రయ్య ఇల్లు, గోపాలం ఇల్లు, కాంతయ్య ఇల్లు. ఆ యిళ్ళల్లో కొందరు మనుష్యులున్నారు. వారికి సంబంధించిన మనుష్యులూ వున్నారు. వాళ్ళు చేసిన పనులు, సవంలో ప్రభవంగా. అంతకుమించి ప్రత్యేకమైన ప్రభ లేదు. అందువల్లనేమో ఈ సవల జీవితం అనిపిస్తుంది. సవలలో వున్న పాత్రలు, రచయితలు గీసిన చాక్లెట్లొంచి వెలుసలికి రారేదు. మంత్రముగ్ధంగా మనులుకొన్నాయి.

ఒక్కొక్క పాత్రకు ఒక్కొక్క పని రచయిత నిర్ణయిస్తే అవి నడచాయి. ఆ పని పూర్తిచేశాయి. అంతకంటే ఆ పాత్రలకు ప్రత్యేకత లేదు. ప్రాధాన్యం లేదు. రచయితలు గీసిన గిరుల్లోంచి పాత్రలు ఆర ఆంగుళం అయినా దాటలేదు.

చిరంజీవి-ఆఫీసు-ఇల్లు-పెళ్ళి-భార్య;

భాస్కరమూర్తి-చదువుకోవటం-టూషన్ చెప్పటం-ప్రేమించటం;

రామమూర్తి-భార్యను వదలిపెట్టి- డబ్బుతో పారిపోయి, తిరిగి రావటం- పశ్చాత్తాపపడటం;

శైలజ - పెళ్ళాడింది - కాపురం చక్కదిద్ద ప్రయత్నించింది;

వసంత - భర్త పరిత్యక్త, పుట్టింట జీవితం వెళ్ళుబుచ్చింది;

ఛాయ - ప్రేమించింది - పాట పాడింది;

రాజేశ్వరి, కామేశ్వరి, సీతమ్మ - భార్యలు;

వానూ, తోపి, కుంతలా, నుగిలా - పిల్లలు;

రాజీ - ఏకాళా - యువతులు;

రమణయ్య, రామచంద్రయ్య - భర్తలు;

గోపాలం తండ్రి, పరంధామయ్య చండ్రం, వేయి - దొడ్లరు - మురళి -

ఆరోతరగతి;

ఇంకా కొన్ని పాత్రలున్నాయి. ఏమిటి పాత్రలు, ఇంకా చిన్న పరిధిలో ప్రవర్తిస్తున్నాయి. జీవితం ఇంత పరిమితంగా పుంటుందా అనుకొన్నప్పుడిది సవరించిపెట్టండి.

నవలను ఓపికగా చదివితే తప్ప సంఘటనల అన్వయం కుదరదు. జీవితం సూత్రప్రాయంగా పుండనుకొంటే ఈ నవల ఒక బాలవ్యాకరణం. బాల వ్యాకరణంలో పరిచ్ఛేదాలుంటాయి. ఇందులో ఇళ్ళున్నాయి. సూత్రాలుంటాయి. మనుష్యులున్నారు. సూత్రానికి ఉదాహరణలుంటాయి. ఈ మనుష్యులు కొన్ని పనులు చేశారు.

వ్యాకరణంలో ఎన్నో ఉదాహరణలు, సాహిత్యమంతా సమన్వయించుకోవాలి. అలాగే ఈ పాత్రలు చేసిన అన్ని పనులూ వ్రాయలేదు. జీవితమంతా చేసిన పనులు అన్నీ పూహించుకోక తప్పదు. పాత్రల గూర్చి చెప్పిందే కాక చెప్పండి కూడా పూహించుకోకపోతే పాత్రలకు పరిపూర్ణత కనిపించదు. అందుచేత, ఈ నవలను వ్యాకరణం చదివినట్లు చదువుకోవాలి.

ఇది జీవితంలోని కొన్ని దశలను ప్రదర్శించే నవలా, లేకపోతే కొందరి జీవితంలో ఒక్కొక్క దశ చూపించే పెద్దకథా అని ఆలోచింపవచ్చు. పుస్తకం చివరి పేజీలో 'వాహిని' అని పేరు పెట్టడానికి కారణం చెప్పే ప్రయత్నంలో జీవనవాహినికి దశలు అనేకం. అందులో ఇదొక దశ అన్న నూతన ఉంది.

సుశీల, వసుంధర మరచించినపుడు హృదయం బాధ పడుతుంది. రామ్మూర్తి మరొకరిజామం వల్ల ఆనందం కలుగుతుంది. ఎదురైతే చూర్చు సత్ ఫలితం పొందలేకే అని విచారం కలుగుతుంది. ఛాయ, భాస్కరుల ప్రణయ స్థితి పరమానందంగా ఉంటుంది. ఇందులో హృదయంపై ఛెరగని ముద్ర వేయగల సంఘటనలున్నాయి.

సవల చదవటం ముగించుకొన్నారని పాతకులు బాగా పగలుచేసే కొన్ని గృహ వాతావరణాలు సంకలించుకొంటారు. 'వాహిని' చదువుతున్నంత సేపూ తెలిసిన వ్యక్తుల్ని, తెలిసిన ఇళ్ళని చూస్తున్నట్లు భావించుకొంటారు.

కొన్ని భావాం వ్యక్తీకరణలో ప్రత్యేకమైన అందం కనిపిస్తుంది. ఉంటే రచయితలు వ్రాసిన ఈ సవలలో మెరుపుల్లాగా జీవిత సత్యాలు గోచరిస్తాయి. నవలలో వాస్తవికత నిండుగా ఉంది.

9. మన వ్యవస్థలో భర్త గతిస్తే, పిల్లలు రేకబోతే, స్త్రీకి ఉండవలసిన రక్షణను గురించి ఆధునికంగా ఆలోచించటం అవసరమయింది. ఆ స్త్రీ, భర్త ఆస్తికి వారసురాలు కాగలిగితే అది ఆర్థిక రక్షణ! అయితే ఆ ఆస్తిని కాపాడుకో గలగటం సాధ్యమా? ఎటు చూచినా స్త్రీ కోసం, ధనంకోసం ప్రయత్నించే పురుషలోకంలో స్త్రీ రెండూ కోల్పోకుండాను, పురుష సంరక్షణ లేకుండానూ జీవించటం కత్తిమీది సాము.

ఆ సాము చేసిన విధవ జీవితం శ్రీమతి ద్వితేదుల విశాలాక్ష 'గ్రహణం విడిచింది'లో చిత్రించటానికి ప్రయత్నించింది. సాఫల్యం, వైఫల్యం, సంగతి కాదు కానీ ప్రయత్నం గుర్తింపు పొందుతుంది.

భర్త గతించి తర్వాత, ధనవంతురాలయి, తన ధనంకోసం అందరూ చుట్టూ చూగుతున్నారనే సత్యా సత్యాల మధ్య అనుమానపు నీడలు నృష్టించు కొని వెలుగును చూడటం కోసం ఎటో పారిపోయి, సర్వసంగ పరిత్యాగులలోనూ

ధనాశ ఉండని అనుకొని మళ్ళి పారిపోతూ జ్ఞానోదయం పొందిన ఒక విప్లవ పృథ్విరాజం ఈ సవల.

‘గ్రహణం విడిచింది’ అన్న పేరు సవలకు సర్వసమర్థంగా సరిపోదు. ఈ గ్రహణం సూర్యగ్రహణం. సూర్యుని గ్రహణంపడితే కొంతకాలం లోకంలో చీకటి. కథానాయిక భారతి గ్రహణంపడితే ఏ బీబిఐలోను చీకటి రాలేదు. సూర్యతారా కున్నంత దయాదాక్షిణ్యాలు భారతి కరాకు లేవు. సూర్యునికి పట్టిన గ్రహణం విడిపోతే సర్వస్వస్థి - ప్రపృథి - హసిస్తుంది. భారతి పట్టిన లసమాన గ్రహణం విడిపోతే అమెకే జేటు.

సమాజం ఒక పీడ మనస్తత్వం, పాడు బుద్ధి కలిగించిన ఏదో మనస్సులో చొరగే అనుమానం ఊబిజీవం తాల్చే రూపం చూపించాని రచయిత్రి శ్రీమతి ద్వివేదుల విశాలాక్షి చేసిన ప్రయత్నం అపరిపక్వంగా ప్రదర్శితమయిన సవల ‘గ్రహణం విడిచింది’.

ధనాశపరులు చుట్టుముట్టి ఉన్న బీబిఐ సంగ్రామం సంగ్రహంగా చిత్రించే ఈ సవలలో లందరూ ధనాంధులే గాని తదన్వంగా ఏ పాత్రాకించి వ్రాత విశిష్టంగా భాసించే దశను అందుకోలేదు.

సన్యాసి పాత్ర దృష్టి ప్రయోజనం చూచా స్పష్టంగా తేల్చి చెప్పబడ లేదు. సంశయానుకూల చిత్తంతో సందర్శించిన ప్రతి సంగతిని పరిశీలించే కథానాయిక గుణ విధానం వల్ల సవల రూపం తయారయింది.

సవలలో విషయ విశిష్టతతో పాటు, పాత్ర చిత్రణ నేర్పుతో పాటు, అనేకేతరేతర గుణసమూహంతో పాటు సవల చెప్పే పద్ధతి కూడా ముఖ్యమయిందే!

సవల లింగా ఉత్తమ పురుషలో చెప్పటం ఈ సాహిత్యంలో క్రొత్త పద్ధతి. అటువంటి విధానం ఇంతకు పూర్వం ఇంతగా లేదు. ఉత్తమ పురుషలో.

సహం చెప్పే విధానం ఆంధ్ర సాహిత్యంలో అభివృద్ధి చెందితే బాగుంటుంది.

ఈ 'గ్రహణం విడిచింది'లో భర్త చనిపోతే, రెండో పెళ్ళి చేసుకోవాలనే తలంపుతో ఉన్న శ్రీ, ప్రక్కంపి షవయంలోనూ గతించిన భర్తను గుర్తుకు తెచ్చుకొని కుమిలిపోతూ వుంటుంది.

శ్రీ సింగరాజు రామచంద్రమూర్తి రచించిన కథానిక 'సహజీవనం' ఒక సచిత్ర వారపత్రికలో ప్రకటింపబడింది.

అందులో కుటుంబ పరిస్థితి కారణంగా కథానాయిక ధనవంతుడైన వృద్ధుణ్ణి వివాహమాడుతుంది. వృద్ధుడు గతించిన రెండువారాల, ఆమె డబ్బుకోసం కుటుంబం అంతా ఆమెను ఎలా పీడించింది, బాధపెట్టింది స్పష్టంగా కన్పిస్తుంది. ఈ కుటుంబ బాధ నివారణార్థం ఆమె మళ్ళీ పెళ్ళిచేసుకొంటుంది.

'గ్రహణం విడిచింది'లో భర్త మరణాంతరం ఆస్తికి వారసురాలు అయిన భారతి కుటుంబంలో వున్న అందరూ డబ్బుకోసం ఆమెను పీడిస్తున్న తీరు కనబడుతుంది. ఆ బాధోపశమనార్థం భారతి పెళ్ళికి సిద్ధమవుతుంది.

'సహజీవనం' లో కథానాయిక అన్న చెల్లి డబ్బుతో వ్యాపారం చేస్తాడు. 'గ్రహణం విడిచింది' లో భారతి అన్న ఆమె డబ్బుతో వ్యాపారం చేస్తాడు.

ఈ నవలలో మరుపురాని పాత్ర భారతి. ఆమె వ్యభిచారదయం సమాజానికి ప్రశ్న. భర్త మరణానంతరం ఆమె జీవితం ఆదోళనకు, లరక్షణకు గురి కావటానికి కారణం సమాజం. అది మారకపోతే శ్రీ జీవితం నిర్ణయకు, నిర్లక్ష్యానికి గురి అవుతుంది. ఎర అవుతుంది. పీడింపబడుతుంది. బాధింపబడుతుంది. ఫలితంగా సమాజం పీడనకు లోనవుతుంది.

10. కుటుంబ జీవితం మారుతున్న సామాజిక పరిస్థితులు కారణంగా విభిన్న ధర్మ సమాహారంగా మారింది. పట్టణ జీవితం సుఖంగా ఉన్నట్లు

కనిపిస్తుంది. సత్కానకాని అరణ్యము పరిశీలన కాదు కానీ, ఆ భావం సంస్కృతి పునాదుల్లో ఊపిరి పీలుస్తూ ఉంది.

పల్లెలు, కష్టాలు, ప్రేమలు, అనుబంధాలు, ఇంటల్లో ఒకరుండటం, ఒకరు పోవటం అర్థం కాని సృష్టి రహస్యాలకు వ్యాఖ్యానం చేయటానికి ప్రయత్నిస్తాయి. శారీరకావసరం సామాజికామోదం పొందటం, సామాజికామోదం శారీరక హింస పొందటం, ఈ రెండు పరిస్థితున్నాయి ప్రాణి జీవించటం, గతించటం అనూహ్య జీవిత ధర్మం. సృష్టికి అర్థం అన్నేషించే అవసరం ఏర్పడే పరిస్థితి. 'వారధి'లో శ్రీమతి విశాలాక్షి చేయదలచిన గవేషణ ధర్మప్రేరేపకం.

'వారధి' రెండు నాగరికత, సంస్కృతులకు సంకేతం. అటు పట్టణం. ధనాపేక్ష, స్వార్థం; ఇటు పల్లె, నిరపేక్ష, నిస్వార్థం; చూపే రచన - 'వారధి', మధ్య వంతెన వరదరాజు. వరద సంస్కృత పదం కాదు. కాలాంటి తెలుగు పదం. ఒక వరదవస్త్రే రప్ప నాగరికత, సంస్కృతులు విభిన్నమయినవి ఏకాం కావు. ఈ మధ్యలో వారధి కూలిపోవచ్చు. ఫలితం ఏముంది? రెండు నాగరికతల సంఘర్షణలో ప్రాణనష్టం రప్పదు. పునస్సృష్టి తప్పదు.

అనూరాధ కూతురెందుకు చనిపోయింది? నెలలు నిండక ముందే పుట్టింది కనుక! అనూరాధ ఎందుకు మరణించింది? కాలం తీరి! అంతేనా? సంఘర్షణ భరింపలేక? నిజమేనా? పూర్ణ ఎందుకు గతించింది? కన్న కడుపు కోత పెట్టటానికి, కొడుకు కాని కొడుకు వరదరాజును కొడుకుగా మరచి మాట దూరం చేయడానికి! రత్నయ్యిందుకు పరమపదించాడు? కాలంతీరి! రత్నయ్య ఆ వయస్సులో పెళ్ళింపుకు చేసుకొన్నాడు; సృష్టి లండ్రే సృష్టి! ఈ రచయిత్రి కలిసే శిష్య సత్కాన వ్యాఖ్యానించటానికి కాలపోరే ఇన్ని చావు రెండుకు వ్రాయటం? అన్నదమ్మల మధ్య, అక్క చెల్లెళ్ళ మధ్య, అన్నా చెల్లెళ్ళ మధ్య, వదిలా మరదళ్ళ మధ్య, భార్యాభర్తల మధ్య ఎందుకింత ఆప్యాయత, ఆపేక్ష, ఆదరణ?

సాంఘికంగా, నైతికంగా 'వారధి' చక్కని సృష్టి, నాగరిక ముసుగులో హృదయం చంపుకొంటున్న సమాజానికి మేలుకొలుపు.

'చారిత్ర' నాగరికత, సంస్కృతుల బాజు దులపటానికి, కడగటానికి చగిన సాహిత్య సృష్టి. మానవ సంబంధాల్లో రావలసిన మార్పుకు చిహ్నం. చాపర్య భీరవ నేపథ్యంతో మానవత్వపు యివలు ప్రతిష్ఠించిన రచన.

11. నేటి నవల్లో వస్తువు, పాత్రలు చాలావరకు యువత చుట్టూ ఆవృతమవుతున్నాయి. చైతన్యం, సామాజికం అయిన చైతన్యం ఆవిష్కరిస్తున్నాయి. యువత దోరున్న చప్పుతోవచ్చి చూపుతున్నాయి. ఒప్పు చాటులు తెలుపుతున్నాయి. యువత, నానందం చేసే వ్యవస్థను, నిర్మించే భవిష్యత్తును ఆసక్తిగా పరికిస్తున్నాయి.

వివాహ వ్యవస్థలో ప్రయోగం భిన్న కోణాలలో జరుగుతూ వుంది. సంప్రదాయ వివాహాలు సనాతనంగా పురాతనంగా గౌరవాగౌరవాలు పొందుతున్నాయి. సూత్తు చాపర్య రీతులు సిద్ధిస్తున్నాయి. నిలబడుతున్నాయి. విలువల్ని నిలబెడుతున్నాయి.

కుటుంబ జీవనంలో సంఘం కోసం మనిషి జీవించటం నిలిచి ఉండడంలో పాటు మనిషి కోసం మనిషి బ్రతకటం ప్రారంభమయింది. ధర్మం స్థానంలో ప్రేమ, నీతి స్థానంలో అవగాహన, ఆచార వ్యవహారాల స్థానంలో ఆక్రియావ సరాలు ప్రవేశింపసాగాయి. ప్రమక్రమంగా సమాజ జీవితం మూర్ఛం వదలి పీడన త్యజించి, బేచిత్యం గ్రహించి సౌమనస్యం సాధించి పురోభివృద్ధి చెందుతూ ఉంది.

నేటి తెలుగు నవల్లో మానవాన్వేషణ తాత్విక పరిధి నిరూపకంగా వ్యాఖ్యాన సమర్థంగా వ్యాప్తి పొందుతూ వుంది. జీవి ఆరాటానికి, పోరాటానికి కారణం గ్రహిస్తూ వుంది. జీవించటం శ్రమించటంలో, ప్రశ్నించటంలో, పోరాడటంలో, విజయం పొందటంలో ఉందని తెలుగు నవల గుర్తిస్తూ ఉంది.

యువత-వివాహం-కుటుంబం-కుటుంబ భవిష్యత్తు నేపథ్యంగా మాత్రమే ఈ ఆలోచన ఉంది. తెలుగు నవలా వస్తు పాత్రల విశాలతకు ప్రత్యేక కృషి, ప్రయత్నమూ అవసరం. ఇది ఒక తోవలో ప్రమ వికాసం పొందే సామాజిక జీవితానికి దర్పణమైన నవలా సందర్భం.

2. ఆధునిక కవితా దర్శనం

ఈ కవితా దర్శనంలో నేటి కవుల భిన్న కావ్యాల సమీక్ష వుంది. ఇవి విభిన్న కాఖలకు ప్రాతినిధ్యం వహించేంత బలవత్తర నిర్మాణాలు కావు. కాని ఆయారీతుల్లో గమనించవలసిన రచనలు. వైదిధ్యం, వైచిత్రీ, అనుభూతి, ఆవేదన, తాదాత్మ్యం ప్రధానమయి ప్రభవిస్తున్న నేటి కవిత లీరుతెన్నులు పరికించటానికి ఈ ప్రయత్నం ఉద్దిష్టం.

1. తెలుగులో చారిత్రక కావ్యసృష్టి ప్రాచీన వైభవ స్ఫురణంతో వెలువడి జాతిని జాగృతం చేస్తూవుంది. బుద్ధచరిత్ర, సౌందరనందం, కరుణశ్రీ కోవలోనినే ఆనందభిక్షువు, శ్రీ వి. వి. యర్. నరసింహారావు ఆనందుడి కథ, కవితా సుందరంగా తీర్చిదిద్దాడు.

బుద్ధుని శిష్యుడయిన ఆనందుని ఆత్మశక్తి, మాలకన్య అయిన ప్రకృతి హృదయభక్తి, ఆమె తల్లి మంత్రశక్తి - ఈ మూడింటి మధ్య సంఘర్షణ ఆనంద భిక్షులోని ఇతివృత్తం. ఇది మానవత్వం, సమానత్వం చూపించే చక్కని కావ్యం.

ఇందులో ప్రకృతి ప్రకృతిగానూ, ఆనందుడు లౌకికాతీతమయిన బ్రహ్మానందంగానూ, ప్రకృతి రల్లి లదిద్యగానూ, గోపత్సం ప్రతిగానూ, అంత ర్వాహినిగా ఛవి. ఛవివున్న కావ్యం ఉత్తమం. కావ్యంలో శృంగార రసం పోషితమయి చూడా తదస్యమయిన శాంతమే పర్యవసాయి.

మంత్రశక్తి, ఆత్మశక్తి సంఘర్షణలో ఆత్మశక్తి జయిస్తుంది అనే భావ నిర్వహణ రవి ప్రతిభా వ్యుత్పత్తులకు తార్కాణంగా చూపవచ్చు.

మనం నిదిర విధానమయితే, జీవితం ఆనందం వాంఛిస్తుంది. పర్ణ ధర్మం తిరస్కరించే బౌద్ధం ఆనంద సంకేతం. ఆనందుడు భిక్షువు. ప్రకృతి ఆనంద భిక్షువు. కామం ఆనంద భిక్షువు - నామకరణం సమన్వయ సమంచితం.

టాగూర్ నామిక 'చందాలి'లోని పన్నుపు ఈ రచనకు సూత్రప్రాయం. అది ప్రసిద్ధ బౌద్ధగాథ. పర్ణనలు సహజంగా పున్నాయి. చ్రావస్తీపురి నంది పున్న చందాలి వామిక పర్ణన పన్నులకు పట్టిపట్టుంది.

కనికరి భాషపై పున్న అధికారం కారణంగా ఏ పద్యము వ్యర్థంగా కన్పించదు. రచనలో ఎగుడు దిగుళ్ళూ లేవు. రచన మామూలు గుణ ప్రధాన మయింది.

ఇతివృత్త గౌరవంచేత చేత, దివాత్త రచనారీతి చేత, గంభీర రస ధ్వనిచేత, స్వరంబ్ర పునఃసంజేత, ఆనంద భిక్షు ఉత్తమ శ్రేణి కావ్యం.

“సాహితీ జగత్తులో సుప్రసిద్ధతములైన సౌందర సందం, బుద్ధ చరితం, కరుణశ్రీ మొదలైన కావ్యాలు సమృద్ధి పథంలో కదలిస్తే. నాలో అమూల్యములైన యున్న భావాలకు మూర్తి కల్పనం జరిగింది కొన్నాళ్ళకు ఈ ఆనంద భిక్షువు అవతరించింది” అనే కవి ఆత్మాభివ్యక్తితో సత్య సందర్శనం ఉంది,

2. మరో చారిత్రక కావ్యం విషయముద్ర. పురుషోత్తముని, పరాక్రమ వృత్తం వస్తువు. శ్రీ గాడేపల్లి కుర్కుచేశ్వరరావు చేసిన ఈ సృష్టి దేశభక్తి ప్రబోధార్పకంగా వుంది. పురుషోత్తముడు లుగ్గాండరులో చేసిన యుద్ధం, రహస్య రంగం, ఈ కావ్యేరి వృత్తం. కావ్యరచనా కాలానికి ముందు చై నా భారతదేశం మీద దండెత్తింది. ఈ యుద్ధంలో జితుడెవరనా, పరాజితుడెవరనా అన్నది వాస్తవానికి దూరంగా నిలిచిన వ్రాతలనుంచి సర్వం గ్రహించగా, ఆపైన వాదోపవాదాలకు ఆస్పదమయిన చారిత్రక విషయం. భారతదేశ చరిత్రను అంగీకరించే చరిత్రకారులు లిఖించారు. ఆ వ్రాతలే భారతీయులకు చరిత్రలా, చారిత్ర కాధారాలు అయ్యాయి.

పురువురుషో త్తముడు యుద్ధంలో జయించాడనీ, బోనీ, రసీసం ఓడిపోలేదనీ, భారతీయులకు నమృతం. ఆ వివాస విషయ సమర్థనకు సమర్థమైన సాక్షి సంపన్నాలు పూర్తిగా ఎవరూ సమకూర్చుకొనలేదు. సమృక్ సత్య సందర్భ గార్థం, ఆ ఆంగ్ల చరిత్రకారుల గ్రంథాంతర్గత సత్కారే సమారాధాయ్యాయి.

విజయంక్షీ విలసిరుడైన పురుషో త్తముని చరిత్ర, భారతీయ భాషల పెక్కించితో పలు ప్రక్రియలలో కవులూ, రచయితలూ స్తుతించారు. ఆ వస్తువే గౌరవంవల్ల ఈ కవికి స్థిరకార్యమయింది. ఆంధ్ర కవులూ, రచయితలూ, ఈ వస్తువు గ్రహించిన వారు, ఎవరూ దర్శింపని చారిత్రక సత్యం ముద్రికలు. విజయముద్ర కర్త ఆ ముద్రికలు దర్శించి అది అలా కయారు కావటానికి కారణం, పురుషో త్తముని విజయమేనని భావించిన ఫలితమే కావచ్చు. ఆడిహ సముచితంగా, పుండి. ఆ ముద్రికల దొమ్మలు వినెంటు స్మిత్ వ్రాసిన ది ఆక్స్ ఫర్డ్ హిస్టరీ సరసంగా ఆఫ్ ఇండియాలో పురుషో త్తముని నాణెం పేరుతో ముద్రింపబడి పున్నాయి. విజయ ముద్రలోని ప్రాథమిక చారిత్రక విషయాలకు ఈ గ్రంథం ఆధారం. ఇటువంటి ముఖ్యమైన విషయం చెప్పటం ఎంతైనా అవసరం. అయితే కావ్యాదిలో 'మనవి'లో అది చెప్పబడలేదు.

ఇక మిగతా కథ అందరెరిగినదే! నిర్వహణ విధానం ఎలా వున్నా, కథా విభజన బాగుంది. కావ్యమాద్యంతం పురుషీరులతోనో, పరవీరులతోనో, వీరత్వం దాహటంగా కనిపిస్తుంది. అది చేకరిలో, కంటిమాటలలో అభివంగా ప్రస్ఫుట మవుతుంది. మరొక్క సుగుణం. భారతీయ వీరులలోనూ, గ్రీకు వీరులలోనూ మానవత్వం వీరోచితత్వం కనిపిస్తాయి. ఇరు రెండు రెండువారు, ఎదురి వీరులలోని ఔన్నత్యం, చైరి వీరులలోని సామర్థ్యంమాచి ముగ్ధత నొందే ఉన్నత వీరత్వం గలవారు. అయితే పురుషో త్తముని కుమారుడు రంధ్రీ ఆజ్ఞాపేరకు అంజ్ఞాండరును చంపకుండా బండి చేయూకే కంఠపుతో యుద్ధం చేస్తుంటే పలువు రొక్కడై, అనూసూరగా, యుద్ధభూమిని వృథాకేకంగా, అనిమకృష్టి (గుర్తు

రావ తప్పదు) చంపినట్లు చంపడం చూస్తే, మానవతానుర్తిగా చనిపించే అంశాండరులో ఆ క్షణాన దానవత్వం సాక్షాత్కారమవుతుంది. అందుకే ఆ అంశాండరు పురుషోత్తముడి దయాభిక్ష వల్ల బ్రతికిపోవటం జరిగిందనేది కవితా సత్యం.

కన్నా చమత్కరి విషయంలో సామర్థ్యం మాటకాదు గానీ, జాగ్రత్త నేర్పు, గమనార్హంగా ఉన్నాయి. యుద్ధం చేయటం కంటే, యుద్ధ ప్రయత్నాలు భాగస్వామి. గ్రీకు పుస్తాకాలు అర్థరాత్రి చీలం నది దాటటం కళ్ళకు కట్టినట్లు చనిపిస్తుంది. కొన్ని తావుల్లో భావపుష్టి సహితాంతర్యాల స్పృశించింది. వ్యక్తుల రూపురేఖలు, రాలుడాని నేర్పు చాటే సమయంలో కవి రోతులు సందర్శించినట్లే!

భాష సలక్షణంగా వుంది. భాషా విషయకమైన పట్టుదల కనిపిస్తుంది. వ్యాకరణం పరిధిలోకి రాని పదాలను ప్రయోగింప కూడదనే దీక్ష గోచరమవుతుంది. అవి హర్షింపదగిన విషయం. అయినా మూడు విధాల దోషాలు ఎనిమిది, తొమ్మిది ఎదురవుతాయి. అంతేకాదు. కావ్యంలో ఆర్థానుస్వారం, శకటరేఖ ఆదరింపబడ్డాయి. అవి ఆధునిక కవిత్వమంది పైచొరికిపోయి చాలాకాలమయింది. అయినా ఇందులో వున్నాయి. ఉండవలసిన అన్ని తావులలోనూ లేవు. ఉన్నది మాత్రం ఉండవలసిన చోట్లలోనే ఉన్నాయి. సిద్ధ సాధారణానుస్వారం పలు రావుల్లో రోపించింది. శకటరేఖ కూడా అంతే!

ధారా చుట్టి విశిష్టమైన లక్షణం. అది ఎక్కడో కప్ప ఎల్లెడలా నిరాఘాటంగా సాగింది. కైరిలో సమరవేకపోయినా, స్పష్టత వుంది. పద్యాల సడతలో ఏది, భాష సరికోతవ్యాకోతలు పొందింది. భావస్ఫుర సాంప్రదాయరంగా వుంది.

స్వీకరించిన వస్తువు వ్యాకరణమకొనటంలో ఏయే లంఛన ఎంతవరకు వ్రాయవచ్చో, ఎంతవరకు వ్రాస్తే రసాచిరి ఉంటుందో అని నిర్ణయించుకొనటంలో రచనలో వ్యర్థపదాలు, వ్యర్థ వాక్యాలు అసవసర సంఘటనలు తొలగించుకొనటంలో సామగ్రిగా ఏర్పడ్డ పాత్రల ప్రయోజనం స్పష్టంగా బద్ధ

నిరూపితార్థ మేర్పడ గుర్తించి, వాటి మరొకవక్కాయ పరస్పర పరిధి పరిశీలించి, బాచిత్యానికి లోపం రాకుండా పాత్ర సృష్టి చేసుకొనటంలో, సంఘటనల తీరు తెన్నులు, వాటి బలం, పథకు సంఘటనకు ఉన్న సంబంధం, ప్రాముఖ్యం, కూలం కషంగా భావించుకోనటంలో, స్థాయి భావాన్ని రసస్థాయికి సదిపించటంలో జాగ్రత్త వహించి, ఆసక్తిచూకొని, రచన చేసి ఉంటే ఆవేశం, చర్కని దారాద్రుతి, భాషా పవిత్రమ, భావపుష్టి ఉన్న ఈ కవి ఇంతవరకే ఉత్తమ కావ్యం అందించేగలిగే వాడు.

3. ఇది ఆధునికాంధ్ర కవిత్వంలో భావకవిత్వం వెనుకడుగు, అభ్యుదయ కవిత్వం ముందడుగు వేస్తున్న కాం. మొదటి కోవలోని రచనలు 'జోర్నాల్స్ సారిక' 'గోదావరి'. రాఫ్ కృష్ణుణ్ణి లభిసరిస్తుంది. రాగిణి రాధ వెలికలై. కృష్ణ గమనంతో రాధకూ, రాగిణికి, ముద్దు మురిపెం తీరుతాయి. అది జోర్నాల్స్ సారిక గౌరవార్థి తండ్రి, గోదావరి కూతురు. కూతురుకి వరుణ్ణి చెడుకుతూ తండ్రి వెళ్ళాడు.

గోదావరి దగ్గరకు తండ్రి లేని సమయంలో సముద్రుడు వచ్చి, ఆమెను ఉత్సాహపరిచాడు. పిచ్చిపిల్ల, గోదావరి తండ్రి గీచిన గీటు చాలాసేపు చాటలేదు. 'కన్నె గోదావరి' నిలుపెల్ల కలిగిపోయి నీరుగా మారింది. ఇంకేముంది గీటు దాచింది. సముద్రుడందరిచాడు అల్లుడయినందుకు గౌరవార్థి అసందించాడు. అదీ "గోదావరి".

డా॥ సంజయి రామకృష్ణమాచార్య రచనలో రహస్య హృదయం మూత్రీభరించివుంది. "రాధనురా మురళిభరా, మరచిన చిరగాఢసురా..... బాధనురా" చదువుతుంటే కరుణశ్రీ 'రాధనురా ప్రభూ! నిరపరాధసురా' పద్యం గుర్తుకు వస్తుంది.

రాగిణికి తెలియకుండా రాధను ముద్దిడుకోవాలనుకొన్న కృష్ణుడు రాగిణికి కళ్ళు మూసి, రాధను చుండునం అనుగ్రహించాడు. 'సన్ను లాలించి పన్ను

మన, అవని నా కంటే భక్తురాలవలె గలదు" అంటుంది రాగిజి. అందుకు రాధ సమాధానం "ఏం పించెతో పండు వాచింపవలయు!" రాగిజి అనుభూతి పించె! రాధ అనుభూతి పండు! చక్కని పదప్రయోగం, మంచి పూహ!

'సందేశ్యరుదా గతి లభిసంపింశగ' అని సందేశ్యరుడే అనుకోవడం కావ్య గౌరవానికి, చదివే జాగ్రత్తకు లగిసవికాపు. 'చేసవి దతి ఉదయగిరికై' ముత్యాల సరం అయినా, సుందర పదాలైనా, సడతలో లోపం వుంది. ఇది ముత్యాల సరం తీరుదాడు.

కవి సంగీత సాహిత్యాల సరళత తెలుసు. ఈ రెండు నాచుకు సంగీత స్పర్శ నాచుకు. అప్పుడతడు ప్రదర్శింపవచ్చు. కవి కడతాయి.

4. భావకదిత్యంలో హృదయ నివేదనం 'విరజపీఠై' మోగింది. శ్రీ టి. రామకృష్ణారెడ్డి అనుభూతికిది ప్రతిధ్వని. 'కవి తన హృదయము నార్పించిన యువతిని మనసారా ప్రేమించినాడు. కానీ సంఘ సంప్రదాయములు దాని కంత రాయము కల్గినది. ఆ కారణము కల్గిన విరహ మే కావ్యము రూపమున విల్లవిరి సినది' అని ఆచార్య వివాకర్ణ వెంకటావధాని.

'ఆత్మాశ్రయ (భావ/ప్రణయ) కవితా విధానాన్నే ప్రమాణంగా తీసికొని వ్రాసినాను' అని కవి. ఈ కావ్యం ప్రతిభావ్యుత్పత్తులు ప్రసాదించిన భగవంతుని పాదపద్మముల కంకితమియబడినది. కవి మాటల్లో ఈ కావ్యం ఆత్మాశ్రయ విధానం మాత్రమే. అయితే ఆచార్యుల ఆశీస్సుల ప్రకారం ఇది ఆత్మేతివృత్తం.

ఇందులో కథ చిన్నది. కవిత దొడ్డది. ప్రేమికుడు ప్రియురాలి విరహంతో పొందిన అనుతిభూతి కవి వర్ణించాడు. కవి హృదయం సుకుమార మైంది. అందుకే కవితలో సౌకుమార్యం వుంది. సంయోగం కంటే వియోగం ఆనందం కలిగింపవచ్చు. వియోగం కంటే ఆయోగం ఆనందం అందీయవచ్చు. ఈ కావ్యంలో వియోగం అంటే ఆయోగం ప్రసక్తం.

ఏదాచి పొడుగునా ప్రేమికుడు పొందిన విరహా వృథ వర్ణింపబడింది. ఒక్కొక్క సమయంలో ప్రియురాలు ఎదురవుతున్నట్లే ప్రేమికుడు తలపోసే వాడు. ఒకప్పుడు జాగ్రదావస్థలోను, రాసస్పృహ జాగ్రదావస్థలోను ప్రియురాలి సాక్షాత్కారం పొందేవాడు యిహాచిత్ర వర్ణన కావ్యంలో గోచరమవుతుంది. పునరుక్తి కావ్యంలో సామాన్యంగా చనిపిస్తూ వుండి అనిపించవచ్చు. అయితే విరహమే పునః పునః పునః-అంటుంటే చాలా పునరుక్తిదోషం ఈ కావ్యంలోలేదు.

ప్రేయసీ ప్రియులు కలుసుకొన్నది చాలా తక్కువసొత్త.

సంతప్తమానంద సంచలితుండనై నేను

సలుదెసలు నీ కొరకు తిలకించుచుండగా

‘ఇదిగో నే నిచట’ యను మృదు కంఠమును వింటి

పెనుదిరిగి నీదు మోహన రూపము గంటి

తొలినాడు మన వలపు వలగాలి పంకమటుల

పంచేంద్రియముల వ్యాపించి నను పొగయించె

దినదినము క్రమముగా మన తను మధుర సం

స్పర్శాను భూతులన్ సర్వగమలై కునుమించె.

‘మొదటి దినములు కొన్ని మురిపించు సర్వవృత్తులు

తో గడిచె; మరెకొన్ని తొలివలపు నులిసిగ్గు

తో నడిచె; కొన్ని నాక్కిన సుఖపడనీక

నీలివిధి ఎడబాటు నట్టేచితో విడిచె’

‘దోరమాగిన పండ్ల సూరించుకొనుచు తిని

అటలాదితిమి హృదయాలువలపుకురియ’

ఆ ప్రేయసీప్రియులు సంతోషంగా గడిపిన దినాలు గుర్తుకు వచ్చి ప్రియుడికి దుఃఖం గట్టుతేగి ఖొంగిపొర్లుతూ వుండి. వారిద్దరికీ ఎడబాటు ఉరిగింది. అది ఆమెకూ ఇష్టం లేదని ప్రేమికుడి ఊహ! ఆమె ఎప్పుడైనా ఎదురై

'హాయిగా ఆడుదము ఓయిగా పాడుదము
నాకనుషత్వమా నర్తిష్ణలోకమున లేదుదము
ఏం ఈ వైరాగ్యవేలలో వయసంత
రేర్చెదవు? చాలు నభి! క్రాంతికుము మనసంత'
అని పలికిరే-

'మొదట ప్రతి గరిపి పరికింపకుము మీది
అందాని చంపంత తంపింపకుము దాచి' అని-
'బ్రతుకంత పెరిగితో గడచినది
తలయందు వరె ఎడద శిలవోరె మూసినది' అని-

కఠినంగా మాట్లాడాలని అభిలాష వుండి ప్రేమికుడికి. అంతేకాదు, ఆమె
కావాలనీ ఆశ వుంది. వచ్చినతను అనుకొన్నట్లుగానే పలికినా, ఆమె అపార్థం
చేసుకొంటుందేమోనని తన తప్పు లేకపోయినా భయపడే సుకుమారుడు
ప్రేమికుడు. అందుకే-

'ఎవరేని, ఎప్పుడో నీ వెదురు పడినపుడు నను
'ఎటులుంటి' వని పల్కరింప నే నేమందు ?
ఈ సమాజపు చెరను ఎటులో బ్రతికెడి బంది
నని బదులు పల్క నీ వన్మత మనుకొందువో'

ఆమె ఎదురుపడి పలకరించిందాకా ఎందుకాగటం, నువ్వేబోయి, ఆమెను
పలకరించి రాకూడదా అని ఎవరయినా అడుగుతారేమోనని ప్రేమికుడు చెప్పే
సమాధానం - 'ఆత్మదమ్నాభిమానధ నుండ!'

ప్రేమికుడికి చేతనాలు అచేతనాలుగా, అచేతనాలు చేతనాలుగా గోచ
రించటం ఆరంభమయింది విరహవృత్తితో తనే వీణ అయిపోయాడు. విరహ
గీతాలాపన సాగింది. ఆ స్థితి ఉన్నతదశకు చేరుకొంది, 'ఈ యుఖం విశ్వగత
వస్త్యంతరఘ్నులు భవద్రూపమయము' అనుకొనే దశకు చేరుకొన్నాడు.

ప్రేమికుని దిరహవ్యథ కవి రామకృష్ణారెడ్డి రచించిన తీరు రసజ్ఞులకు ఆనందం కలిగిస్తుంది. భాష బాగుంది. మాత్రాచృందస్సహిత రచన ఈ కావ్యం. దిరహం విపులంగా వర్ణింపబడింది. చందస్సుకోసం కొన్నిచోట్ల అనవసర పదాలు ప్రయోగింపబడ్డాయి. కొన్నిచోట్ల భావం బరువు తగ్గి పేలవంగా పుంటుంది. ప్రథమ ప్రయత్నంలోనే సమీచిత స్థానం ఆర్జించుకొన్న ఈ కవి ముందు ముందు దా. సి. నారాయణరెడ్డి పరిసరాలుగా ఒక రసవదాత్పరి వెలువరించాలని అందరి అంతరంగం అభిలాషిస్తుంది.

5. ఖలీల్ జిబ్రాన్ వ్రాసిన 'ది ప్రొఫెట్' ఉత్తమ కవితా రూపం. దానికి రాశోజీ అనువాదం 'జీవన గీత'. భగవద్గీతను తలపించే జీవిత సత్యాల క్రోడీకరణం విశ్వకవి కవితానువాదం 'జీవన గీత'.

తెలంగాణా కవులలో శ్రీ కాశోజీది ఒక ప్రత్యేకత. వాణిలో విశిష్టత పలుకులో నూత్నత. 'ఆర్ ముస్తఫ్ఫ అర్పలీజ్' పట్టణంలో పన్నెండేళ్ళున్నాడు తనను తీసుకుపోయే దావ వచ్చింది. చెళ్ళేముందు ప్రశ్న అడిగినవారికి చెప్పిన సమాధానాలు ఈ కావ్యం.

ప్రేమ పైవాహిం బంధం, పిల్లలు, దానం, తిసటం, త్రాగడం, కాయ కష్టం, సుఖదుఃఖాలు, ఇల్లు, బట్టలు, క్రయవిక్రయాలు, నేరము, శిక్షా శాసనాలు స్వాతంత్ర్యం, వివేకావేశాలు, వేదన, ఆత్మ జ్ఞానం, విద్యా బోధనం, మైత్రి సంభాషణ, కాలం, మంచి చెడులు, ప్రార్థన, సుఖం, సౌందర్యం, ధర్మం, మృత్యువు మున్నగు విషయాల గూర్చిన కవిత సాంఘిక జీవిత గీత. పుట్టటం దగ్గర నుంచి గిట్టటందాకా సమస్త ప్రధాన సంగతులు సృజించిన ఈ కవితకు 'జీవన గీత' అన్న పేరు ప్రత్యక్షర పరమ రమణీయం.

ఖలీల్ ప్రపంచ కవి. తెలంగాణా కవి శ్రీ కాశోజీ. ఇద్దరి మధ్య సంబంధం కవితత్వం. 'తానుండిన కాలమునకు తానె ఉషస్సెవ్వారు' ఆర్ ముస్తఫ్ఫ! అతని పలుకులు ఎంత సత్యాలు! కొంత సేపే-గాలి సూయలనూగుచు

సేదదీర్చికొనుట నేను-కొంతసేపే-అంతలోనే మరో మాత నన్ను లేన గర్భాన దాల్చు!

ప్రాచీన వచనం గద్యం చందస్సహితాని గుర్తించిన పది శ్రీ కాళోజీ. అయితే ఈ వచన పదితలో చందస్సుంచాలని చేసిన ప్రయత్నం నిష్ఫలంగా నిరర్థకంగా తయారయింది. చందస్సు తోని రచన అయినా బాగుండేది. వచన రచన అయినా బాగుండేది. అంటే మధ్య రచన సొగసుగా సొగలేదు. భాషలోనూ, గ్రాంథిక, వ్యావహారిక చలనమారం ఈ పది గుర్తించలేదు. అనువాదంలో అవరోధం కొంతవరకు లేకుంటే - ప్రయోగించిన తెలుగు కొంచెం వ్యత్యంగా ఉంది. సొంత రచన చేసే శ్రీ కాళోజీని మరొకమారు చూడాలని తెలుగువారు కోరతారు.

టి. ఆభూదయ పదిహేడు నేడు ప్రసిద్ధులూ, అప్రసిద్ధులూ, యువకులూ వెలువరిస్తున్నారు. అది సంకలనాలుగానూ ప్రచురణం పొందుతున్నాయి.

‘గోరెదాటు’ శ్రీ కాళోజీ రచన. పవితా సంకలనం ‘సంఘర్షణ’ లోనిది. గోరె కొవ్వొందంతా గొల్లొడికి లాభం. అన్నా కాళోజీ! ఇటువంటి కవిత్యం వ్రాయి అన్నా! అని ఆంధ్ర సోదరులు అభ్యర్థిస్తారు.

నేటి తెలంగాణాభూదయ కవిత్వంలో ఎర్రన శ్రీ కాళోజీ. తిక్కన డా. సి. నారాయణరెడ్డి. తిక్కన, ఎర్రనను సీనియర్ కవి అనటం రసజ్ఞులకు ఆత్మ సంతృప్తి! నన్నయ శ్రీ దాశరథి.

‘అహంసా హంస ఈకలు పికనిదే ఉన్నాదికి నిద్రపట్టదు’ ఈ విషయం శ్రీ వరవరరావే చెప్పాలి మరి ఇంత సూటిగా! ‘వృషభ పురాణం’ పేర్వారం జగన్నాథం చేసిన రసవద్రచన. ఈ రచన త్వరగా ముద్రించాలని పాఠకులు కోరతారు. శ్రీ అద్దేపల్లి రామమోహనరావు లోకాన్ని చూచి భయపడుతూ పిరికి మందు నూరిపోయటం కష్టం కలిగిస్తుంది. ఇంతకాలం నుంచి చూస్తున్నా

శ్రీ సోమసుందర్ కవిత ముందడుగు వేయటం లేదు. డా. సి. నారాయణరెడ్డి 'కవితే ఊహలకే కన్నులుంటే' చరణం వంటిదే 'కవితే కన్నులుంటే అనే' శీర్షిక!

యన్. మనోహర్ వంటి వర్ణమాన కవులు ఈ సంపుటిలో చాలామంది పున్నారు. అయితే ఈ యువరచయిత కవిత రసజ్ఞులు ముందు ముందు ఎదురు చూస్తారు. 'సినిమా రంగంపై ఎక్స్‌ప్రెస్ లాంటిది గుమస్తాగిరి' - నిజం!

అట్టేదయ్య కవితవం సుల్ప యోవ్వనారంభ దశలో వుంటుంది. ఇటువంటి కవితలు అట్టేదయ్య కవితా కాండను బలపరుస్తాయి. ఎదగవలసిన యువకవులు ఇటువంటి కవితా సంకలనాల ప్రోత్సాహంతో మరింత రచనలు చేస్తారని ఆశింప వచ్చు. ఈ సంపుటిలోని నిరాశాస్పరకారే వచ్చే సంపుటిలో ఆభాషనకాలుగా చూపించవచ్చు గదా!

అ, ఆలు నేర్పుకుంటున్న పిల్లల్ని చూచి కల్లి. తండ్రులు ఎంత విద్యా ప్రేమలైనా ఆసందించటం పరిపాచి! విద్యార్థులు రేపు జీవితంలో ఏ రంగంలో ఉన్నత ప్రమాణాలు చూస్తారో కించనాట్రంగా విద్యార్థి దశలోనే తెలుపుతారు! ఏ పుట్టిలో ఏ పాముందో చెప్పటం కష్టం! కొత్త గొంతులు వివిధంగా వినిపిస్తాయి. కొన్ని ధ్వనులే ఆకట్టుకొంటాయి. ఆ కొన్నింటి కోసం పెక్కింట్లోని వినాలి. ఆ వినిపించే ప్రయత్నం ఈ కొత్త గొంతుకలు! అభ్యాసప్రాయమైన రచనలన్నీ ముద్రబార్లం అవుతాయా అన్నది ముద్రణా సౌకర్యం సమగ్రంగా లేని రోజుల్లో మాట!

కవితా వ్యవసాయంతో విస్తృత విశ్వక్షేత్రం తమకందిన కోణంనుంచి దర్శించిన చిరంజీవులు భవితవ్యపు బెలుగు బావుటాలు తిరికించగలరనే ఆశా వుంది. ఏం చేస్తారో అనే నిరాశా వుంది. ప్రాణి సహజమయిన చైతన్యం చదివే రంగంగా కవితారంగం కావటమే ఆనందం!

ఇందులో ప్రయత్న పూర్వకంగా చేసిన రచనలూ ఉన్నాయి. తయారయిన ధ్వనుతల్లా పున్నారు. అయితే రచయితలు అందరికీ లంతో ఇంతో

ఆవేదన ఉన్నట్లు అనిపిస్తుంది. వాళ్ళనే సమాజం సంతృప్తి కలిగించలేదు. కలిగిస్తుందనే ఆశ ఎవరూ వ్యక్తం చేయలేదు. నిరాశ! నిస్పృహ!!

7. నేడు తెలుగువచన ప్రతిష్ఠంలో అనుభూతి కవితవం చోటు చేసుకొంటూ వుంది. అందులో సుప్రసిద్ధుడు శ్రీ వేగుంట మోహన్ ద్రసాద్. 'చితి-చింత' ఆ థోరబిలో సాగిన కవితా సంచలనం.

ఈ ప్రచలనంలో లంట సూక్ష్మతరం ప్రవహిస్తుంది. అంతరం బాహ్యంగా కనిపించే వస్త్రేచ్ఛం పరిశీలించదగింది. సంపుటి చదవటం ముగించింతర్వాత ఒకే విధమైన స్థితి, నిర్వచనం కలుగుతాయి. ఆ అనుభూతి పొందగలిగిన, ఇటువంటి చనుభూతు నివర్తకగలిగిన కవితలు హృదయంలో చోటు చేసుకొంటాయి.

సామాన్యంగా ఆ అనుభూతి లభ్యమవుతుంటే కానీ, ఏ కవితా పూర్తి స్పష్టత కలిగివుందని చెప్పే అవకాశం లేదు. ఈ అనిర్వచనీయత ఒక్కొక్కప్పుడు కవితకు మేలిగుణం. భాషలో వైవిధ్యం ఎక్కువ. ఇంత చిరమైన భాష ఏ కవీ ప్రాయశఃపోవచ్చు. కొంత ఇంగ్లీషు, కొంత గ్రాంథికం, కొంత వ్యావహారికం, కొంత గ్రామ్యం, ఇంత గమ్యతయిన భాష బుద్ధిపూర్వకమే!

ఒక్కొక్క శీర్షికలలో భావనా బలంకంటే శిల్పబలం అధికంగా కనబడుతుంది. వాక్యాలు, పదాలు, విరుపులు, కుదింపులు శ్రీ ఆరుద్ర 'త్వమేవాహమ్' గుర్తుకు తెస్తాయి. అర్థ స్పష్టతం లేకపోయినా శిల్పంవల్ల అనుభూతి అంతర్యం రగులుంటుంది.

ఇతర కవుల ప్రసిద్ధ పదబంధాలు, పుట్నోట్స్ లో అర్థబోధన యత్నం కవితా సంపుటలలో సాధారణంగా కనిపించవు. ఈ సంపుటిలో కనిపిస్తాయి. పల్లె జీవితం ఈ కవిపై చూపిన ప్రభావం చాలా ఎక్కువ. కొన్ని దృశ్యాలు కళ్ళకు కట్టినట్లు నిలిచిపోతాయి. ఎప్పుడో చూచిన దృశ్యాలు ఆకస్మికంగా ఎదుట నిలుస్తాయి. పల్లె జీవితం పల్లె భాషలో ఎదుర్కొనుతుంది.

తను పొందిన అనుభూతిని, అనుభూతులను చదువరుల చేర యథా లభంగా అనుభవించజేయగల, వాస్తవికతకు కవిత్వ పూర్తి అనువాదంగా చేయ గల సామర్థ్యం కవికి వుంది. ఒక క్రొత్త కవి కవితా సంపుటిగా తెలుగు రసజ్ఞు లకు లభ్యమైన ఈ సమయం ఆనందం కలిగిస్తుంది.

భాషా సంస్కారం సాధించి, వెంచుతు అధికంగా అర్థ స్పష్టత నిధింప, ఈ అనుభూతి కలిగించే సామర్థ్యం ఈ విధంగానే నిలుపుతూ శ్రీ ప్రసాద్ ముందు ముందు మరింత మంచి రచనలు చేయాలని, కవితా కీర్తి పొందాలని ఆశింపవచ్చు.

వర్తమాన కాలంలో కవిత్వం విభిన్న ప్రాంగణాలలో సాగుతూ ఉంది. నేటి కవిత్వకు చరిత్ర వస్తువు కావటం తగ్గింది. భావ కవితా ధోరణి కంటే లభ్యదయ కవితా మార్గం విశాలమవుతున్నది. యువకుల ఉత్సాహం, ఆవేశం కవిత రచి చూస్తూవుంది. అనుభూతి మాధుర్యం సంతరించుకొంటూ ఉంది. వచన ప్రాధాన్యం పొందుతూ ఉంది. చుభ పరిణామాలకు ఇది ఆహ్వానం.

3. తెలుగు కథానికా శిల్పం

ఇందులో నాలుగు కథా సంపుటలు సమీక్ష వుంది. శిల్ప మార్మికత వుండి వుచ్చుకొన్న కథానికలు కానీ, శిల్ప మర్మజ్ఞులైన కథా రచయితలు కానీ ప్రత్యేకంగా ఈ పరిశీలనలో భాగం కాదు. సమీక్షించే వాటిలోని శిల్పం దర్శించటమే కర్తవ్యం.

1. ఆశాజ్యోతి కథానికా సంపుటి రచయిత శ్రీ చంద్రమౌళి సుప్రసిద్ధ కథా రచయిత కాకపోవచ్చు కాని మంచి కథా రచయిత. ఈ కథలలో బలం ముగింపులో వుంది. ఆధునిక కథా జీవితం ముగింపు ముచ్చటమీద శిల్ప విషయంలో ఆధారపడి వుంది. అనూహ్యంగానూ, సహజంగానూ ఉన్న ఉపసంహారం తీరులెన్నులు దర్శించటానికి ఈ సంపుటి అవసరం.

‘స్వర్థయా వర్థతే చిద్వా’ అనేట్టుగా కార్థానా చిన్నదిగా వున్నప్పుడు పని వారు, పెద్దదయితర్వాత పనికిరాకపోతే, పనికివచ్చే వాళ్ళను కుదుర్చుకోవడంతో, స్వర్థ కలిగి పెక్కిషియన్ గా ఆగమయ్య అభివృద్ధిచెందిన కథ “స్వర్థ.”

కాలక్షేపం కోసం రైల్వే స్టేషన్ లో ఒక పాతకుడు ఒక పత్రికలో కథ చదివి, ఆ కథలో ఆ స్త్రీ పాత్ర ఆ పరిస్థితుల్లో చుర్రోతుందా? లేదా? అయితే ఎందుకు చనిపోతుంది? అని ప్రశ్నించుకొని, అభినందించడం కోసం, అనుకోకుండా రచయితను చూడబోయి, రచయిత్రి అని తెలిసికొని, ఆమె చనిపోవటం చూచి, జవాబు గ్రహించి తిరిగి వస్తాడు. ఇది ‘నాకు నచ్చిన కథ.’

గుమస్తాగా బ్రతుకుతూ, ఆశలేక, ఆశయాలు తెంచుకొని, మత్తుడయిన శంకరం, రజని స్నేహగా చేరి, అతని జీవితంతో పరివయం ఏర్పరుచుకో గా

ఆమె ప్రవేశంలో జీవితంలో ఆకాశేళం కనిపించి జ్యోతి చిరిగించుకొన్న యువకుడిలో చైతన్యం చెప్పే కథ- 'ఆకాశ్చోరి'.

బెజవాడ గుంటూరు ప్రాంతాల నుంచి, చోడన్ ప్రాంతాలకు పోయి, పొలాలు కొని, స్థిరపడి, కొత్త పద్ధతుల్లో వ్యవసాయం చేసి, వరి, చెరకు పండించిన కొందరు స్థానికమైన చిక్కులు, రజాకార్ల దుండగాలు ఎదుర్కొన్న కష్టనష్టాలు చూపించే రచన 'కొత్త గడ్డ'.

ఉద్యోగం కోసం రెకమెండ్ చేయించాలని ఇద్దరు పెద్ద మనుష్యులకు చెప్పిన విశ్వనాథం- తనకు ఉద్యోగం వాళ్ళ పల్లినే వచ్చిందనుకొంటుండగా వాళ్ళ కొడుకులే తన తరగతి వాళ్ళు కావటం 'అసలు రహస్యం'.

సుచిత్ర విశ్రమయిన యువతి. ఆమె విచిత్రత అర్థం చేసుకోలేడు సత్యం. వీరిద్దరితో పరిచయమయి, అర్థం చేసుకో ప్రయత్నించి నిఫలుడై పోతాడో యువకుడు- ఇది 'తామరాకా-నీటిబొట్టా'.

ముసలిదయిన సీతారత్నం పనిచేసే కార్ఖానాలో ఆమె బదులు ఎవరినయినా ఏర్పాటు చేయవచ్చునని తెలిసి పిల్లలు రేని ఆమె ఆ ఖాళీని చేసుకొంటుందని- వాళ్ళు వీళ్ళు అడిగి రెండు వేలు దాకా ఖరీదు కట్టారు. కానీ భర్తకు ఇష్టదయిన బుచ్చిగారితో ఇచ్చేందుకామె ఇష్టపడుతుంది- ఇది 'చుట్టరిం'.

ఈ కథల్లో మామూలు అమ్మాయి - అబ్బాయి - ప్రేమ పద్ధతి కథలు తక్కువ. అన్ని కథలు సామాన్య కథల స్థాయి దాటి వున్నాయి. కథల్లో కథ కంటే రచనలో మెరుగులున్నాయి. చెప్పే పద్ధతిలో నేర్పు కనబడుతున్నది.

ప్లాట్ ఫారం మీద హతకుడి పాట్లు పెంచకుండా వుంటే 'నాకు సచ్చిన కథ' మన నుంచి కథల్లో ఒకటి అయివుండేది. 'కొత్తగడ్డ' లో జీవితంలోని పరిణామ దశ, చైతన్య లక్షణం కనిపించాయి. ఇటువంటి కథలు అవసరం. 'తామరాకా-నీటిబొట్టా' యువకులలో అవ్యవస్థకు, అసంకల్పితాలకు నిదర్శనం- చక్కని కథ.

ప్రతి కథలోను ఒక సూత్ర వ్యవస్థం వుంది. ప్రతి కథ చివర కొన మెరుపు వంటి 'బిగ్గిరి' వుంది. ఉత్సాహంతో సాగి, ఉత్సాహంతోనే కథలన్నీ ముగిసి, రచయితను 'ఆస్తిమిస్తు'గా, ఆరాచాదిగా చూపిస్తాయి అనుటానికి పుస్తకం పేరు ఆరాజ్ఞోతి చక్కగా వుంది. ఒకటి, రెండు కథల్లో తెలంగాణా భాష వుంది. రెండు మూడు కథల్లో చెనుగుదనం కనబడుతుంది. మంచి కథానికా నంపుటి.

2. చిన్న కథలో చిన్న పాత్రల స్వయాప స్వభావాలు తీర్చి దిద్దటం సామాన్యమయిన పనికాదు. ఒక్కమాట ఒక్క వాక్యం ఒక్కొక్కసారి పాత్ర చరిత్రకు వ్యాఖ్యానం కావటమే మిగులుతుంది. పాత్ర లస్తీత్వానికి లభ్యం కల్పించటమే చిన్నకథలో సమస్య అవుతుంటే చిరకాలం నిలిచే పాత్రగా రూపొందించటం శిల్పవేత్తకే సాధ్యం.

శ్రీ ఐలివాడ కాంచారావు 'సుగుణ' అనే పెద్ద కథలో భార్యాభర్తల పాత్రలలో పాటు సావిత్రి, రచయిత పాత్రలు మర్చిపోలేనంత బలంగా రూపం దిద్దుకొన్నాయి. పాత్ర చిత్రణలో మేటి సృష్టలుగా అది చిరంజీవులయ్యాయి. భార్యాభర్తల పాత్రలు దూకుడులో, ఓర్పులో గడుసుగా మసలుకొంటే మిగతా రెండు పాత్రలు దయనీయంగా సిద్ధించాయి. మానవ శీవన వైచిత్రీని పాత్ర గతంగా భద్రం చేసిన 'సుగుణ' మంచి కథ.

ఈ పెద్దకథలో ప్రధాన పాత్రలు భార్యాభర్తలు. భార్య సుగుణ, గుణ వతి, విద్యావతి, రస అర్పిత, స్థానం గుర్తించిన వృత్తి. వృత్తిత్వానికి 'సుళ్ళ కంచెలా కనిపించేదాన్ని తృణించటానికి చెనుదీయని శీలవతి. కాలేజీవద్దపు మధ్యలో ఆవివేసింది. మంచి సంబంధాలు వదలుకొంది. ప్రేమించగల భర్తను ఎన్నుకోవటమే ఆమె సాధించిన ఘనకార్యం. ఆమె తిట్టినట్లే మాట్లాడుతుంది. తెట్టదు. పొగిడినట్లే వుంటుంది. పొగడదు. చాలా గడుసుమనిషి. తను కోరింది అడక్కుండా భర్తచేత తెప్పించుకోగలదు, చెప్పించుకోగలదు, చేయించుకోగలదు.

భర్త గుమస్తా! చిన్ననాటిలో అల్లరిచిల్లరగా పెరిగి పెద్దవాడయి, పెద్దవాడయిన వ్యక్తి, భార్య కంట తడిపెడితే సహింపలేడు. స్త్రీకి వ్యక్తిత్వం వుందని గ్రహించి, దాన్ని గౌరవించటం అలవాటు చేసుకొన్న మనిషి. భార్యను సంతోష పెట్టటానికి హృదయపూర్వకంగా ప్రయత్నిస్తాడు. ఆమె బాధపడితే బాధోపశమనం కలిగింప జూస్తాడు గానీ, ఆ యత్నంలో ఆమె వ్యక్తిత్వం దెబ్బతింటుందంటే నిర్వికల్పంగా ఆలోచింపగల సమర్థుడు.

ఈ రెండు పాత్రలతో పాటు పాఠకుల దృష్టిలో నిలిచిపోయే పాత్రలు సావిత్రి, రచయిత. చిన్ననాటిలో శిరోముండనంతో కనిపించిన సావిత్రి, పెద్దయి పెళ్ళి నిర్ణయం పట్ల ఇష్టానిష్టాలు ప్రదర్శింపలేని సావిత్రి, పెళ్ళయిన సావిత్రి- ఏ విధంగా సాదిత్రిని చూచినా పాఠకులకు దిగులు కలుగుతుంది.

రచయిత దయానీయ పరిస్థితి, ఇల్లు వదలి పారిపోయి రావటం, నిరాశ్రయంగా జీవించటం అర్హతా నర్హతలు గుర్తించి ప్రవర్తించటం, ఎదుటివారి శ్రేయస్సునే కాంక్షించటం చూస్తే రచయితలోని జ్ఞానతత్వం పాఠకులను సంతోష పెడుతుంది. రచయిత మార్చిన జీవితం కథానాయకుడిలో చూచి సుగుణ సంతోషించినట్లే పాఠకులు సంతోషిస్తారు. తను బాధపడినా ఇతరులు సంతృప్తి పొందాలని తపన వెంచి రచయిత పాత్ర ఉదాత్తమయింది.

పాత్ర సృష్టిలో శ్రీ బలిహత రాంరాంపు చూపిన నేర్పు విశిష్టమయింది. ఎంత చిన్న పాత్ర అయినా మనస్సులో నిలిచిపోయేటట్లు మంచగం రచయిత ప్రణాళికవలె పాఠకులు సంతోషించగలగొప్పతారు. ప్రతి పాత్రా పరితృప్తి కోసం కృషిచేస్తుంది. చిన్న సూక్ష్మసతీ, చిన్నవాళ్ళంతో పాత్ర వ్యక్తిత్వం కొంతమంతమయి గోచరిస్తుంది.

పెళ్ళయిన మూఠ్టెల్ల తర్వాత రెండు మూడు రోజుల్లో జరిగిన కథలో గుర్తు తెచ్చుకొన్న గతం చిత్రితమయిందీ పెద్ద కథలో. భార్య తన ప్రేమ

కథ చెబుతూ వుండే ఏమాత్రం సంచలనం ప్రదర్శించలేదు భర్త. భర్త తన గత జీవితం చెబుతూ వుండే ఏమాత్రం పట్టించుకోనట్లు చూపించిన సుగుణ కథాంతంలో కడుపు నొప్పి వచ్చినట్లు ప్రవర్తించటం అర్థమయితే స్త్రీత్వం అర్థమయినట్లే! సుగుణ చెప్పిన ప్రేమ కథ నిజమా, అబద్ధమా? నిజమయితే అంత లోకీకులాలయిన సుగుణపంటి స్త్రీ అలా చెబుతుందా? చెప్పకపోవచ్చు. అబద్ధమా? అయితే ఎందుకు కల్పించింది? భర్తచేత తన ప్రేమగాథ చెప్పించటానికా? కావచ్చు. అది నిజమయితే ఆమె నేర్పు గొప్పది, రచయిత నేర్పు ఉత్తమం. సుగుణ చెబుతూ వున్నది కల్పనగా అయినా వుండాలి. ఆమె చెప్పింది నిజమా? అబద్ధమా? అని తెల్పుకోవటానికి భర్త ప్రయత్నించలేదు. సుగుణ సలికిన చివరి మాటవల్ల పూర్తి సత్యం తెలుస్తుంది.

పెళ్ళయిన కొత్తలో ఎవరయినా తమ పూర్వ ప్రేమ వ్యవహారాలు చెప్పుకొంటారా అనేది ప్రశ్న. ఎందరో మహానుభావులు! కొందరు చెప్పుకోవచ్చు. చెప్పుకోవటం వాస్తవమయితే నవలకు అంతా వాస్తవంగా వుంది. ఈ రచన జీవితమే చిత్రించింది. పులుముడు లేకుండా, ఉదాత్త భావ వ్యక్తికరణంతో సహజ చిత్రణ చేయగల రచయితలలో శ్రీ బలివాడ కాంతారావు సముచిత స్థానం సముపార్జించుకొన్న సత్యం పాఠకులకు ఇంతకు పూర్వమే తెలుసు. ఆ సత్యం ఈ పెద్ద కథరో పునస్సందర్భం అవుతుంది.

ఇందులో రచయిత పేరుతో ఒక పాత్ర వుంది. ఆ రచయిత కొన్ని కథలు వ్రాశాడు. ఆ చిత్రణ కథానాయకుని స్వభావ చిత్రణలాగా వుంది. ఆ కథల పల్ల కథానాయకుడిలో పరివర్తన రావటం దాగుంది. ఆ కథలు చక్కని రచనలు మాడా! అయితే అని ఇందులో యధాతథంగా చెప్పటం పల్ల కథాగమనంలో మార్పు వచ్చింది. ఆ మార్పు దిలెంత కాదు.

భర్త, భార్యతో ఎప్పుడో రచయిత చదువుకోమని ఇచ్చిన కథలు చెప్పేటప్పుడు ప్రధాన విషయాలు చెప్పటంలో అవాస్తవికత లేదు. సంభాషణలు క్రమంగా ప్రత్యక్షర పరమార్థంగా చెప్పటం కొంతవరకు వాస్తవికం కాదు.

హృదయం తాకే ఉదాత్త విషయాలు స్వల్ప ప్రమాదో, చిన్ని వాక్కులతో చెప్పగల నేర్పు రచయితకు వుంది. జీవితం నుంచి జనించిన ఇటువంటి కథలు చాలా తక్కువ మంది వ్రాయగలరు. తెలుగు కథా సాహిత్యంలో ఒక మంచి రచన చదవాలనుకొనేవాళ్ళు ఈ 'సుగుణ'ను చదవవచ్చు.

3. కథానికా ప్రారంభమే సాధ్యమయితే ఆసక్తికరం కావటంతోపాటు వాతావరణ కల్పన చేయగలిగిందిగా ఉండాలి. ఉత్సుకత వాతావరణ సేవధ్యం నుంచి ఉదయిస్తే కథా ప్రారంభం శిల్ప సిద్ధి పొందినట్లే! ఈ వాతావరణం ఆసాంతం నిర్వహిస్తే ఈ ఔత్సుక్యం పరాకాష్ఠ సందుకొంటుంది.

శ్రీ పెద్దిబొట్ల సుబ్బరామయ్య కథానికా సంపుటి 'నీళ్ళు'లో ఈ చాలా వరణం కల్పించే నేర్పు పరికింపవచ్చు. దీనితో అనుసంధానం పొందిన నిశేషం పాత్ర చిత్రణ. నీళ్ళు లేనిచోట పుట్టి పెరిగిన వృత్తి నీళ్ళున్నచోట జీవిస్తుంటే కలిగే సంచలనం కథారంభంలో పాతకుల్ని ఆకట్టుకొంటుంది. పాత్ర వాతావరణంలో భాగంగా చనిపించటం పెరగటం సామాజిక సత్యం. ఈ కథా వాతావరణం ఆంద్రత్వం నిశ్చింతం చేసుకొని వుంది. తెలుగు సమాజం, జనం, మనం స్పష్టంగా ఉన్న కథా సంపుటి 'నీళ్ళు'.

శ్రీ పెద్దిబొట్ల సుబ్బరామయ్యకు ఉజ్జ్వల భవిష్యత్తు వుంది. ప్రతి కథలోనూ ఒక ప్రత్యేకత ఉండటం ఈ సంపుటిలోని ఎనిమిది కథలు చదివిన తర్వాత, పాతకులు గమనిస్తారు. రచనా నైపుణ్యం కూడా తెలుసు. కథా శిల్పం రచయితకు తెలుసు. వాతావరణ కల్పనలో నేర్పు వుంది. పురుష పాత్రల రూపు రేఖలు, స్వభావాలు స్పష్టంగా చిత్రించటం తెలుసు.

పురుష పాత్రల స్వభావానుగుణ చిత్రణ కథా సంపుటిలో మేలిగుణం. జోగినాథం పాత్రలో దీనత ఎంత చక్కగా కనబడుతుందో, ఉమాపతి, లక్ష్మీపతి పాత్రలలో 'జల్సా' అంత బాగా కనబడుతుంది. శ్రీదేవినే ప్రధానంగా చెబుతూ వున్న కుమారస్వామి ఉన్నతత్వమే గోచరమవుతుంది. సారథిలో తపన

గుండెలు పిండుతుంది. నిద్రపట్టిని గంగాధరానికి నిద్రపట్టిన నాటి నీతి జీవితం తోంచి వెలికురికిన సర్పం. చంద్రమాళి. పరికించిన పార్థసారథిలో అతను పెంచుకొన్న ఆత్మీయత, వెనుక అర్థంకాని జీవిత మోష దర్శనమిస్తుంది.

పురుష పాత్రలు అనేక కోణాలనుంచి దర్శించి చిత్రించిన రచయితకు శ్రీ పాత్ర విషయంలో అది సాధ్యపడలేదు. కుసుమ హృదయం చాచుకొన్న దైపిస్తు. అంటే! 'మనసు'లోని కూతురూ, కోడలూ రేఖా చిత్రాలు. క్షయరోగి భార్య జలై పోవడం తప్ప అన్నం రెలియని శ్రీ. పరిపూర్ణ వ్యక్తిత్వం గల శ్రీ పాత్రలు ఆ కథలలో లేవు, శ్రీదేవి రప్ప. ఆమె చక్కని ఇల్లాలు. ఆ పాత్ర సృష్టిలో రచయితకిది ఇష్టసిద్ధి!

'భ్రష్టయోగి' బై నా దురాక్రమణ సందర్భంలో ప్రచారార్థం వ్రాసిన రచనే అయినా, అచ్చమైన తెలుగు వాతావరణం అందిపుచ్చుకొన్న కథానిక.

'కలలో మనిషి' ఓక మధురోహ! ఇలా జరిగితే ఎంత బాగుంటుందీ అనే ఆశకు రూపకల్పన! అయిన మంచితనం చూపుదాల్చిన రెండు పాత్రల పట్ల సానుభూతిలో పాతకులు ఈ కథ చదివి సంతోషించవచ్చు. 'మనసు' లోని తాతయ్య, 'మబ్బుదిడిచిన ఎండ' లోని ధనంజయరావు వయసు మళ్ళిన పాత్రలు. ఆ పాత్రల చిత్రణ వెనుక పరిపక్వ రచయిత మనస్తత్వం లేదు. యువకుడయిన రచయిత, పృథ్వాపం గూర్చి, ఆ పరిస్థితుల గూర్చి, ఎలా ఆలోచించటానికి అవకాశం వుందో, అలాగే రచన సాగించికాని వృద్ధాప్యం అనుభవించిన రచయిత చిత్రించినట్లు లేవు ఆ పాత్రలు.

వర్తనలు బాగున్నాయి. కథాగమనానికి ఎడనెడ అడ్డుగా కూడా నిలిచాయి. వర్తనలు కొంతవరకు కవితల్లింలాగా వున్నాయి. కొన్ని వర్తనలు ఈ రచయితకే ప్రత్యేకం. మరొక రెవరూ ఆ విధంగా చేయని వర్తనలు - ఈ సంపుటిలో కనిపిస్తాయి.

భావాం మాటున ఆంగ్లత్వం కనిపించినా, కథలలో తెలుగు వాతావరణం వుంది. తెలుగు సమాజంలో, ఇళ్ళలో, వ్యక్తులతో జరిగిన సంఘటనలు రూపు దిద్దుకొన్న రచనలు చక్కని తెలుగు కథానికలు. కథావధనం, పాత్ర చిత్రణ. చక్కగా చేయగల ఈ రచయిత కథ నడవటంలో జాగ్రత్త తీసుకోకపోవటం దిశాకరం. రచయితకు కుంటుపడని శైలి లేదు. రచన పరిశ్రమ ఫలితంగా కనిపిస్తుంది. సాఫీగా, నిరాఘాటంగా సాగలేదు. ఈ రోపం పల్ల కథలకు రావలసిన సంర ప్రచారం రాకపోవచ్చుననిపిస్తుంది.

‘రాహు - రత్నాలు’ చక్కని తెలుగు జీవితంలో నేర్పయిన పాత్ర చిత్రణతో ముచ్చటయిన కథ. “నీళ్ళు” - నీటి చుట్టూ పెరిగే నాగరికత తెలిపే ఉద్దేశ్యంతో సాగిన ఈ కథ రచనలో పటిష్ఠతను సంతరించుకొని ఉన్నట్టుయితే ఆంధ్ర కథా సాహిత్యంలో చాలా మంచి కథ అయి ఉండేది.

ప్రత్యేకమయిన శైలి ఏర్పడితే, చదివించే నేర్పుతో వ్రాయటం అలవాటు అయితే, ఈ రచయిత మున్ముందు వ్రాసేకథలు ఆంధ్ర సాహిత్యంలో ఉన్నత స్థానం పొందుతాయి.

4. కథన నైపుణ్యం, కథా రచయితలందరికీ అప్పిన విద్యకాదు. కథ ఎంత చెప్పారో, ఎంత చెప్పరాదో, ఎక్కడ పెంచారో, ఎక్కడ తగ్గించారో, ఏం చెప్పరాదో, ఏక సన్నివేశంతో మరో సన్నివేశం ఎలా లనుసంధించారో, ఏ పాత్ర ఎప్పుడు ప్రవేశించారో, ఎప్పుడు నిష్క్రమించారో ఏంచేయారో, ఎలాజేయారో చిత్రించుకొంటూ పోవటం కథన సామర్థ్యం తెలుపుతుంది. కథాకథనం విభిన్న విశిష్ట ధర్మ సంచయం. ఆ ధర్మ స్వరూపం గుర్తించిన రచయితలు ఏ సాహిత్యంలో అయినా అరుదుగానే వుంటారు. జీవితంలోని కారుణ్యం కథనం పదను తీరినట్లున్నాయి ‘తిలక్ కథలు’. తిలక్ ప్రధానంగా కథా రచయిత కాదు. కవి కానీ ఉత్తమ కథా రచయితలలో ప్రసిద్ధుడు.

ఇది ఓదిర వైచిత్రీని వరామర్శించే వస్తువులు. పదితా పరిధిని స్పృశించే రచనా విశేషం, ఉత్తమ కథానికకుండే గొప్ప శిల్పదర్శనం కథన సామర్థ్యంతో కలిసి ఏర్పడ్డ కథలు. ఇది బ్రతుకుమీద ఆశను, పొరుగువాడిమీద ప్రేమను, సాహిత్యం మీద ఆసక్తిని, సమాజంమీద విశ్వాసాన్ని కలిగించే కథలు. కథానికా శిల్పంలో శిఖరప్రాయంగా 'ఊరిచివర ఇల్లు,' కానీ, 'సల్లెజల్ల రోడ్డు' కానీ దర్శిస్తే చాలు.

'సుందరీ-సుబ్బారావు', 'ఉంగరం', 'ఊరిచివర ఇల్లు', 'సముద్రపు అంచులు', 'ఆకారణం' చదువుతుంటే అప్రయత్నంగా కళ్ళపై నీళ్ళువస్తాయి. 'బాయి' 'సీతాపతి కథ', 'సల్లెజల్ల రోడ్డు,' 'దేవుణ్ణిచూసినవాడు' చదివితే ఆశ్చర్యంతోపాటు ఆనందం కలుగుతుంది.

'సుందరీ-సుబ్బారావు' ఏకత్రైవిధానురాగ సృష్టి. జాలి. 'ఉంగరం' ఆమాయిక అమాయకత్వం, జాలి. 'ఊరి చివర ఇల్లు' వేళ్ళకథ. గుండెలు చీల్చుకు పోతాయి. వేదన, 'సముద్రపు అంచులు' బెస్తవాని బ్రతుకు బళ్ళబాట. చిగులు. 'ఆకారణం' కూతురు వేళ్ళ అయితే ఆమోదించే శండ్రి బ్రతుకు. చిగులు. ఇవి జాలి దిగుళ్ళ కథలు.

'ఊరి చివరియిల్లు'లో ముసలిది, రమ వాక్కులు అసత్యం అని చెప్పిన తర్వాత, అగంతకుడు పలాయనం చిత్తగించడంతో కథ ముగిసిపోయి వున్నట్లు అయితే సాఫీగా నడిచే బాటలో చక్రం క్రింద రాయిపడి ఒక్క కుదుపు కలిగి మామూలుగా ఫెళ్ళిపోయే రెండెడ్ల బండిలాగా పాతకుడి గుండె వూగినలాడిపోయి వుండేది.

లిలిక్ హృదయవాది. రమ వట్ట సానుభూతి వుంది. కథ అలా ఆవలేక పోయాడు. గుండెలు పిండే కథారచన చేయగల రచయిత అంతోయితో కర్కశత్వం కలిగి వుండకపోతే కథ ముగింపు పకడ్బందీగా వుండదు. మహోత్తమ కథ ఎన్నుకొన్న లిలిక్ చక్కగా వ్రాస్తూ మధ్యలో మనిషి అయిపోయి, కోమల

హృదయుడయిపోయి, ముగింపు పెంచాడు. పెరిగిన ముగింపు తగ్గించి, భారతీయే తరభాషల్లోకి, ఆంగ్లంలోనికి 'ఊరి చివరయిల్లు' అనువాదం చేస్తే, ఆంధ్రుల కథా సాహిత్యం స్థాయి అందరికీ అర్థమవుతుంది. అది ఉత్తమ కథ.

'కవుల రైలు' ఈ సంపుటిలో అనవసరం. అది కథ కాదు. కవులగూర్చి తిలక్ అభిప్రాయం. అది మినహాయించితే ఈ సంపుటిలోని ఏ కథా, తెలుగు సాహిత్యంలోని ఏ ఉత్తమ కథకు తీసిపోదు.

ఒప్పు సొందర్మమో, హిత్ర చిత్రణ ప్రశిష్టమో, చాస్తవ సమూహ చిత్ర కరణమో, పదితా స్థాయి చేరుకొన్న భాషా సౌకుమార్యమో, విడివిడిగానో, సమష్టి గానో, ప్రతి కథలోనూ ప్రత్యక్షమవుతాయి. ఏ కథను మారంగా ఉంచుదా మనుకున్నా, ఏదో ఒక గుణంగానీ, గుణ సమూహంగానీ ఆ కథను మారం చేసుకోసీయవు. ఏ ఒక్క లక్షణమో ఉంది తెమ్మనుకొంటే ఆ ఒక్క గుణమో ఉన్నత స్థాయిలో ఉంటుంది. తెలుగు దేశం నోచుకొన్న పదిమంది ఉత్తమ కథా రచయితలలో తిలక్ కు సముచిత స్థానం వుంది.

వస్తురూపిలక్ రచయిత కాదు. కాని, అతని కథలు అధికంగా లేవు. గురజాడ అప్పారావు కథా రచయిత కాదు. అతని కథలూ అధికంగా లేవు. అయితే వాళ్ళిద్దరూ వ్రాసిన కథలు చాలావు అన్నీ ఆణిముత్యాలు. మరో అడుగు ముందుకు వెళ్లి చెప్పితే అప్పారావు కథానిక, కథా రచనలోనూ ఆద్యుడే అయినా, ఆద్యుడి కథలుకంటే తిలక్ కథలు తీసిపోవు.

'బాబు' లో బాబును చూస్తే చెప్పలేని బాధ; 'కదిలే నీడలు' లో అతని జీబులోనికి పోయి, వస్తూ వుండే చేయి గూర్చి మూగతనం; 'ఏమీ లేదు' లో ఉన్న చాలా సంగతి; 'రాత్రి 9 గంటలకి' సగరం వాలకం; 'సముద్రపు అంచులు'లో మెలికపడ్డ వీరి జీవితపు అంచులు విసిరే ఏడ్పు; పద్మ రాక్షసి పద్మ దేవత మధ్య 'సీతాపతి' కథ పట్ల జాలి; 'దొంగ'లోని నిజాయితీ; 'అతని కోరిక' లో వేశ్య సానుభూతి; 'నల్లజల్ల రోడ్డు' లో పీడ్డయ్యను

దిధికి వదలివచ్చిన బుద్ధిమంతుల మధ్య పట్ల విచారం; గుండెలేని గపరయ్యతో 'దేవుణ్ణి చూసినవాడు' తల్తెట్టం పట్ల ప్రేమ, బాధ; సవ్యసాచి పరమార్థం; 'పరివర్తన'లో మలుపు నింపుకొన్న విచారరేఖలు, పాఠకులను పిచ్చివాళ్ళను చేస్తాయి. ఆనందంలో ముంచెత్తుతాయి. కరుణలో రస స్థాపితం చేస్తాయి. భావ కాబ్యంలో ముసకలు వేయిస్తాయి.

తిలక్ కథల్లో గుణవిమర్శ స్థూలభావం గుర్తుకు రెస్తుంది. దోష సమీక్షకు అవకాశం లేదు. ఇంత మంచి కథలు తెలుగులో ఈమధ్య అధికంగా రాలేదు. ఏ రచయితా వ్రాసినవి అన్నీ ఇంత మంచి కథలు కావు.

ఆంధ్ర పాఠక లోకం అవశ్యం చదవవలసిన కథల సంపుటి ఇది. వర్ణమాన రచయితలు ఈ కథలు అనుషణం చదువుతూ వుండవచ్చు. తిలక్ లేని లోపం ఈ కథలు చదివితర్వాత లేదు.

ముగింపు కత్తికీ, పాత్ర చిత్రణ సామర్థ్యానికి, వాతావరణ కల్పనా నైపుణ్యానికి, కథా కథన వైశిష్ట్యానికి ఉదాహరణలుగా చూడతగ్గ కథల పరిశీలనం ద్వారా తెలుగు కథానికాశిల్పం విజ్ఞాంత్రంగా ఇందులో ఉంది. విశేషంగానూ, విభిన్నంగానూ, ఉన్న ఆధునికాంధ్ర సారస్వతంలోని కథా వాఙ్మయం అంతా శిల్ప దృష్టితో పరికించిటానికి ఈ ప్రారంభం ప్రేరక ప్రాయం. తెలుగులోని కథలు పొందిన శిల్పసిద్ధి పరిశోధింపదగ్గ విషయం.

4. వ్యాస వైవిధ్యం

ఇందులో నాహిత్య, సామాజిక, రాజకీయ వ్యాసాలు మూడు సమీక్ష పొందాయి. అన్నీ విమర్శనాత్మకంగా ఉన్నాయి. స్వయం భర్త అస్పష్టంగా నయితేనేం లేకపోలేదు.

1. శ్రీ శ్రీశ్రీ, గురజాడను గూర్చి ఉన్న సందర్భాలలో చేసిన ఆలోచనల రూపం 'గురజాడ' అది లోతయిన పరిశీలనగా, నిశిత దర్శనంగా వుంది. బాస్వెల్ జాన్సన్ జీవితం లాగా శ్రీ శ్రీశ్రీ, 'గురజాడ' సహృదయ పాఠక హృదయామోదకరంగా యోగ్యంగా వుంది. ఇది వివిధ పత్రికలలో, ఆకాశవాణిలో గురజాడను గూర్చి శ్రీశ్రీ వ్రాసిన వ్యాసాలు, చదివిన ఉపన్యాసాలు కలిపి ప్రచురించిన సంపుటి.

ఇందులో 'ముత్యాల సరం-ఒక కృషి' వ్యాసం వుంది. శ్రీ శ్రీశ్రీ ముత్యాల సరం లక్షణం, దాని సడక, ఆ భందస్సు ఎవరెవరు ఏయే విధంగా ఉపయోగించుకొన్నదీ చెప్పి, తను ముత్యాల సరం భందస్సు ఏ విధంగా వాడుకొండి వివరించటమూ, 'ఆధునిక గద్య వాఙ్మయ ప్రవర్తకుడు'లో గద్య రచనలో ఉన్న సాధక బాధకాలు, వచనం పద్యం స్థాయికంటే భిన్నమయిన, మరో విధంగా ఉన్నతమయిన పద్ధతిలో వ్రాయటానికి ఉన్న ఆ కాలం పరిస్థితి వ్యక్తం చేయటమూ; గురజాడ ఆధిక్యానికి కారణాలలో గురజాడ తయారై వీరేశలింగం, తిరుపతి చెంతేశ్వర కవులు, అఖిరికి రాయప్రోలు సుబ్బారావు కంటే ఏ విధంగా అధిక్యం పొందగల వ్యక్తి చూపటానికి చేసిన ప్రయత్నమూ; 'ముత్యాల సరాలు'లో పూర్ణమృతక భిన్నత్యం, రచనా వైశిష్ట్యం, 'నరకం'లో గురజాడను జబర్దస్తీగా పరికరించే దమ్ము, 'కన్యాశుల్కం'లో ఈ వ్యాస

రచయిత, శ్రీ అబ్బూరి రామకృష్ణారావు, శ్రీ ఆరుద్ర పన్నాభక్తులారా పదజాలం సంభాషణలలో వాడుకొన్న పేరు; 'సెంట్యూలాయిడ్ లో కన్యాబుక్తు' ఎంతో చిత్ర వధకు గురి అవుతుందన్న భవిష్యదృష్టి పాతకులు గమనిస్తారు.

శ్రీ శ్రీశ్రీ తెలుగు వచనం నిర్వివాదంగా ఉత్తమశ్రేణికి చెందింది! లభి ప్రాయ ప్రపంచంలో ఈ వ్యాసరత్న లభి చేసిన చేయి. చెప్పిన విషయం అందరూ అంగీకరించినా, అంగీకరించుచున్నారా, చెప్పినతీరు మూలం ఒప్పించే దట్టుంది. చాలా మంది రచనలలో పనిపించే పులుముడు ఈ వ్యాసరచయిత వచనంలో లేదు. స్థిరమయిన అభిప్రాయాలు. కొందరు పన్నాభిప్రాయం కలిగి ఉండవచ్చు. సూటిగా చెప్పటంలో, స్పష్టతలో, మానసిక పైచిట్ట గోచరిస్తుంది. పాతకులు నిరభ్యంతరంగా ఈ వచనం గౌరవిస్తారు. వ్యాసరచయితగా శ్రీ శ్రీశ్రీ, కవి అయిన శ్రీ శ్రీశ్రీ, చాలామంది వ్యాసరచయితలు, పూర్తిగా వ్యాసరచయితలు అయినవారికంటే ఉన్నత శిఖరలో గోచరించటం పాతకులు చూడగలుగుతారు.

ఈ వ్యాసాలు అన్నీ ఒక పథకం ప్రకారం వ్రాసినవి కావు. ఒక్కొక్క అభిప్రాయం, భిన్నభిన్న వ్యాసాలలో ఎదురవుతుంది. ఉదాహరణకు పూర్వం తిక్కన, ఆ మధ్య వేమన, ఇప్పుడు గురజాడ తెలుగు సాహిత్యానికి పుష్టిగలిగే సాహిత్యం సృష్టించిన పాళ్ళనే అభిప్రాయం. శ్రీ శ్రీశ్రీ, గురజాడగూర్చి వివరీతమయిన గౌరవం గల కవి. అందుకు కారణాలు అనేకం. చాలా, చాలామందికి సృష్టం!

'మనవి'లో శ్రీ తాపీ ధర్మారావుగారిచే 'అవిష్కృతం చేసిన ఈ గ్రంథం' అనే వాక్యం తొందరపడింది. "అయితే అప్పారావుగారి పేరు స్ఫురించినపుడల్లా 'పాపక పాకశాసనికి భారత ఘోరరణంబు నందు వారాయణునట్లు.... సాయపడి' నిలుచున్న గిడుగు రామ్మూర్తి కూడా జ్ఞాపకం వచ్చి తీరుతారు" అనే వాక్యంలో 'కూడా' బాధ కలిగిస్తుంది. గిడుగు వ్యావహారికవాది. సిద్ధాంత. కర్త గురజాడకు

గిడుగు ఆత్మబంధం, గిడుగుకు. అప్పారావు దర్పణం. గురజాడ విషయంలో గిడుగు గుర్తుకు వచ్చి ఓరాలి. గిడుగు విషయంలో గురజాడ గుర్తుకు వస్తాడు. ఇక్కడ 'కూడా' బాధాపరం.

“సామెతల వాస్తవాలను దర్పణంలో వలె చూడటం ప్రవర్తించినవి
వివాదం మన భాషలోనేకాదు మరే ఇతర భారతీయ భాషల్లోనూ మొదటిదీ,
అభిరుచి కన్యాబంధం. అనుకూలం!” ఇది శ్రీ శ్రీ శ్రీ వాక్కు. అనుకూలం అని
మరింత? ఏమయినా అనుకోవచ్చు. ఇంతకు పూర్వం మన సాహిత్యంలో అంత
పల్లవ నాటకం లేదని నిర్భయంగా చెప్పవచ్చు. ఇతర భారతీయ భాషలలో
లేదని, భారతీయ సాహిత్య వ్యాసంగం సంపూర్ణంగా ఎరిగిపోయిందని అనుకోవచ్చు. కానీ
అభిరుచి అనటం ఎలా సాధ్యం? భవిష్యత్తు మీద అంత విశ్వాస రాహిత్యం
ప్రదర్శించటం ఏం సాధ్యం? ఆంధ్రజాతి భవిష్యత్ మానసిక దారిద్ర్యంపట్ల ఎలా
పూర్తి వున్నాకోగలగటం? అంతటితో అగమనీయ సమస్త భారతీయ భాషా
సాహిత్యాల భవిష్యత్తులను నాటకం మీద నిభాన్యంగా భరత వాక్యం పలకటం
మేమిటి? పాఠకుల్లో ఆలోచించేవాళ్ళు బాధపడతారు. గురజాడను కుడి ఎడమల
అర్థయాత్రలులేని పృథ్విగా, నాటక రచయితగా పేర్కొన్నందుకు కొందరు
ఆనందింపవచ్చు, కానీ, ఈ విధంగా గురజాడను అభిమానిస్తే, లేదంటే తెలుగుదేశ
భవిష్యత్తుని పరాభవిస్తే, గురజాడ ఆత్మ యశస్సుంది.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ, గురజాడ వచన రచనలను నాల్గు భాగాలుగా విభజించి, నాట
కీయం, కథనాత్మకం, నిమగ్ననాత్మకం, పృథ్విగతం అని ఒక్కొక్క దానిని
వివరిస్తూ, పృథ్విగత వచన రచనా విభాగ భావ వివరణం మాట మరచిపోవటం
ఎవరైనా గమనిస్తారు.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ గురజాడపై వ్రాసిన వ్యాసాలున్న ఈ సంపుటి చదవటం
విద్యార్జన; వ్యాస రచయితగా పించిపోవటం అతివ్యాప్తి, అవ్యాప్తి గల
భాషాధిగా ఉన్న వ్యాసాధి అయినా ఇంకా ఓడలమైన వ్యాసాలు గురజాడపై

ఇంకెరు వ్రాశారో ఆలోచింపవలసి ఉంటుంది. చిన్నయనూరి 'సమీప కాలంలో పరిశీలించిన ప్రాచీనుడు' - ఎంత మంచి వాక్యం! కందుకూరిని గూర్చి ఈ వ్యాస రచయిత తొందరపడి ఏదో అసబోయే ప్రయత్నం చేసి కూడా తొలక తేదు. ఒక మహాకవిని గూర్చి, మరొక మహాకవి విమర్శ వ్రాయటం ఆంధ్ర సాహిత్యంలో ప్రారంభమయిన సత్సంప్రదాయం.

2. శ్రీమతి ఇల్లిందల సరస్వతీదేవి 'మిలుగుబాటలు' శ్రీ జనాభ్యుదయం కాంక్షించే వ్యాస సంకలనం. శ్రీ భిష్మరంగాలలో పొందవలసిన పురోగతిని వివరించేటగా చృధామూర్తి బాధాచీప్రిగా వుంది.

శ్రీమతి, పురుషుల సమానులు, ఏ రంగంలోనూ శ్రీ పురుషుడు పంటే తీసిపోదు. అంచేత శ్రీ పురుషులకు హక్కులు సమానంగా వుండాలని అందరూ అనటం ఏనటం పరిపాచీ అలవాటును. ఈ వ్యాసాలలో ఆ భావవృత్తికీరణ వుంది.

శ్రీమతి ఇల్లిందల సరస్వతీదేవి శ్రీలు అభివృద్ధి చెందాలనీ, వారికి సర్వ సంతోషాలు కలగాలని, భావ స్పందనతో వ్రాసిన ఈ వ్యాసాలలో శారీరకంగా మానసికంగా సామాజికంగా సర్వరంగాలలో శ్రీ ఎలా అభివృద్ధి చెందాలో సమాజాన్ని ఏ రీతిగా నడిపించాలో చూపిన తీరు ప్రజాదరణ పొందింది.

శ్రీలు ఆరోగ్యంగా ఉండాలి. సామాజాభివృద్ధిలో భాగస్వాములు కావాలి. కనుక సూరత్ నివాసి అయిన శ్రీ లాగా ఆరోగ్యం కాపాడుకోవాలి. థోండ్ కోశవ కార్వే పండితుడులాగా పురుషులంతా శ్రీలకు చేయూత నివ్వాలి. అభివృద్ధి పథంలో నడిపించాలి.

శ్రీ భోజన విషయంలో అశ్రద్ధ చేయరాదు. తక్కువ ఖర్చుతో ఎక్కువ పుష్టిని ఇవ్వగల బహుధృ సాధకాహారం గూర్చి, వంట ఇంటి విశేషాల చర్చ తగుమాత్రంగా వుంది. క్లిఫర్డ్ క్లింటన్ అనే హోటల్ యజమాని తయారు చేసిన అధిక పుష్టి నిచ్చే అల్పాహార వ్యవహార విషయం ప్రస్తావించి, బెంగళూరులో అటువంటి అహారం చేస్తున్న వారైన ప్రకటించి, శాకాహారులకు ఆకు కూరలు,

కూరగాయలు, పప్పు కూరలతో వుష్టపరమైన ఆహారం ఎలా రచారు చేసుకోవచ్చునో, దాన్ని గూర్చి చెప్పటం వుంది.

రెన్నుతిండి తీర్థం కావటానికీ ద్రీడలు అవసరమే! ఇండోర్ గేమ్స్ వల్ల ఒదిగిపోయిన వ్యాయామం స్త్రీలకు సలుగుతుంది. ఆసనానా మంచమే! శరీరాలోగ్మం తగ్గింత మాత్రంతో సరిపోదు. మానసికాలోగ్మం కూడా తప్పనిసరి! స్త్రీలు చదువురానివారు, చదరంగం వంటి అలల ములంగా మనస్సుకు వదును పెట్టుకోవచ్చు.

అలోగ్మంతులాలయిన స్త్రీ సంతానం చేశానికీ అలోగ్మం తగ్గిస్తుంది. పిల్లల్ని పెంచుకోవటంలో జాగ్రత్త పడాలి. తగిన పోషకా, అదరద భరి, పిల్లలు అల్లరివారు, ఏదైనావిడిగా పెరిగి పాడైపోతారు. చేశానికీ, తల్లిదండ్రులూ కళంకం తెస్తారు. పిల్లల్ని చనిపెట్టి వుండాలి. వాళ్ళూ ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వం వుందని గుర్తించాలి. చులకనగా చూడకూడదు. హేళన చేయకూడదు. మనస్సు నొప్పి కలగకుండా చూసుకోవాలి. ఆధిక్యం ఫరవాలేదు కానీ అనాధిక్యం చూపించకూడదు. ఇక్కడ రచయిత్రి భారతదేశ పరిజ్ఞా విధానంపై చూపించిన చర్చాసంతరం ప్రకటించిన వ్యక్తిగతాభిప్రాయం గమనార్హం.

బాలల అభివృద్ధికి జాగరూకత వహించాలి దేశం. పసిపాపం సౌభాగ్యంపై దేశ సౌభాగ్యం ఆధారపడి వుంది. పాశ్చాత్య దేశాలలో బాలబాలికల పట్ల చూపబడే జాగ్రత్త భారతదేశంలో కొరవడింది. ఈ వ్యాసాలలో అధిక సంతాన్ని గూర్చి కానీ, కుటుంబ నియంత్రణ గూర్చి కానీ, రచయిత్రి చర్చింపలేదు.

స్త్రీకి విద్య అవసరమే! అందుకు అనుగుణంగా ఆ రంగంలో కృషి జరుగుతూ వుంది. అయితే సహ విద్య పట్ల రచయిత్రి అభిప్రాయం స్పష్టంగా లేదు కానీ, భావనాత్మకంగా భారతదేశంలో సహవిద్య అనవసరమే అనే భావన ద్యోతకమవుతుంది.

దేవంలో పురుషులంత మంచి ఉన్నారో దాదాపు అంత మంది స్త్రీలు ఉన్నారు. సహవిద్యవల్ల కల్గే సజ్జాతకంచే సహవిద్య చేకబోవటం వల్ల కలిగే సజ్జాతే ఎక్కువ.

సహ విద్యలో యువతీయువకులు బరస్పరం లక్ష్యం చేసుకొనే అవకాశం వుంటుంది. నివాహానికి పూర్వం యువతి, యువకుడితో మానసిక సామీప్యం ఏర్పరచుకోకపోతే, హర్షిత సాహచర్యం, కలిసి జీవించటానికి తగిన వాతావరణం వుండకపోవచ్చు.

నిజానికి సహవిద్య వున్న పాఠశాల, కళాశాలలో యువతులు ప్రవర్తించినంత సంస్కారయుతంగా, వ్యక్తిత్వ పాటిష్ఠ్యంతో, ప్రత్యేక స్త్రీల కళాశాలలో చదువుకొన్నవారు నడచుకోలేరు. విద్యార్థి దశలో యువతీ యువకులు ఒకరికొకరు ఆంక్షలు, హద్దులు, అవధులు. సహవిద్య ఉన్న సంస్థలో విద్యార్జన ముగించిన యువతీ జీవితంలో ప్రవేశించి సాధించిన విషయాలు, సహవిద్యలేని సంస్థలో చదువు ముగించిన యువతులు పొందలేకపోవచ్చు.

సహ విద్యనుగూర్చి ఇంతగా ఎందుకు వ్రాయవలసివచ్చిందంటే, రచయిత్రి స్పష్టంగా సహవిద్యను అంగీకరింపకపోవడమూ, వ్యక్తం చేసిన అభిప్రాయాలలో సహవిద్యకు వ్యతిరేకస్ఫూర్తి ధ్వనించటం కారణం.

దేశంలోని అంగపైకల్పం వున్నవారికి అవకాశాలు కల్పించాలని రచయిత్రి సూచన. వాళ్ళు హెలెన్ కెల్లర్ అంత గొప్పవాళ్ళు కావచ్చు. ఈ విషయాలు చర్చించిన వ్యాసాలు ఆసక్తికంగా వున్నాయి.

మేడమ్ క్యూరీ విషయమాదిగా, మేడమ్ మేయర్ (బొంబాయిలో మేయరుగా 1956 లో ఎన్నికయిన స్త్రీ) వరకు చలువురు స్త్రీలు సాధించిన ఘనకార్యాల ప్రస్తావన చదవబుద్ధి పుడుతుంది.

రచయిత్ర వక్త్రుని భాషలో అభిప్రాయ వ్యక్తిరరణ చేసినా, నిర్దుష్టమైన భాషలో చేయలేదు. భాషాదోషాలు, వాక్యదోషాలు, అనువాదంలా కనిపించే వాక్యాలూ చెదురుమదురుగా వున్నాయి.

3. శ్రీ దిగవల్లి వేంకటశివరావు ప్రజాప్రభుత్వంగూర్చి విభిన్నాంగ్ల మేధావుల ఆలోచనలతో తన పరిశీలన జోడించి భిన్న వ్యాసాలలో రెలపటం రాజకీయ విషయ వివరణ సామర్థ్యం గోచరింపజేస్తూ ఉంది.

ప్రజా ప్రభుత్వం ప్రపంచంలో పరిమితంగానో, అపరిమితంగానో, దాదాపు పూర్తిగానో, అసంపూర్తిగానో రమారమి అన్ని దేశాలలో వుంది. ఈ గ్రంథంలోని వ్యాసాలలో సృజించిన విషయాలు అన్నిదేశాల ప్రజా ప్రభుత్వాల లోని సామాన్యతను చూపేదు. భారతదేశాన్ని గూర్చి చూడా సమగ్రంగా, విపులంగా వ్రాయలేదు. ఎక్కువగా బ్రిటిష్ ప్రజా ప్రభుత్వాన్ని గూర్చి చెప్పుకూ వున్నప్పడు అక్కడక్కడా భారతదేశాన్ని గూర్చి వ్రాయబడింది.

సిద్ధాంతరీతిగా భారత ప్రజా ప్రభుత్వం ప్రపంచంలో మంచి ప్రజా ప్రభుత్వాలలోని మంచికి మచ్చుతునక. అయితే ఆ మంచి ఏక్కువగా బ్రిటిష్ ప్రజాప్రభుత్వంనుంచి వుచికి వుచ్చుకొన్నది. మన రాజ్యాంగంలో దోషం కనబడితే బ్రిటన్ లో ఇలా ఉండదు అని అనుకోవటం సహజమే అయ్యింది. మన ప్రజా ప్రభుత్వ పాంసలో, రాజ్యాంగ నిర్మాణంలో, నిర్వహణలో వున్న అవకతవరలు, అతివ్యాప్తి, లవాప్తులు చూపించే దృష్టితో విశ్లేషారూపమైన ఈ వ్యాస సంపుటి ప్రకటించిన విజ్ఞులు శ్రీ దిగవల్లి వేంకటశివరావు.

ఈ వ్యాస సంపుటిలో, అనేక కోణాలనుంచి భారత ప్రజాప్రభుత్వం నడుస్తున్నదీరు తులనాత్మక పరిశీలనకు గురిఅయ్యింది. మన దేశంలో పార్లమెంటుకు గానీ, అసెంబ్లీకి గానీ ఎన్నికయిన వ్యక్తి చాలాచోట్ల మళ్ళీ అయిదేళ్ళ దాకా, వసీసం ఆ నియోజక వర్గం ఎలా ఉంటుందో గమనించే స్థితి వుండదు. బ్రిటిష్ దేశంలో 'పొలిటికల్ క్లబ్స్' తాము ఎన్నుకొన్నవ్యక్తి రాజకీయ గీవితాన్ని ఎలా దిద్దుతాయో ఈ సంపుటిలో చదివితే, ఆశ్చర్యం కలుగుతుంది.

మీ ఆ స్థితి మన దేశంలో ఎందుకులేదు? రాజకీయ చైతన్యం లేదుకాబట్టి. అదెలా సాధ్యం? అన్ని రంగాల్లో అభివృద్ధివస్తే! అదెప్పుడు వస్తుంది? ప్రజా ప్రభుత్వం వాగా పనిచేస్తే? అదెప్పుడు వాగా పనిచేస్తుంది? ప్రజలు వాగా జాగరూకతతో వుంటే! జాగ్రత్త ఎప్పుడు వస్తుంది? రాజకీయ చైతన్యం వుంటే - మళ్ళీ అదే చక్రం -

మొదట సాంఘిక చైతన్యం రావాలి. సంఘంలో వున్న అందరూ, దేవుడు - కర్మ - యోగం - జాతకం కంటే భిన్నంగా ప్రవర్తించి, అందరం సమానులమే అనే భావం పెంచుకోవాలి. దానిని అవసరమైన వాటిలో భాష, మతం ముఖ్యమే! ఒకే భాష, ఒకే మతం ఏర్పడితే - కనీసం ఆ భావం ఏర్పడితే భారతదేశంలో సాంఘిక చైతన్యం వస్తుంది.

సాంఘిక చైతన్యం వస్తే, ఆర్థిక చైతన్యం వచ్చే అవకాశం దూరంలో వుండదు. అందుకు గుర్తింపవలసింది దేశస్థితి. మనదేశంలో వ్యవసాయ రంగం సాధింపగలిగినంత వుండే పారిశ్రామిక రంగంలో సాధింపలేదు. దానిలోను ప్రభుత్వ రంగం బలపడి, ప్రయివేటు రంగం బలహీనమైతే, బలహీనమయ్యే టట్లు చేస్తే తప్ప, పారిశ్రామిక రంగానికి మోక్షం లేదు. వ్యవసాయం, పరిశ్రమ నిరాఘాటంగా సాగితే తప్ప, గత్యంతరం లేదు. ఈ రెండు విధాలా అభివృద్ధి అయితే ప్రపంచ ఆర్థిక స్థితిలో భారతదేశం కోటి కోణం అందుకొంటుంది. ఆర్థిక చైతన్యంతో తక్షణం రాజకీయ చైతన్యం వస్తుంది. అది పూర్తిగా వస్తే ప్రజా ప్రభుత్వం సూదికి సూరుపాళ్ళు ఏకాయవంతం.

బ్రిటన్ లో మంత్రులు చూపే బాధ్యత మన మంత్రులు చూపటం లేదు. అక్కడ అపోజిషన్ పార్టీ చూపే దక్షత, దీక్ష, మన అపోజిషన్ పార్టీలు చూపటం లేదు. ఆ దేశంలో ప్రభుత్వం ఒక పార్టీ చేతుల్లోంచి, మరొక పార్టీ చేతుల్లోకి మారినట్లు, ఆ మార్పు మంచికోసమే వచ్చినట్లు మనదేశంలో రావటం లేదు. రాదు. అన్ని దేశాల ప్రజా ప్రభుత్వాలలోని సుగుణ సంపత్తిని ఏ

కూర్చినా భారత ప్రజా ప్రభుత్వం సర్వశ్రేష్ఠంగా రూపుదాల్చలేదు. దీనిని కావలసింది మారుతున్న దేశంలో మారవలసిన సర్వ ప్రజా మనస్తత్వం.

ఈ వ్యాస సంపుటి ఐదు గ్రంథ పరిశీలనతో రచయించింది. ఆంగ్లంలో బ్రిటిష్ ప్రజా ప్రభుత్వం గూర్చి వెలువడిన గ్రంథాలూ, భారత రాజ్యాంగ చట్టమూ, ఈ రెండు దేశాల రాజ్యాంగ నిర్మాణం గూర్చిన గ్రంథాలు ఆధారంగా, ఆంధ్రంలో ఈ వ్యాస సంపుటి రచయించింది. పలుతావుల్లో రచయిత వ్యక్తం చేసిన స్వతంత్రాధిప్రాయాలు, సూక్ష్మ పరిశీలనాసంతరం ప్రపంచిత రాజకీయ భాష్యాలు.

సంపుటిలో ఎక్కువ భాగం అనువాదమే. అనువాదం చాలావరకు స్పష్టత సంతరించుకొంది. భారత రాజ్యాంగంలోని కొన్ని అంశాలు అనువాదం చేయటంలో కొన్ని చోట్ల అతివ్యాప్తి, అవ్యాప్తి కలిగాయి.

అనువాదం ఎలా జరిగిందో మచ్చుకు-

“ప్రజా ప్రతినిధుల వలన, ప్రజల క్షేమ లాభముల కొరకు, ప్రజా ప్రాయశ్చయంగా జరుపబడు ప్రభుత్వమే ప్రజాప్రభుత్వం.”

దీని కాంగ్ల మూలం-

“Democracy is a form of Government of the people, by the people and for the people.”

ఆంగ్లంలో కొన్ని పదాలకు పూర్ణాభిప్రాయాన్ని కలిగించే తెలుగు మాటలు లేవు. రచయిత శ్రీ దిగవల్లి వేంకట భిరరావు కొన్నింటికి చూపిన తెలుగు పదాలు—

ఉదా : Directive Principles	:	నిర్దేశక సూత్రములు
Fundamental Rights	:	ప్రాతిపదిక సత్కాలు
Veto	:	ప్రత్యాఖ్య
Instrument of Instruction	:	విజ్ఞాపన పత్రము

Dissolve	:	దీర్ఘము
Trade Unions	:	కట్టడి సంఘములు
Preventive Detention	:	నివారక దిరోధము

ఇట్టిది చాలా వున్నాయి. వీటి యోగ్యతా యోగ్యతలు వాటి ప్రయోగం మీదే ఆధారపడి వుంటుంది.

రాజ్యాంగము, పుట్టు పూర్వోత్తరానా; ప్రజా ప్రభుత్వము, పరిపాలనా విధానము, ఈ విషయాలను గూర్చిన ఆంధ్ర గ్రంథాలు తక్కువ. ఆ లోటును ఈ గ్రంథం కొద్దిగా తీర్చగలదు. రచయిత విషయమంతా ఆసక్తిని చేసుకొని, జీర్ణించుకొని, చాలా మంచి అర్థమయ్యే రీతిలో ఈ వ్యాససృష్టి చేశారు.

శ్రీ శ్రీశ్రీ 'గుడజాడ' విమర్శనం సాహిత్య పరిధికి చెందింది. స్వజాతాత్మకంగా వుంది. వివరణం ప్రధాన ధర్మం వుంది. శ్రీమతి ఇల్లిందల సరస్వతీదేవి 'మిలుగు బాటలు' శ్రీ చిన్నరసంనుంచి వృద్ధాప్యండాకా చేయవలసిన అన్ని కార్యకలాపాలను అభ్యుదయ మార్గంలో వివరించింది. దిగవల్లి వేంకట శివరావు ప్రజా ప్రభుత్వం వ్యాసాలలో ఒక సారస్వతావసరం తీర్చాడు. తెలుగులో ఈ రాజకీయ పరిశీలనం కొత్తదాట. ఒక కదితా హృదయం, మరో శ్రీ వృధ, ఇంకో మేధావి ప్రయత్నం వ్యాసగతంగా నిలిచాయి. అన్నీ కొత్త కోణాలు నిటార్చాయి. వ్యాసం విషయ విభిన్నత, అన్ని వైపుల వేరు అయింది.

5. నాటక ప్రయోగం

తెలుగులో దృశ్య, శ్రవ్య నాటక వాఙ్మయం విభావంగా పెరుగుతూ ఉంది. దృశ్యం శ్రవ్యధర్మాన్ని, శ్రవ్యం దృశ్యధర్మాన్ని కలిగి ఉండటము ఉంది. నాటకం ప్రయోగింపబడితే ప్రయోజనకరం. పరించడానికే ఉద్దేశించబడితే అది నాటకం కానక్కరలేదు. తెలుగులో ఆరంభంలోని అనువాదనాటకాలు ప్రధానంగా శ్రవ్యధర్మం కలిగివున్నాయి. ఇప్పుడలా కాదు. తెలుగులో స్వతంత్ర నాటకసృష్టి మొదట్లో శ్రవ్యధర్మమే ప్రముఖంగా కలిగివుంది. కన్యాశుల్కం, ప్రతాపరుద్రీయం యథాతథంగా ప్రదర్శించటం సమర్థమైన ప్రయోగ క్రమకే సమస్య, అగ్నిపరీక్ష, అవకాశంలేదు.

ఆసంతర కాలంలో వెలువడుతున్న అనేక నాటికా నాటకాలలో ప్రయోగ గుణం చికిష్టంగా ఉంది. దృశ్యధర్మం పెరిగింది. అది ఆనందింపదగ్గ పరిచామమే అయినా ప్రమాదకరంగా రూపం దిద్దుకొంది. ఈ స్థితిలో ప్రవర్తించటమే కోరి నాటకం కళారూపం కాకుండా అయిపోయింది. దృశ్యధర్మం మాత్రమే ఉంది. శ్రవ్యధర్మం పూర్తిగా అగోచరమయింది,

పాతికేళ్ళుగా ప్రయోగమే పరమప్రయోజనంగా తెలుగులో నాటకవాఙ్మయం నిర్మాణమవుతూవుంది. ఇంకే ప్రయోజనమయినా ప్రధానంకాదు. చస్తు, పాత్ర, సమస్య, అభివ్యక్తి అన్నీ కలసివున్నా ప్రయోగ విధేయంగా ఉండటం సింహా! ప్రయోగించటంలో ఉండే చమత్కారం సారించుకొంటూ నాటకం అవకరించింది. సామాజికుల్ని అలవించింది. ఈ చమత్కారంలో భాగంగానే హాస్య నాటిక, నాటకాలు వెలువడ్డాయి. శ్రీ పాత్ర లేకుండా సిద్ధించాయి. ప్రయోగ కాల పరిమితి నిర్ణయించాయి. సన్నివేశ సమస్యలు సంకోచించాయి. పరిమితి నాటక ప్రాణం అయింది. నాటకం చిన్న పరిధిని

కోరుకొండి. రింగింది. బ్రతికింది. విశాల ఆపరిమితిని చేరుకోలేకపోయింది. శ్రవ్య ధర్మం తగ్గిపోయింది. ఉత్తమ రచనా ప్రణాళిక చూరమయింది. గొప్ప నాటకం అవతరించకపోగా, అవతరించటానికి అవకాశం కలిగించే రంగ స్థలం తగ్గుతూఉంది. మొత్తం మీద ఆరంభంలో వచ్చినంత మంచి నాటకాలు అనంతర కాలంలో ఎక్కువగా రాకేదు.

వర్తమానాంధ్ర సాహిత్యంలో ఉత్తమ రూపక వాఙ్మయంగా చెప్పబడేది, విభిన్న నాటక సంస్థల పోటీలలో ఉత్తమ రచనకు బహుమతి పొందేది, గొప్ప ప్రయోగ సామర్థ్యం ఉన్న నాటకాలు అయితే అవుతున్నాయి కాని 'ఉత్తమ సాహితీధర్మం, కళా సంపద, ఉన్న ఉదాత్త సాహిత్యంగా మాత్రం ఉండటం లేదు. రచనా గుణవర్ణ, ప్రయోగ ధర్మం వల్ల ఉత్తమంగా ఉన్న నాటకం ఆవిర్భవించటాన్ని ఆంధ్రదేశం కోరుకొంటూ వుంది.

అందుకు రచయిత, నటుడు, ప్రయోగ కల సమిష్టి ప్రయత్నం, సాధల్పం అవసరం. నాటకం భిన్న కళాంశాలున్న సమాహారం కావటమేకాదు, భిన్న కళామూర్తు ఆత్మావిష్కరణం ఉన్న కళారూపం. ఈ నాటకం ఏ ఒక్క దృక్కోణం నుంచి పరిశీలన పొంది ప్రభవించినా పాక్షిక సామాజిక సత్యానికే వ్యాఖ్యానం అవుతుంది. సంపూర్ణ కళాసర్పంగా అవతరించటానికి కళా మూర్తు సంపూర్ణ కళావిష్కరణం కావాలి. అది ఒక చీక. ఒక పరీక్ష. ఒక నిరంతర నిర్విరామ చింతన.

విభిన్నంగా ఉన్న తెలుగు నాటకాలలో టీరుకొకటి తీసి చూస్తే ప్రయోగం కోసం ఆంగీకృత ప్రయత్నం, పొందిన రూపం చెలుస్తుంది. విద్యాలయాలలో పాఠ్యగ్రంథాలుగా ఉండే నాటకాలలో దృశ్యధర్మం పరిశీలించే అవసరం లేదు. ఆకాశవాణి నాటిక, నాటకాల్లో శ్రవ్యధర్మం ఆత్మదమ్మం కాబట్టి దృశ్యధర్మం గూర్చి ఆలోచించే అవకాశం లేదు.

అది సామాన్యమైన జీవిత సన్నివేశం, పాత్రలు. సరిస్థితులు, భాష ఈ రూపక వాఙ్మయంలో ప్రయోగమే ప్రధాన లక్ష్యంగా ఉన్న నాటకాలలో ఉంటున్నాయి కాని సాహిత్యపు విలువలు ఉండటం లేదు. సహజం, సామాన్యత నాటక చిత్రీకరణలో దీక్షగా జరుగుతున్నా, నాటకీయత సాధింపబడుతున్నా, ఉచిత సంభాషణలు ఊపిరి పీలుస్తున్నా, నాటకం కళగా రూపం దిద్దుకోవటం రావలసిన పరిణామంగా ఉంది. అయితే ప్రయోగ వైచిధ్యమే ఈ సందర్భంలో పరిణింపటానికి ఈ ప్రయత్నం ఉద్దిష్టం.

1. కన్యాశుల్కం నాటకంలోని పాత్రలమీద నదఖప్రాయం ఉంది. పరిస్థితిమీద గురి ఉంది. రచనమీద విశ్వాసం ఉంది. అన్నీ అలాగే ఉండే ప్రయోగం సుఖం అనుకొన్న స్థితినుంచి 'గిరీశం ది గ్రేట్ సెకెండ్ హైప్' అనే నాటకం అవతరించింది. శ్రీ వడ్డమన్నాబ్బ కుటుంబరావు కన్యాశుల్కం ప్రభావంలో ఈ నాటకం ప్రయోగ సారళ్యం సంతరించుకొంటుందని భావించినా అది సిద్ధించటం సమస్యే!

కన్యాశుల్కంలోని పాత్రలు సజీవంగా వున్నాయని రచయిత భావం. అది సజీవ పాత్రలు కాబట్టి తధనంతరం ఏమయ్యాయి. గిరీశం సినిమాలో ప్రవేశించాడు. రచయితయ్యాడు. ప్రొడ్యూసర్ అయ్యాడు. బుచ్చమ్మ సినిమారార అయ్యింది. వెంకటేశం కారు డ్రైవరయ్యాడు. కాదంటే స్టూడియో ఓనర్ అయ్యాడు.

గిరీశం అహ్వనం చేరకు, రామప్పంతుర్ని పదిలేసి మద్రాసు మరొక మూర్చిన మధురవాణి, గిరీశం ఇంట్లో పని మనిషై, ఆపైన. సినిమా ఛాన్సులు కలిగివస్తే సబ్బి అయ్యింది. మూర్తి కన్యాశుల్కంలో లేని పాత్ర, చాలావరకు గిరీశం మూసలోంచి తయారయిన పాత్ర. అచ్చంగా గిరీశం థోరణిలో చూట్లాడే పాత్ర.

కన్యాబంధుని రాగానే ఇదీ నాటకం. దాన్ని ప్రయోగించడంలో పుండే కష్టనష్టాలే ఇందులో వున్నా, స్వరూప స్వభావాలలో చెప్పలేనంత మార్పు. అసలు గుర్తుపట్టటమే అసాధ్యంగా మారిపోయాయి పాత్రలు. రెండింటిలో హాస్యం వుంది. స్థాయిలో తేడా వుంది. రెండింటి భాష వ్యవహారికమే. దాని దుస్సంత సహనం ఈ భాషకు లేదు. గురజాడ అప్పారావు ప్రాసినట్టుగా నాటకం వ్రాయటం, ఆ పాత్రలే స్వీకరించటం, అంతా కన్యాబంధుని ధోరణిలో రచన చేయటం బాగానే ఉంది కానీ మెప్పించటం కష్టం.

ఈ రచనలోని హాస్యం సవ్యంకరమే. సవ్యంకరమంటే, ఒక్కొక్క చోట అవహాస్యం చేస్తుంది. ఇది ప్రఖ్యాత నాటకం ఛాయల్లో సాగిన రచన కాదనుకొన్నా, పాత్రలు సరదాగా చదువుకొంటారు గానీ, ఆ నాటకం దృష్టిలో వుంచుకొంటే, ఈ నాటకం నిలవదు.

సినిమాగతులో సామాన్యులకు తెలియని రహస్యాలు ఆ 'రైను'లో పని చేసే ఈ రచయిత కొంతవరకు తెలిపే ప్రయత్నం చేయటం పాత్రలు గమనిస్తారు.

మగదిక్కు ఉన్న ఆడమనిషికి సవ్యంకరినవచ్చే అవకాశాలూ, అందలేని నచి మంచి లక్షణాలు ఎన్నిఉన్నా, ఎదుర్కొనే అవకతవకలు మూర్తి గిరీశం సంభాషణలో విసబడతాయి.

మునుపు తను ప్రేమించిన మధురవాణితో స్వేచ్ఛగా వుండలేక గిరీశం వడే తిప్పలు చూస్తుంటే పాతకుంకు సరదా వుడుతుంది.

చంబన్, మర్డన్ సినిమాల పేర్లమీద అప్పుడు శ్లేషలు ప్రయోగించినా బాధ కలుగుతుంది. అసహ్యత వరిస్తుంది. అశ్లిలమైన హాస్యం పోషించాలని రచయిత ప్రయత్నించకుండా వుండవలసింది.

పాత్రపోషణ దృష్టితో ఈ నాటకం చదివితే బాధ కలుగుతుంది. ఆంధ్రం మనస్సులో గురజాడ నిలిపిన పాత్రలు ఈ రచయిత స్థూనపరచినట్టే భావించు

కోవలసివస్తుంది. మధురవాచి చూపింపనం మాయమైంది. గిరీశం అనుమానం మనిషియ్యాడు. బుచ్చమ్మ నేర్పరయ్యింది. పంకజేపం రాటుపెలాడు.

సినిమాలలో దబ్బు చాచుకొనే తీరు ఘోరంగా వుంటుంది. అంత దబ్బున్న వాళ్ళు ఉన్నాయి. దబ్బు చాచుకొనే మార్గం బుచ్చమ్మ చూపుతుంది. అవసరం అయితే, ఎవరైనా అనుసరించవచ్చు. ఆ పద్ధతి తెలిసిపోయింది కాబట్టి-ఈ పుస్తకం ద్వారా ఇన్‌రేమిటాక్స్ చాపు పట్టుకోవచ్చు.

బుచ్చమ్మ గిరీశంలో 'నువ్వు డైరక్షన్ నేర్చుకొంటే మంచిదని' నూచన చేసినతోట సరదా పలుగుతుంది. గృహ ప్రవేశం ఏర్పాటులో ఇంత లాభేచ్ఛ వుందా అని సాహసస్ఫులకు ఆశ్చర్యం పలుగుతుంది.

పెద్ద బాలశిక్షను, గాడిదను గూర్చి విపులీకరించిన రచయిత వ్యక్తిత్వంపై గౌరవం ఏర్పడుతుంది.

ఈ నాటకం పాత్ర బోషణకు చదవనక్కరలేదు. కథతోసం చదవ నక్కరలేదు. హాస్యం కోసం ఆశింపనక్కరలేదు. అయితే హాయిగా, సరదాగా, మంచిలేదూ, చెడలేదూ కాలక్షేపంగా చదువుకోవాలంటే ఈ నాటకం చదవ వచ్చు.

ఈ పాత్రలు వదలి, బొచిత్తం దృష్టిలో ఉంచుకొని, అశ్లిలతలని హాస్యం సృష్టించాలనే ప్రయత్నం స్థిరం చేసుకొని, సిని జగత్తుకు సంబంధించిందే అయినా కథ పటిష్ఠంగా, ఇతరపుత్తిం నిర్ణయించుకొని రచన చేస్తే మేలు.

2. సినిమా చూచినవాళ్ళు దానినే నాటకంగా వేయవలసివస్తే సంతోషంగా ప్రయోగిస్తారన్న ఆశతో సినిమా స్క్రీన్లు నాటకంగా మార్చటం జరుగుతూ వుంది. చాలా సందర్భాలలో సినిమా స్క్రీన్లు శ్రవ్య నాటకమే - చదువుకోవటం - అయిపోతూ వుంది. శ్రీ ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ 'సాషి' నాటకంగా మార్చినా చలనచిత్ర విధానమే వుంది. ప్రదర్శనకు అవకాశం

లేకుండా ఉంది. ప్రయోగ సామర్థ్యం పెంచుకోలేదు. సినిమా స్క్రీన్ వేరు. నాటక కళ వేరు. సినిమా స్క్రీన్ వుంటే ప్రమేయమే సాధించినా నాటకం కావాలి. మంచి నాటకం ప్రమేయమే మంచి సినిమా స్క్రీన్ కావచ్చు. ఈ దృష్టితో, వీటి వైదిత్యం వల్ల సినిమా స్క్రీన్ ముద్రించినా నాటకంగా చూపొందలేదు. ప్రయోగింపబడదు కానీ ప్రస్తుతానికి దృష్టితో చదువుకోవటానికి ఉపయోగ పడుతుంది. అంటే సాక్షి నాటకం. చదువుకోవచ్చు. ప్రదర్శింపరాదు.

‘సాక్షి’ చిత్రంలోని సంభాషణలు యథాతథంగా పొందుపరచిన పూర్తి సినిమా స్క్రీన్. ఎందులో సంభాషణలు మాత్రమే లేవు. స్థలము, స్థల వర్ణనము, సదనానుహిత సూచనలూ ఏమిటాగా చెప్పబడి ఉన్నాయి. సన్నివేశ వర్ణనం కూడా ఉంది.

శ్రీ ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ వ్రాసిన ఈ సాక్షిలో సుమారు ఛాలి కేళ్ళ క్రితం కోనసీమలో ఎటువంటి లెలుగు ప్రయుక్త మవుతూ వుండేదో, పల్లెలలోని జనం తీరులెన్నులు ఎలా ఉండేవో, చూపటానికి ప్రయత్నం జరిగింది.

రచయిత రెండు విధాల పృథక్పృథక్. సజీవమైన భాషను సజీవంగా వ్రాయగలిగడం, పల్లెవాతావరణం కళ్ళకు ప్రత్యక్షీకరించడం, పల్లె వాతావరణంలో ప్రకృతి, మానవ ప్రకృతి రెండూ అంతర్భూతంగా నిలిచివున్నాయి. పల్లె చుట్టుపట్ల వున్న ప్రకృతి చక్కగా చిత్రీకరించబడింది.

పల్లెప్రజల కట్టుబాట్లు, మానాభిమానాలు, తీరులెన్నులూ, ఆచారాలు, ఆకాంక్షలూ, జీవిత విధానం, పట్టణ నాగరికతతో అప్పడే కలుషితం కావడం ప్రారంభించిన పల్లె ప్రజల మనస్తత్వాలు, ఊరిపెద్దల దొర్లనూలు, కండబలమూ, గుండెబలమూ గల వ్యక్తులు, కుట్రలు, కుయుక్తులు చేసే మనుష్యులు - వివిధ విధాలుగా పల్లె వాతావరణం గోచరమవుతుంది.

అత్యార్పణ చేసుకొన్నంత అధికంగా ప్రేమించగల స్త్రీలు గోచరమయ్యే ఈ సాక్షి ఆధారంగా, ఆ సమాజం ఊహించుకొంటే అక్కడేమి విపర్యయం సంభవించేదో ఈ రచన గొప్పది.

పరేరు అంతటి దుర్మార్గుడు, కిష్టప్ప అంతటి అమాయకుడు ఎక్కడైనా ఉంటారా అన్నది సినిమా చూచితిర్వార చాలామంది అడుక్కొన్న ప్రశ్న! సినిమాగా కాకుండా, నాటకంగానో, సవలగానో ఈ సాక్షి చదివితే అటువంటి అనుమానం రావటానికి అవకాశం అప్పుం మాత్రమే.

పరేరు దుర్మార్గుడే. అతని దుష్టతకూ అవధి ఉంది. కిష్టప్ప అమాయకుడే! అమాయకత్వానికీ హద్దు ఉంది. అవధిని హద్దునూ సాక్షిలోనే చూపించిన రచయిత జాగ్రత్త కలిగి పున్నట్లే!

లయితే ఆ పాత్ర చిత్రణలో ఆసక్తికరమై పుంది. గుణలైళం, గుణాధిపతిగా చూపించటం, కావంటే దోషలేళం, అధిపత్యంగా ప్రదర్శించటం స్పష్టంగా బాహ్యంగా ఈ రచనలో గోచరిస్తుంది.

కథా రచనలో రచయిత సాధించిన నిపుణత ఉబాత్తమయింది. కథను అల్లకొవటంలో త్రిప్పిన మెలికలు చుట్టుకుపోయిన పాత్రలు చిధిచేతిలో కీలు బొమ్మలు లాగా సంచరించాయి.

చెల్లికి అన్నపై ఉండే ఆత్మీయత, భర్తపై ఉండే అనురాగానికి మధ్య సంఘర్షణ వస్తే, ఫలితం ఇలా వుంటుంది అని సాక్షిలో చూసినరీతి సహజతకు సామీప్యంలో వుంది. పురుషత్వంపై మమకారం పెంచుకొన్న శ్రీ, పురుషుడిలో నెలకొన్న దుష్టతను గ్రహించలేదనీ, ఐదుపులందరకూ దూరమయి పోవటం అయినా సహిస్తుందనీ చెప్పిన తీరు వాస్తవికతకు చేరువలో ఉంది. అవసరం ఉన్నంతవరకు ఆప్యాయక నటించి, అది తీరిపోగానే అసలు రంగులో కనిపించే మనుష్యుల మధ్య అమాయకుడైన అర్చకుడు పొందిన అగచాట్లు చన్నీళ్ళు తెప్పిస్తాయి. కొన్ని చక్కని సూక్తులు రచనలో రూపొందాయి. శారీరకజలంకంబే దైవజలం గొప్పది అనే పౌరాణిక సత్యం ప్రధర్మితమయింది. రెచ్చగొడితే చచ్చుపిల్లి అయినా తిరుగబడుతుందనీ తెలియజెప్పినట్లు అయింది. రచయితగా పలుపురకు పరిచయమైన శ్రీ ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ ఈ రచనలో ఏ లోపమూ

రాసియలేదు. గుండె ధైర్యం ఉన్న రచయిత మాత్రమే సీసీమా సిక్స్ట్వెన్లు పుస్తకంగా వెలువరించటానికి ప్రయత్నిస్తాడు. ఆ ధైర్యం రచయితయింది.

3. సామాజికుల సానుభూతిని కొల్లగొట్టగలిగితే నాటకం రచిస్తే కడు తుందన్న అభిప్రాయం నాటక వాఙ్మయ నిర్మాణానికి దోహదం చేస్తూ వుంది. సానుభూతి పాత్రలవల్ల, పరిస్థితులవల్ల, ప్రభావాలవల్ల వుంటుంది.

శ్రీ కృపత్రి లక్ష్మారావు సృష్టి 'అందని అదర్శం' ఈ సానుభూతి చమత్కార ప్రయోగం. రంగస్థలమీద రచిస్తే కడుతుంది. చూస్తున్నంతసేపు బాగుంటుంది. తర్వాత ఏమీగుర్తుండదు. అది సామాన్యమయిన ఈ రచన ప్రయోగంలో విశేషంగా ఉంటుంది. రచన విశిష్టంగా లేకపోయి చూడటం ప్రయోగం బాగుండగల రచనకు దీనిని ఉదాహరణంగా చెప్పవచ్చు.

ఈనాడు ఆమూలా ఈమూలానుంచి అసంఖ్యాకంగా వెలువడుతున్న ఈ రకం నాటికల్లో ఇది ఉత్తమ రచన కాకపోతే, అరు ఉత్తమ బహుమతులు వచ్చుండేవి కావు.

ఇప్పుడనేక గ్రామాల్లో నాటక సమాజాలు ఉన్నాయి. ప్రతి యువకుడు ముఖానికి రంగు పులుముకొని స్టేజీమీద నాటకమాడాలని అనుకొంటే అనుకోవచ్చు. అలా ఎవరయినా ఆడడానికి వీలుగా వస్తున్న నాటికలలో ఏ విషయం అయినా ఎంత తగ్గితే అంత మంచిది.

ఆ తగ్గటం ప్రారంభమయిన దగ్గర్నుంచి పాత్రలు తగ్గాయి. రంగాలు తగ్గాయి. పేజీలుకూడా తగ్గాయి. భాష తగ్గింది. భావాలు వెనుక్కు తగ్గాయి. ఆ తగ్గిన నాటికల పోటీలలో నెగ్గి బహుమతులు పొందిన నాటిక యిది.

ఈ నాటికలో పాత్రలు నాలుగు. అందులో ఒక శ్రీ పాత్ర. ప్రదర్శన కాలం ముప్పావుగంట. సంభాషణ చాతుర్యంవల్ల ప్రదర్శన రక్షితప్రవచ్చు. అనాయాసంగా ప్రదర్శింపవచ్చు. ఒకే రంగం లాడ్డి రంగస్థలం.

అన్ని చెడ్డలవాట్లు వున్నవాడు విశ్వం. లాడ్జిలో రూంబాయ్‌తో వెళ్ళి పత్రికం లేకుండా మాట్లాడతాడు. రామంతో ప్రేమ సంగతి చెప్పాడు. రామం నాలుగు నీతులు చెప్పాడు. విశ్వం బాగుపడాలంటే రామం తన భార్య అయిన సరళను విశ్వంలో ముడిపెట్టాల్సి వచ్చింది. ఆమె తన భార్య అని చెప్పకుండా, ఆమెను కీసుకు వచ్చాడు. ఆమె రామం భార్య అని తెలిసి సరళ చనిపోవాలని తెచ్చుకున్న విషం మ్రింగి విశ్వం చనిపోతాడు.

తాగుబోతు, వృద్ధిచారి ఆడదాన్ని అనుభవించి పదిలమాలేగానీ, అప్పున చెట్టుకోకూడదన్న ఫిలాసఫీ ప్రదర్శించే విశ్వం, రామం చెప్పిన నాలుగు, ఋతులువిని మారిపోయాననటం సహజతకు దూరంగా వుంటుంది. పెళ్ళి అయ్యాక చెడ్డలవాట్లు వదిలేస్తాననడం స్టేజీ మీద నాటకంగా వుంటుందేమోకాని నిజ జీవితంలో అసహజంగా వుంటుంది. రామం విశ్వంలో మార్పు తేగలిగి సంత గొప్ప సత్యాలేమీ చెప్పలేదు. విశ్వం మార్పుకోగలిగినంత పటిష్ఠమైన సంఘటన ఏమీ జరగలేదు.

తన భార్యను సోదరుడివంటి విశ్వానికి ఇచ్చి పెళ్ళి చేస్తాననే రామంవంటి మంచి మనిషి సంఘంలో ఉన్నాడో, లేడో అనుమానంగానీ ఊహల్లో, సినిమాల్లో, ఈ నాటకంలో వున్నాడు.

విశ్వంతో వివాహం ఇష్టంలేని సరళ భర్తతో ఇంటిదగ్గరే వాదించి, తేల్చుకొని ఒప్పుకొనే లాడ్జికి వచ్చింది. వచ్చింతర్వాత వాదన వల్ల ప్రయోజనం లేదు. వస్తూ విషం తెచ్చుకోవటంలో అర్థంలేదు. విషం పుచ్చుకోవటమే ఇష్టమయితే, ఇష్టంలేని మాట భర్త చెప్పగానే ఇంటిదగ్గరే విషం తీసుకోవలసింది.

ఆడవాళ్ళ గురించి విశ్వం పలికే తీరు వింతగా ఉంటుంది. విశ్వం మారిపోయినట్లు ప్రవర్తించటం విద్వేషంగా ఉంటుంది. మరణించడం మరీ విద్వేషంగా ఉంటుంది.

ఈ నాటక కథా వస్తువులో ప్రత్యేకత లేదు. పాత్ర చిత్రణంలో వాస్తవికత లేదు. రచయితకు సంభాషణ చక్కగా వ్రాసే నేర్పువుంది. అందువల్లే నాటక ప్రయోగార్హత పొందింది. బాగా నటించగల నటులుంటే ఈ నాటకం ప్రదర్శింపవచ్చు. ఇంతకంటే మంచి నాటికలు పోటీకి రావడంతో ఈ నాటకం బహుమతి రానూవచ్చు.

4. గేయ నాటిక స్వరూపం సంగీతంపల్ల మునులు నాటక రచయిత ప్రయోగ సౌలభ్యం పొందుతుంది. దానికి ఇబ్బంది కూడా వుంది. సటులే కాన నర్తకులు సంగీతకారులు కావలసివుంటుంది. అన్నీ ఉంటే అది ఉత్తమ ప్రయోగం అవుతుంది. రూపకం, ప్రయోగం తోసమే గేయరూపం కావడం ఇక్కడ ప్రస్తుతం.

ఈ స్ఫూర్తిశ్రీ 'సూర్యముఖి' గేయ సంపుటి ప్రపృథ్వంతో ప్రచురణం పొందింది. దృశ్య ధర్మంతో ప్రయోగం పొందింది. ధర్మద్వయం సంతరించుకోవటమే 'సూర్యముఖి' ప్రత్యేకత.

ఈ సంపుటిలో నాలుగు గేయ నాటికలున్నాయి. అందులో 'సూర్యముఖి', 'రససూక్తము', 'దీపశిఖ' - స్వతంత్ర రచనలు. ఇవి 'యువ', 'సాహితీ' పత్రికలలో ప్రచురితాలు. 'సువర్ణద్వారం' - శ్రీమతి సరోజినీ నాయుడు వ్రాసిన 'గోల్డెన్ డ్రెషింగ్' ఆధారంగా రచయితమయి, ఆకాశవాణిలో ప్రసారమయిన సంగీత రూపకం.

భాస్కరుని ప్రియురాలయిన సూర్యముఖి గుట్టుచప్పుడు కాకుండా జీవిస్తూ వుంటే, వాళ్ళ శృంగార జీవితం తెలిసి తెలియని తోటి పూల చెలికత్తెలు వంపింప చేయటోయి వందింపబడటం, అక్కడ పరామర్శలు, పరాచికాలు, పరాజయాలు, సూర్యముఖిలో చూపింపబడ్డాయి. స్త్రీ హృదయం వంటి పూలలో మార్దవం, పరిమళం కనిపించే రచన.

సృష్టి ప్రయత్నంలో ఉన్న బ్రహ్మ, సరస్వతి గానామృతంలో తల ముంగులయి, సృష్టి సూత్రం తెగిపోతుండేమోనని శంకించి ఆమెను వారించగా

జవాబు చెప్పితే, ఏర్పడ్డ చాదోప వాదాలు, నువ్వులేకుండా నేను, నేను లేకుండా నువ్వు లేవనుకోవటంతో ముగిసే నాటిక రససూత్రం. శ్రీ, పురుషుల్లా అదినాథావ సంబంధం చూపి, అద్వైతం ప్రబోధించే రచన. నాటికీయత వున్న నాటిక.

చీకటిని తిరస్కరించి, ఎటుగను ఆహ్వానించే, మానవుడిలో మూర్ఖుడై, ఎటుగను తల్లి పీచు అని అలిపే ప్రయత్నమే దీపకంలోని కథ. ఉన్నత భావస్ఫూర్తి ఉన్న రచన.

భారతజాతి టిపస్ పదానం - దాని రూపురేఖలు కేథా మూత్రంగా ముప్పే రచన 'సువర్ణ ద్వారం'. చరిత్ర స్వర్ణాక్షరాలుగా సువర్ణ ద్వారం నటించిన శ్రీమతి సరోజినీ నాయుడు ప్రసన్న చూడా నాటికలో కనబడటంతో రచనలో స్వతంత్రత కనబడుతుంది.

కాశ్మీరీ సంతోషము
కాశ్మీరీ విహారవాచ

రచనలో అందమయిన పదాల పొందుక సుందరంగా, రసతుందిలంగా అనుప్రాస బంధురంగా వుంది.

'ఎవరే ఆ పుణ్యకాలి
తైవాహిక పుష్పమాలి
విస్మరిత నేత్రకేళి
నిజయోగ్యవ కళాపేళి'

సువర్ణద్వారంలో తప్ప తక్కి నాటికలలో వ్యాపహారిక భాషకాన గ్రాంథికమే ముద్ర! ప్రయత్నిస్తే ఈ సంపుటిలోని అన్ని నాటికలు కొద్ది శ్రమతో నృత్య నాటికలుగా ప్రయత్నించవచ్చు; ప్రదర్శన రక్తి కట్టవచ్చు. గ్రంథాధ్యయనకే కాక, చదువుకోవటానికి, పాడుకోవటానికి ఇది మంచి రచన.

రవిగా, సవలాకారుడిగా, వ్యాసరచయితగా పలువురికి పరిచయమయిన శ్రీ స్ఫూర్తిశ్రీ ఇతర రచనల లాగా ఈ సంపుట ఉత్తమ గేయ నాటికా సంకలనం.

5. జనం చెయ్యలేని దానిని, ఆచరించలేని దానిని, వీలుకాని దానిని వస్తువుగా గ్రహించి చెయ్యగలిగినట్లు, ఆచరించగలిగినట్లు, వీలయినట్లు సృష్టిస్తే ఆ నాటకం ప్రయోగంగా నిశ్చయవంతుండు లభిస్తున్నాడు. ప్రేమ, భక్తి, విశ్వాసం, నీతి, స్వాధ్యం నిషయంలో సంఘంలో పేద పట్టినపుడు ఎదుర్కోలేక తప్పించుకోవటం సామాన్యుల పని అయితే ఎదురు తిరగడం గొప్పవాళ్ళ వ్యవహారం. ఆ గొప్ప కథ సామాన్య సామాజికుల కల, ఊహ, భావన, ఆందం. అందుకని అది నాటకంగా మంచి ప్రయోగం.

శ్రీ రావి వెంకటచలం నాటకం 'మాట తప్పకు' ఒక సీతి తప్పని మనిషి కథ. ప్రయోగం బాగా వుంటుంది. ఉదాత్తంగా, ఉన్నతంగా కాకపోతే మాత్రం ఏం కానీ సాహిత్యపు విలువలు కూడా కించిస్తూవుంటాయి సంతరించుకొంది.

విజయనగరం రామ నాటకం పోటీల్లో, (1980), సర్వావూర్ నాటక కళాపరిషత్తులో (1981), రాజమండ్రి కళానికేతన్ పోటీల్లో (1984), అనంత పురం 23వ ఆంధ్ర నాటక కళా పరిషత్తుహాసథలో (1984) ప్రదర్శింపబడినప్పుడు ఈ నాటకం రచనకు ప్రథమ బహుమతి, ద్వితీయ బహుమతి వచ్చింది.

సత్య హరిశ్చంద్ర కథకీ, 'మాట తప్పకు' కథకీ భావంలో తప్ప కథలో సంబంధం లేదు. ఆడిన మాట తప్పకూడదనే భావం పైన అల్లుకుపోయిన రచనలో ధ్వనిగా అనాథలను రక్షించాలి అని వినిపిస్తుంది. ఒక అనాథకు అభయమిచ్చిన శంకరశాస్త్రి ఆ మాటా ఏ పరిస్థితుల్లోను తప్పకుండా వుండటమే 'మాట తప్పకు.'

నాటకంలో ధర్మానినీ, అనురాగానినీ సంఘర్షణ, మనస్సుకీ, హృదయానికీ ప్రేరణ కలిగగా, ధర్మము, మనసూ ఇయిస్తాయి అని చూపే రచన,

చదివి చూడాలి. మాట తప్పకుండా అనాథను ఇంటిలో పుంచాలో, పుత్ర ప్రేమతో కొడుకును ఇంటిలో పుంచాలో అనే భావ సంమర్షణకు సంబంధించిన ఆలోచనలో ఆవేశం పాలు పెచ్చు.

ఈ నాటకంలో కొన్ని పాత్రలు జీవితం నుంచి దూరంగా పోతాయి. కొన్ని ఒకవైపు పోతే, తప్పిస్తూ మరొకటి. మంచితనం తప్ప మరో గుణం లేని పాత్ర శంకరశాస్త్రి. దుర్గుణం తప్ప అన్యం ఎరుగని పాత్ర కామరాజు. మగాడి దుర్మార్గతకు బలి కావటం తప్ప తెలియని శ్రీ పాత్రలు తెరమరుగున విశాలాక్షి, తెరపైన శారద.

విశాలాక్షి తెరమరుగు నీవితానికి కానీ, కామరాజు చివరికి మరచించటానికి కానీ, రామశర్మ ఇంటి నుండి పారిపోవటానికి కానీ, 'ఒక వ్యభిచారిణికి జన్మించి మాలదాని చేతులమీదుగా పెరిగిన అనాథ' గా శారదపాత్ర - సృష్టిలో గానీ శారణం అంతు చిక్కపోతే శంకరశాస్త్రి పాత్రలో బెన్నత్తం పోషించటానికే అనుకోక తప్పదు.

ఇంక శంకరశాస్త్రి "అగ్నిహోత్రం వంటివాడు", "వేదపండితుడని పేరు పడ్డ విశిష్ట బ్రాహ్మణుడు" అయితే "వేద పాండిత్యానికి పరిజ్ఞానం జాతన్యం కారం కాదు, జాతి ఐక్యత, వేద విద్య గుర్తించేది కుల గౌరవం కాదు, గుణ గౌరవం!" "తను అగ్రకుంస్తుడని, అన్యకులాలరు అతీతుడనని గర్విం చే బ్రాహ్మణు ఛండాలుడు రాని బ్రాహ్మణు కాదు" అంటాడు.

ఉత్తమ నటుడుగా నలుగురికీ తెలిసిన శ్రీ రావి వెంకటచలం రచయితగా ఈ రచనలో నటనకు పుష్కలంగా అవకాశం ఇచ్చాడు. సంభాషణలు, ఉపన్యాసాల్లాగా దీర్ఘంగా వున్నా, చతురత చూపి, మెలుకువలు సాధించాడు!

0. సామాజికుం రల, ఊహ, భావన, ఆనందం భిన్నవస్తువులను ఆక్రమించుకోకుండా నటనను చుట్టుకొని తిరగటంలో నాటకం ప్రయోగంగా చిలువ మురిత సంకరించుకొంటుంది. నటులు, నటన, నాటకరంగం, నాటకవస్తువులుగా వచ్చిన నాటకాలలో 'నటనాలయం' గుర్తింపు పొందుతుంది,

ఈహరూపంగా శ్రీ మోదుకూరి జాన్సన్ నుండి వెలువడ్డ 'నటనాలయం' మంచి ప్రయోగంగానేకాక మంచి సాహిత్యంగా కూడా ఉంది. ఉత్తమ రూపకం ఆదిర్చించటానికి ఈ ధర్మద్వయ చికిష్ట నాటక సాహిత్యం దోహదకారి అవుతుంది.

కొన్ని నాటకాలు ప్రదర్శిస్తే బాగుంటాయి. చదవటానికి బాగుండవు. చదివితే బాగుందీ నాటకం. ఒక తరగతి రచనలో కనిపించే లోపం-వస్తులోపం, అదీ రచనలో లేదు. ఏవో రెండు సంఘటనలు, సంఘర్షణలు వుండి ప్రయోగంలో ఆర్పి నిజయం పొందే రచనలకు దూరంగా ఉందీ నాటకం; ఒక ప్రయోజనంతో ఈ ఇతివృత్తంలో కొన్ని నాటికానాటకాలు ఉన్నాయి. కాని ఈ రచయిత ఈ వస్తువు దర్శించిన పద్ధతిలో కొత్తదనం వుంది.

ప్రధాన పాత్ర రాజారావు. ఈ పాత్ర సృష్టి వెనుక 'పుట్టిల్లు' సినిమా తీసిన కీ॥శే॥ రాజారావు స్మరణ పున్నట్లు అనిపిస్తుంది.

నాటకంలో కథ కీ॥శే॥ రాజారావు జీవితానికి వ్యాఖ్యానం అనిపించవచ్చు. రచయిత ఆత్మీయత దోర్లతకం కావచ్చు.

నటన జీవిత ధ్యేయంగా- ఉత్తమ కళగా, ఆరాధ్యంగా భావించే ఒక వ్యక్తి తపస్సులో జరిగిన గృహ విచ్ఛిత్తి రచనలో ప్రధానాంశం.

నటన పూజగా, నటులు పూజారులుగా, నటనాలయం దేవాలయంగా భావించి, బాధలలోనూ ఆనందం ఆకాషించిన ఒక మహనీయ వ్యక్తి బాధల క్రోడీకరణ మీనాటకం.

ఈ నాటకంలో రచయితకు అసందిగ్ధంగా పున్న విషయాలు రెండు. మొదటిది నటుడు పాత్రలో లీనమయిపోయి, తన వ్యక్తిత్వం మరచిపోయినట్లు చదవడమా? లేక, నటుడు పాత్రలో లీనమయి కూడా తన వ్యక్తిత్వం మరచిపోకుండా పుండటమా? నటుడయిన శ్రీ మోదుకూరి జాన్సన్ రచయితగా ఈ సందేహం నివృత్తి చేసుకోలేదు.

నటుడు తను ధరించిన పాత్రలో పీనమయిపోయి ఆ పాత్రలో జీవించినట్లు సచించాలి కానీ జీవించకూడదు. సంస్కృతాలంకారికులు జీవించినట్లు సచించ మన్నారు కానీ జీవించమనలేదు. ఈ అవ్యవస్థ మారినా నాటకం చిలువ మారదు. రెండు-రసం సామాజిక గతమా? పాత్రగతమా! సంస్కృతాంగ్ల నాటక లక్షణానుగుణంగా పరిశీలిస్తే రసం సామాజిక నిష్ఠమే. నాటకంలో రసానుభూతి పొందేది ప్రేక్షకులుగాని పాత్రధారులుకాదు.

నటుడు పాత్రలోని భావ తీవ్రతకు ప్రధానితుడై, మనసా, వాచా, కర్మణా లొంగిపోతే, ఆ నటుడు సమాజంలో వ్యక్తిగా జీవించలేక పిచ్చివాడయి పోతాడు. రాజారావు, చిట్టిబాబు అలా పతనమయినవాళ్ళే !

రెండు నిధాల జీవితాలు పరస్పర సంఘర్షణ రాకుండా జీవించగలిగితే నటుడు ఉత్తమ కళాకారుడవుతాడు. నటుడుగా జీవించాలి. వ్యక్తిగా జీవించాలి. వ్యక్తి నటుడులో ప్రవేశించినా కష్టమే ! నటుడు వ్యక్తిలో ప్రవేశించినా కష్టమే !

ఏ కష్టనష్టం తాకిడికి తట్టుకోలేక సమ్మిస నటనపై తపస్సు, తపన, ఆరాధన నిలుపుకోలేక ఇటు సహజంగాగానీ, అటు పూర్తి అనహాసంగా కానీ జీవించలేక త్రిరంకు స్వర్గంలో పిచ్చివాడయిన పాత్ర రాజారావు.

తన జీవితం కళకు అంకితం చేసుకొని, అంతా కళే, భూమి మీద కళే తరం లేదనుకొన్న పాత్ర చుట్టూ రింగిన పాత్రలు అన్నీ కళితరంగా వున్నాయి. కళకంటే భిన్నమయిన జీవితం కలిగి వున్నాయి. నటుడు జీవితమనే మహా ప్రవాహంలో కళ తరంగ ప్రాయమే అనుకొనేకంటే అంతర్వాహిని అనుకొంటే చిక్కులేదు. ప్రవాహమంతా నటనే అనుకొంటే ప్రమాదం.

సరళ మీద సానుభూతి వున్నట్లు రచయిత చూపించినా, రచయిత సానుభూతి లేనట్లు పర్వతసానంలో గోచరమవుతుంది. సరళ, సరళజీవితం జీవించింది. కృత్రిమత్వం లేదు. ఏ పాత్రనయినా అనహాసలా దోషంతో కొట్టి పారవేయవచ్చుగానీ, సరళ పాత్ర కి అవకాశం లేదు,

నాటకంలో పథ కొంతవరకు పట్టనా జగద్గుహారం చేస్తుంది. పాత్రలు ఊహలోకంలోంచి ప్రభవించినట్లు కనిపిస్తాయి. నటనపట్ల చిరహం కనిపిస్తుంది. వాస్తవికతాదృష్టిలో సహజ బీదితాలకు కదిలా చిత్రణ 'నటనాయం'.

నటన, (రచయిత : శ్రీ కొర్లపాటి శ్రీరామమూర్తి, ఆంధ్ర యూనివర్సిటీలో ప్రదర్శితం. అప్పుడు శ్రీ మోదుకూరి జాస్సన్ 'రా' దిద్దాల్సి) ప్రభావం 'నటనాయం' పై పేరుతోనూ, నాటకంలో అంతర్నాటకాలు ప్రవేశపెట్టడంలోనూ, సంభాషణలలో కవిత్వ పద్ధతి ప్రవేశపెట్టడంలోనూ ఉంది. అయితే 'నటన'లో అంతర్నాటకాలు కథకు సంబంధించినట్లుండవు. నటనాయంలో సంబంధించినట్లున్నాయి.

'మరో మొహంజుదారో'లో (రచయిత; శ్రీ యన్. ఆర్. నంపి) నటనా సామగ్రి లేకుండా నటించ మనటం వుంది. ఇది నటులకు అన్నిపరీక్ష. ఈ పద్ధతి 'నటనాయం'లో గోచరమవుతుంది.

'మాటతప్పు' (రచయిత; శ్రీ రాధి వెంకటచలం)లో తండ్రి కొడుకుల భావనం సుర్జన వంటిది. రానువయ్య-రాజారావు సంభాషణలో గోచరమవుతుంది.

"పునర్జన్మ" ప్రభావం సరళా, నాగభూషణం నటించిన దృశ్యాల్లో కనిపిస్తుంది. ఈ నాటకం ప్రభావం ఎక్కువగా కనిపించినా ప్రత్యేకత బ్రోగు చేసుకొన్న నాటకం 'నటనాయం'.

గాయకుడుగా, నటుడుగా పలువురి పరిచయం కలిగివున్న శ్రీ మోదుకూరి జాస్సన్‌ని ఈ నాటకం రచయితగా పరిచయం చేస్తుంది. నటనానుభవం పుణికి పుచ్చుకున్న ఈ రచన నటనకు అవకాశం ఇచ్చింది.

ఇప్పుడు వస్తున్న నాటకంలో భాషను గూర్చి ఆలోచింప సవసరం అంతగా లేదు. ఈ నాటకంలో అలోచింపవచ్చు. ఇందులో గ్రాంథిక రచన, వ్యావహారిక రచన ఉన్నాయి. వ్యవహార సాన్నిహిత్యం వల్ల వ్యావహారికం బాగుంది. గ్రాంథికంలో వ్యావహారికం వుంది. కొన్ని అవశబ్దాలు, తప్పు సమాసాలు ఉన్నాయి.

చంపటానికి వచ్చి వెళ్ళిన నాగభూషణం, చిడిచిన భయాందోళనలు గుండె నిండా నిండిన సమయంలో జగన్ వచ్చినపుడు సరళ ఆచిత్యంగా మాట్లాడటం అసహజం. ఈ అప్పలోపం మినహాయించితే పాత్రల చిత్రణ హృద్యంగా ఉంది.

చిట్టిబాబు పాత్ర మీద సామాజికులకు జాలి, సానుభూతి వుంటాయి. ఊహాత్మకర రగ్గి వుంటే రాజారావు పాత్ర హృదయాలు దొంగిలించేది. 1985 ఆంధ్ర నాటక కళాపరిషత్తు పోటీలలో ఈ నాటకం ఉత్తమ రచన.

ఒక తెగ రచనలలో 'నటనాలయం' నిర్వివాదంగా ఉత్తమం. చదవటానికి బాగుంటుంది. ప్రదర్శించటానికి అంతకంటే బాగుంటుంది. ఫార్మ్స్, మెలో ద్రామాలు ఎక్కువైన ఈ కాలంలో ఆంధ్ర రంగస్థలానికి నాటికీయత కలిగిన ఈ 'నటనాలయం' మిగులుతుంది.

సామాజికులకు పరిచయమైన వస్తు, పాత్ర, సన్నివేశ, సంభాషణాది సంగతులు నాటక ప్రయోగానికి దోహదం చేస్తాయి. ఒక కళారూపం ప్రభావం వల్ల నాటక ప్రదర్శనం విజయవంతం అవుతుంది. సామాజికుల సానుభూతి, కల, నాటక ప్రయోగానికి అండగా వుంటాయి. అంతిమాకా మంచి ప్రయోగ ధర్మం ఉన్న నాటకం సిద్ధిస్తుంది. వాస్తవికతా నేపథ్యంతో, సామాజికావగాహనతో కళాధర్మంతో, సాహితీ వైశిష్ట్యంతో, కళామూర్తుల సమ్మర్ సమ్మేళనంలో రూపక ధర్మద్వయ సమన్వయంతో, ఉత్తమ నాటకం వెలువడుతుంది.

6. ఇసుకపల్లి లక్ష్మీనరసింహ శాస్త్రి కథలు

కథావస్తువు స్వీకరించటంలోనే రచయిత మన స్తత్వం తెలుస్తుంది. కథా కథనంలో సంస్కారం, పాత్రల ప్రవర్తనలో అనుభవం తెలుస్తాయి. రచయిత ఎప్పుడో తప్ప సాధారణంగా తన ఆభిరుచి, పరిసర వాతావరణం-వీటి నుంచి వెలుపలికి రాడు. ప్రతిభావంతుడు, బుద్ధితుల్యుడు అయిన రచయిత తన పరిధికి బాహిర ప్రకృతి దర్శించి, రచన చేయనూవచ్చు, మెప్పించనూవచ్చు. శ్రీ ఇసుక పల్లి లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రి 'అన్నదమ్ములు' లో స్వీకరించిన కథావస్తువు, సర్వ మానవ హృదయ సన్నిహితమే అయినా పాత్ర చిత్రణలో, పరిసర కల్పనలో, తన పరిధి కవతల వున్న మానవ ప్రకృతిని దర్శించినట్లే!

శ్రీ శాస్త్రిగారి కథలలో ప్రధాన వస్తువు, మధ్యతరగతి కుటుంబం. రచయిత అనేక కోణాల నుంచి ఈ వస్తువును దర్శించి చేసిన కథా రచనలలో భావ పాటిష్ఠ్యం వుంది. ప్రతికోణంలో ప్రదర్శితమయిన పరిశీలనా నైపుణ్యం హృదయాన్ని కదిలిస్తుంది. ఈ రచయిత కథలలో ఈ యువతరం రచయితలు తొక్కిళ్ళాడుతున్న ప్రేమ వాతావరణం, కాలేజీ పరిసరాలు కని పించవు. అంతేకాదు, ఆది మధ్యాంతాలలో అత్యాధునిక రచయిత్రుల విచిత్ర భావనలో రచితా విహారాల కుతూహల పరికల్పితేవృత్తాలు లేవు. శ్రీ శాస్త్రి కథానికలు చాలావరకు వాస్తవికతలోంచి చెలికురికిన సత్యాలు, సంధించిన మేలి గుణాలు.

సర్వం సౌందర్యం, అంతా ఆనందం, నిర్విచార నీచితం, కార్లలో షికార్లు, బీచిలలో పచ్చాల్లు, పార్కులలో చిహారాలు - నా హృదయం నీకర్పించాను, దేవుడు కూడా అడ్డురాడు, భగవంతుడు కూడా క్షమించడు వంటివి కనబడే కథలు శ్రీ శాస్త్రి వ్రాయలేదు. అంకా ఏడ్చు, వ్యధ, ఆకలి వంటివి కూడా

ప్రాయశ్చిత్తం. సుఖముఖాలు సమీకృతమైన జీవితం చిత్రితమయింది. జీవితం తెలియని, జీవితం ఫల వాస్తవిక దృక్పథం లేని యువతరం రచయితలకు అతీతంగా శ్రీ శాస్త్రి వుండటానికిగల ప్రత్యేక కారణం, జీవితంపట్ల వున్న అభిప్రాయాలు వాస్తవికతకు చేరువగా వుండటమే! 'జీవేంద్రియం'లో మిస్ అను రాధలో పెరిగిన కథకు పర్వసాసంతో వాస్తవికత కదితాత్పరంగా వుంది. ముగించును మరోదిధంగా జీవితం తెలియని రచయితలు చేస్తారు. 'ప్రీతి'లో ఉమాపతి నర్మను దూరంగా నెట్టి భార్య దగ్గరకు పొందించటం పరిశితనం, రాజీపడటం, జీవితం, జీవితంలోని వాస్తవికత.

ఆంధ్రదేశం కథా రచయితలలో మొదటి తరం వారి ప్రభావం ఈ రచయితపై గోచరమవుతుంది. ముఖ్యంగా శ్రీ కొడవటిగంటి రుటుంబరావు కథా కథనంలో చూపే నేర్పు, శైలి, విధానంలోని మెలికువ, రేఖా చిత్రాలు గీసినట్లు రెండు, మూడు పదాలతో ఒక ఉదాత్త భావం చక్కపరచటంలోని ఒడుపులు శ్రీ శాస్త్రి రచనపై ప్రభావం చూపినట్లు స్పష్టం కలిగిస్తాయి. ఈ రచయిత రచనలు చదివి, ప్రభావితమై, తమ మార్గంలో రచనలు చేసుకొంటున్న మూడో తరం రచయితలు కొద్దిమంది లేకపోలేదు. 'కస్తూరి' చదువుతున్నప్పుడు శ్రీని అర్థం చేసుకొనే ప్రయత్నంలో రిన్న ఎదురు దెబ్బకు రచయిత సృష్టించిన 'నేను' ప్రత్యక్ష సాక్ష్యం. ఇటువంటి కథలు ఇటీవల చాలామంది వస్తున్నారు.

శ్రీ శాస్త్రి కథల సంపుటలలో సాధారణంగా శ్రీ పాత్రల మనస్తత్వం సాంసారికంగా ఉంటుంది గానీ, పురుష పాత్రలు కొంచెం దృష్టిగా వుంటాయి. పెళ్ళయిన పురుషుణ్ణి ప్రేమించే పెళ్ళికాని శ్రీ పాత్రలు కనిపిస్తాయి గానీ, పెళ్ళయిన శ్రీని ప్రేమించే, పెళ్ళయిన లేక పెళ్ళికాని పురుష పాత్రలు కనిపించవు. ఈ రచయిత దానికంటే మనస్తత్వంలో దృఢమైన చిత్రం గమనార్హం. దానిదశ అతిక్రమించి, యౌవన ప్రారంభంలో ఆడపిల్లల మనస్సులలో కలిగే భావపరిణామం విచిత్రంగా వుంటుందని రచయిత సమ్మతం. ఆ సమ్మతం పూర్తిగా సత్యమే కాదు. ఈ దశను నిర్ణయించి, లేచి చెప్పటం పిలుకాదు.

ఈ పరిస్థితి తెలిపే కథలు చదువుకోవడానికి సరదాగా వుంటాయి కాని, పూర్తి వాస్తవాల అనేది అనుమానం. 'సవ్వలూ-పువ్వలూ'లో పదిహేను సంవత్సరాల 'జయప్రద' తల్లిదండ్రులు అంబ పర్వరగా తనకు పెళ్ళి చేసిందామెకు ఏడుస్తుంది. అదే వయసు సావిత్రి తనకింకా పెళ్ళి చేయలేదని ఏడుస్తుంది. 'పెళ్ళి కావాలి'లో చిన్న వయస్సులో పెళ్ళయి రెండు లయిన 'వల్లి'ని చూసి మంచం పట్టిన ఫాదరి మనస్సులోని మాట పెళ్ళికావాలని పల్లి ఎక్కగ్రహించింది. 'మతులెన్ని చెప్పినా'లో నాకనలు పెళ్ళి వద్దు అంటున్న మధుమతిని పెళ్ళికి ఒప్పుకొనేటట్లు చేయటానికి, పెళ్ళాం పిల్లలున్న తమ్ముడికి రుతుపెట్టిన అక్కమాట కాదనలేక వచ్చిన తమ్ముడు, చేసిన ప్రయత్న ఫలితం మూమయ్యను తప్ప మరొకరిని చేసుకోవనే మధుమతి నిర్ణయం. 'చంద్రకాంత'లో సౌందర్యవతి, సుబద్రా, ధనవతి అయిన చంద్రకాంత, వచ్చిన పెళ్ళి సంబంధాలకు వంతులుపెట్టి లంపి, చివరకు సంగీతం మూర్ఖులను పెళ్ళాడుతాననటం చింత ప్రకృతి. ఈ కథలలో వాస్తవికత ఎలా వున్నా, యువతుల మనస్తత్వం మాట ఎలా ఉన్నా, రచనలు చదివి వున్నవం దూరంగా వుంచి, పరిశీలిస్తే ఆలోచించటానికి వీటిలో అసంతోషం అవకాశం.

జగత్తు అంతా ఏక కుటుంబంగా, జనమంతా ఒక తల్లి పిల్లలుగా భావించటంలో ఆనందం, ప్రవర్తించటంలో పరమానందం, పరమార్థం వున్నాయి. ఏ పాపాయిని చూచినా, నా పాపాయితో సమానం అనుకోగలిగిన మనస్తత్వం విశిష్టమయింది. 'పెళ్ళి కావాలి'లో సుజాత, పావనిని అలాగే చూచుకొంది. తను తల్లి అయితర్వాత చూడలేకపోయింది. ఇంతకు పై మెట్టు 'తప్పటడుగు'. పిల్లలు కలగకముందు భర్త అధ్యాపకుడుగా బడి పిల్లలలో తన సంతోషం నిక్షిప్తం చేసుకొంటే, భార్య నర్సుగా వార్డులో పిల్లలలో ప్రేమ దాచుకొంది. తమకు కొడుకు పుట్టాక, భార్యాభర్తలు ఆయా బాలబాలికలకే. కాదు, ఉద్యోగ ధర్మానికి కూడ దూరం అయిపోయారు. పుట్టిన బిడ్డ గిట్టడంతో మళ్ళీ ఆ పిల్లలతో ఆత్మానుబంధం పెంచుకోసాగారు. ఈ కథలో రచయిత, సార్వజనీనమయిన సత్య సందర్భం చేసి, మానవతావాదం, ప్రేమమయ జీవితంలో కారుణ్య ప్రవృత్తిలో, స్వర్ణసృష్టి

తమ సంతతిగా భావించటంలో ప్రత్యక్షీకరించుకోవాలని ఇచ్చిన ఓర్పు ఉదాత్త మయింది.

సంతానం కలగకపోతే తల్లిదండ్రుల పొవటం ఉచితమే! ఎంతకీ పిల్లలు కలగక పోతే ఏదో విధంగా తల్లితండ్రులు కావాలనే తాపత్రయంతో పిల్లల్ని దత్తత తీసుకోవటం లోకంలో వింతకాదు. సెత్తిన కొరిబిపెడతాడనుకొని, దత్తత తీసుకొన్న కొడుకు సెత్తిన కొరిబి పెట్టవలసివస్తే, అందుకు కొంతవరకు తనజే బాధ్యత అయితే, తండ్రి పొందే వ్యధకు నిదర్శనం 'పున్నామ సరసం'. నిత్యం రంపపు కోతకు గురై, బలైపోయిన కూతుర్ని తలచుకొంటూ కుమిలిపోయే భార్యభర్తలు, తమ కూతురు స్థానంలో ఒక అనాథను నిలుపుకోవటం మాన వత్వం. 'వినిపించని స్వరాలు'లో వినిపించే స్వరం ఎలుగెత్తి చాటే సత్యం మానవత్వం. శ్రీ శాస్త్రిని మానవతావాదిగా ఆంధ్రులు గుర్తిస్తారు.

'వలపులో మలుపు' చదివిన తర్వాత ఓ హెన్రీ కథ ఏ గిఫ్ట్ ఆఫ్ మాగీ గుర్తుకు వస్తుంది. శ్రీ శాస్త్రి కథలో ఆ కథ కంటే మార్పుపున్నా, పై కథ ప్రభావం వుందనక తప్పదు. ఓ హెన్రీ కథలో ఉన్నంత గంభీరత, యుగింపులో ఉన్న పటిష్ఠత ఈ కథలో లేవు.

బస్సులు జాతీయం చేయటంవల్ల కలిగే లాభనష్టాలు చెప్పలేదు గానీ, జాతీయం చేయకపోతే కలుగుతున్న కష్టనష్టాలు 'తలపులో మలుపు'లో వాస్తవికంగా చిత్రిత మయ్యాయి. సమకాలీన సమాజ సమస్యలపై రచనలు వెలువడు తున్నాయి గానీ, ఇటువంటి వస్తువు ఏ కొద్దిమందో స్వీకరిస్తారు. శ్రీ శాస్త్రి కథా చిరస్మరణ సంతృప్తికరంగా వుంది.

తెలుగువాళ్ళపై మామూల ప్రభావం అంతో ఇంతో వుంటుంది. మామూలు లేనియిళ్ళు అరుదుగా వుంటాయి. ఈ పరిస్థితి దేశంలోని ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యం లేమికి, సంస్కారయతమైన ఐకమత్యానికి నిదర్శనం. క్రొత్తగా పెళ్ళయిన వారిపై మామూ ప్రభావం, 'మామ్మ'లో చూడవచ్చు.

‘ఆఖరికోరిక’, ‘ఎప్పుడూ ఇంతే’ - అనుభూతులు ఇలా జరిగితే బాగుండేదు అనే నిరాశకూ, ఇలా జరిగితే బాగుండేది అనే ఆశకు పై కథలు ఆత్మలు. అంత నిరాశా వనితీరదు. అంత ఆశా ఆరోగ్యకరంకాదు. ఈ రెండు కథలలో ప్రదర్శితమైన భావాలు సంఘానికి శ్రేయస్కరం కావు.

భారత రామాయణాలలోనేకాదు, అసలు ప్రాచీన భారతీయ సంప్రదాయం బోధించేది, సోదరప్రేమలోని విశిష్టత. నేటి సమాజానికి అర్హతాపశ్యరమయించ కూడా ఈ సోదరతయే. అందరూ అన్నదమ్ములులాగా అన్యోన్యంగా వుండటం జాతి పురోగతికి అత్యవసరం! భార్యుల ప్రేరణతో ఎదిపోయిన అన్నదమ్ములు పూర్ణ హృదయంతో, మమతానుబంధంతో ఏకం కావటం చెప్పే కథ ‘అన్నదమ్ములు’

వస్తువైవిధ్యం మాట ఎలా ఉన్నా, సంఘటాలుగా కథలు ప్రచురించేటప్పుడు, ఈ కథ, ఈ కథలతో చేర్చవచ్చునా లేదా అనేది, రచయితలు ప్రధానంగా ఆలోచించుకోవలసిన విషయం. ఈ సంఘటాలలో ‘ఆత్మ స్వరూపం’ పూర్తి కల్పన, ‘ఎల్లోరా సుందరి’, యౌవనపు పూహా, ‘అంతరార్థం’, మౌఢ్యం, పై అర్థం లేని తిరుగుబాటు; చేరటంవల్ల విశిష్టత, గౌరవం ఏమీ రావు. చేరకపోతేనే బాగుండేది.

‘ఆడపిల్ల’, ‘పిచ్చివాడు’ శ్రీ శాస్త్రిని భారతీయ సాహిత్యంలోనే కాదు, విశ్వ సాహిత్యంలో నిలవగల అర్హతలో వున్నాయి. ఇవి మా కథలు అని తెలుగువారు, రాష్ట్రేతరంగా, దేశేతరంగా చెప్పుకొనే కథలలో ఈ రెండూ భేదం కోవచ్చు. ఈ రెండు కథలలో కనిపించే మనస్తత్వంతోపాటు, అది ప్రదర్శించిన సామాజిక జీవితం ఉన్నతమయింది. ఆంధ్రుల జీవితాన్ని ఈ రెండు కథలూ చిత్రించాయి. ఆడపిల్లలో మాతృ హృదయం చక్కగా రూపొందింది. అందుకే ఆ కథకు సార్వజనినమూ, సార్వకాలికమూ అయిన స్థానం లభ్యమవుతుంది.

కథానికలలో కథా కథనం ఎంత ముఖ్యమో, అంత ముఖ్యం ప్రారంభో పసంహారాలు. సాధారణంగా ఈ సంపుటాల కథలలో ప్రారంభ పటిష్ఠత అంతగా లేకపోయినా, ముగింపులు శక్తిమంతంగా వున్నాయి. ముగింపు బలం వల్ల కథలో మెరుపు వస్తుంది. కథా స్థాయి పెరుగుతుంది.

కథను చెప్పటంలో శ్రీ శాస్త్రికి ఓక ప్రత్యేకత వుంది. కథను పూర్తిగా చదివించే నేర్పు ఉంది. పాఠకులు ఉర్పుకరతో కథలన్నీ చదువుతారు.

భావ స్పృశ్చీకరణకుగానీ, స్వభావ నిరూపణకుగానీ, కథను చిత్రా సన్ని వేళంలో చరిత్రనూపిరి గానీ, హాస్ర మనోగర భావ ప్రదర్శనకుగానీ, ఆకార విశేష టీధకు గానీ రచయిత ఎక్కువ పదాలు వాడలేదు. తర్క్కువ పదాలతో విపులార్థం చెప్పగల సామర్థ్యం రచయితకు వుంది.

మానవతావాద ప్రభావం చేత, సామాజిక జీవితం రచనలో చూపించటం వల్ల, కథా కథనం, వస్తు గౌరవం, శైలి విధానం వల్ల శ్రీ శాస్త్రి కథలు తెలుగు దేశంలో నిలుస్తాయి.

7. భానుమతీ రామకృష్ణ అత్తగారి కథలు

1. ప్రఖ్యాత సినితార శ్రీమతి భానుమతీ రామకృష్ణ ప్రాయగా, లాడమీ ఈ 'అత్తగారి కథల'కు బహుమతి ఇచ్చింది. ఈ సంపుటిలో ఆరున్నొక్క కథలున్నాయి. అపన్నీ అత్తగారి అమాయకతను గూర్చే! ఇందులో అత్తగారు, కోడలు, కొడుకు, మనవడు ముఖ్య పాత్రలు. వాళ్ళిద్దరు భార్యలు. నరసింహ, అతని భార్య, పంటవాడు, మళయాళం కుర్రాడు ఇత్యాది అంత ముఖ్య పాత్రలు కావు. నిధవలు, ద్వైవర్ణ, చాకలి లెక్కలో కాకపోయినా, ఆవకాయ, గేదె, ఆదిబోతు, అరటికాయ, పాడి వంటి పాత్రలు ఉన్నాయి.

అత్తగారు అమాయకురాలు. ఆచారం, చాదస్తం పున్న మనిషి. ఆమెకు 'నిమ్మకాయెంతో' ఆవకాయెంతో', 'ఆవెంతో' గేదెంతో'. రెండు కథల్లో ఆమె లావుగా పుంటుందని వర్ణన. అన్ని చొమ్మిట్లోనూ ఆమె సన్నగా వుంది. ముక్కు పొడవు ఎక్కువయింది. శ్రీ కొడవటిగంటి చెప్పినట్లు ఆమె ముక్కుకొలత (3-డి) పాత్ర. రెండు చోట్ల చెప్పినట్లుగా ఆమె అంత వయస్సులోనూ అన్నం తనే వండుకొని ఎవరూ చూడకుండా తింటుంది. ఆమెకు ఆవకాయ పెట్టటం తెలియదు. (కోడలికి తెలియదు.) గేదెను పెంచటం తెలియదు. (డిబో కోడలు.) ఆమెకు వంట చేతకాదు. (కోడలు సంగతి చెప్పేవనిలేదు.) ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే అత్తగారి చాదస్తంమీద అవహేళన ఈ కథలు.

అత్తగారి కొడుకూ, కోడలూ నవనాగరికులు. వాళ్ళు ఒకేసారి భోజనానికి కూర్చుంటారు. కొడుకు ఉదయమే ఆఫీసుకు పోతాడు. (ఏం ఆఫీసు? రెవెన్యూ? తరచుగా ఢిల్లీ వెళుతుంటాడు (ఎందుకో తెలియదు.) భార్య భర్తల విమానంలో బొంబాయి నుంచి వస్తుంటారు. వాళ్ళకు ఏదో బంగళా వుంది.

తిరుపతి పోవాలంటే కారులోనే వెళుతూ వుంటారు. వాళ్ళకు పెంటసామి, మురగ సామి అనే డ్రైవర్లున్నారు.

అచూనాకన నాగరికతా ప్రభావంలో పెరుగుతున్న చుటుండుంలో ప్రాచీన సాంప్రదాయానుగుణంగా, ఆచారానుసారంగా జీవించేది అత్తగారు. ఆమె అయింటి ఓసరు రాత్రులా అనిపిస్తుంది. అప్పడప్పుడు ఆమె చేసే పనుల్ని కోడలు ఊతద్దంలోంచి చూసి ఏమన్నాస్తుంది. అయినా పాతకుడికి సానుభూతి, ఊరేకంలేవు.

అప్పుడు మనుమడు ఆటలు చట్టినై పాతకుడికి సరదాగా ఉంటుంది. స్వల్ప పస్తుంది. అత్తను కోడలు గుట్టచప్పుడు కాకుండా, చుప్పనాలి లాగా ఎగతాళి చేయనూ వచ్చు. హాస్యంగా వుండనూ వచ్చు. కానీ అమ్మను ఎంత అమాయక మైందైనా కొడుకు అవహేళన చేయటం, అమ్మగానీ, పతిత్వలోకంగానీ సహించడం కష్టమే!

ఈ అత్తగారికి చాలామంది అత్తగారంతో, ఒక్క అమాయకత విషయ పోలిక వుంది. అమాయక పుత్ర మమకారం, అమాయకంగా కోడలిమీద ఏరుచుకువడటం, - అమాయకత రప్ప, తదన్యం ఎరుగక, హాస్యానికి పరిమిత మయినంతవరకు, అత్తగారు నజీవ పాత్ర. ఆమె అలవాట్లు బీదవి. ఉన్నస్థితి గొప్పది. కొడుకును ఆ దళకు తీసుకువచ్చిన భర్త విహీన అయిన తల్లి గొప్పదే కావాలి. తెలివితేటలుండీ తీరాలి. చేకపోతే కోడల్ని రాచిరంపాన పెట్టాలి. అత్తగారికి ఏమిలేవు.

అత్తగారికి నోరుంటే కోడలికి ఆరళ్ళు, కోడలికి నేర్పుంటే అత్తమీద నేరారోపణలు తెలుగునాడు రివాజు. అత్త అమాయకంగా ఆరళ్ళు పెట్టటం, కోడలు నేర్పుగా భర్తను మంచిచేసుకోవటం ఈ కథల్లో ప్రత్యక్షంగా అవగాహన అవుతుంది. తల్లి దయ్యంకాదు, అనిష్టమయిన వ్యక్తి. పెళ్ళాం బెల్లం కాదు. ఇష్ట మయిన వ్యక్తి ఈ విషయంలో కథలు వాస్తవికతను సంతరించుకొన్నాయి.

కథల్లో కనిపించే అత్తగారు, శ్రీమతి భానుమతీ రామకృష్ణ అత్తగారేమో అనే శంకతో ఆ విషయం పూర్తిచేసిన శ్రీ పి. వి. రాజమన్నారావు, రచయిత్రు కాదని చెప్పటం జరిగిందట. అయితే గమనిక. ఈ కథం సంపుటిని రచయిత్రు అత్తగారికి, మామగారికి అంకితం చేసింది!

రచయిత్రు అత్తగారి హాత్ర చిత్రణలో వాస్తవానికి మురంగా పోలేడు. కానీ వాస్తవికతకు దిద్దిన రంగులు, మెరుగులు అధికమైపోయాయి. అంకరాలు బాగానే పున్నా వాస్తవికత మరుగున పడింది. సరసులు అడ్డుతెర తొంగించి వాస్తవికతను దర్శించాలి.

ఈ సంపుటిలో ప్రధానం హాస్యం. అత్తగారి ఆకార వికారం వల్ల హాస్యం వుంది. సంభాషణలో పదాలు, వాక్యాలు, విరుపుల్లో, కలయికల్లో హాస్యం వుంది. ఆమె మంచి పనులు అనుకొంటూ చేసే పిచ్చి పనులవల్ల (ఆవకాయ తయారీ, పంచెల ప్రహసనం, వంట సామానుల రవాణా) హాస్యం వస్తుంది. ఆమె అవక తవకలు చేసి పరాభవం పొందితే, సానుభూతి లేకపోయినా పాత కుడికి నవ్వు వస్తుంది. బాధపడుతున్న హాత్ర స్థితి చూచి, పాతకుడి కళ్ళవెంట నీళ్ళు, సంఘటనల్లో పున్న బలం వల్ల నవ్వు, ఏకకాలంలో తెప్పించగలిగిన రచన ఉత్తమ హాస్య రచన. అత్తగారు, పంచెలు పోయాయని చాకలిని హింస పెట్టినచోట, తిరుపతిలో నట్టింట నేలమీద కూర్చున్న చోట, జాలీ, నవ్వు రేఖా మాత్రంగా కలుగుతాయి. అయినా అది రస స్థితి పొందలేదు. హాసం హాస్య స్థితి పొందాంలే బలవత్తరమైన కథ విగువుగా సాగుతూ హాత్ర సృష్టి నడలి పోకుండా వుండాలి.

పన్నెక్కం, స్థలెక్కం, కాలెక్కం పరిధులు అతిక్రమించటం చేత రచనలు ప్రసిద్ధ కథా విధానం కంటే భిన్నంగా వున్నాయి. రచనల ముగింపులు చక్కని కథల ముగింపులాగా వున్నాయి. 'అత్తగారు-ఆవకాయ', 'అత్తా తోడికోడలయం' 'అత్తగారు-అచ్చు తప్పబూ', అనేక కథా భాగాల్లో హాస్యం రచనలు.

‘అత్తగారూ-అమ్మగారూ’, ఉపన్యాస సంపుటి వంటి రచన. ‘అత్తగారూ-అమ్మగారూ’ కథా శిల్పం గుర్తించిన రచన. అత్తగారుకానీ, కోడలుకానీ ‘కథ’ గుండెల్లో నిలువలేదు. ఈ కథల సంపుటి స్వీయకథగా కానీ, అత్తగారి అత్యుచితంగా కానీ లేకపోవడం విశిష్టత! సంఘటనల బలం కంటే అక్షరాల బలం లభికం కావటం ప్రత్యేకత!

రచయిత్రి కథలన్నీ ఉత్తమ పురుషులో చెప్పినా, సాధించిన ప్రయత్నం మృగ్యమే! హృదయం ఉండి తెరమరుగున పున్నాయి. కోడలు, అమ్మ అస్తిత్వం వ్యక్తం కావడం. సంబంధం లేని పాత్ర చెప్పినట్లుగా వుంది. ప్రథమ పురుషులో కథ చెబితే వచ్చే ఫలితం ఉత్తమ పురుషులో చెప్పినపుడు వచ్చింది. ఆ కోడలి స్థితి ఎలా ఉన్నా ప్రతి కథలో, వాక్యంలో, పదంలో శ్రీమతి భానుమతి రామకృష్ణ అత్తగారో, కోడలుగారో, నిండు రూపంతో హాస్యదోరణిలో కనిపిస్తుంది. విని పిస్తుంది. అమ్మ వ్యక్తిత్వపు ముద్ర వల్లనే ఈ కథల సంపుటి ఇంతగా కాంతి మంతమైంది.

కానీ, శ్రీమతి భానుమతి రామకృష్ణ ‘అత్తగారి కథలు’ చదివే వాళ్ళకు శ్రీ మునిమాణిక్యం నరసింహారావు ‘కాంతం కథలు’ గుర్తుకు వస్తాయి. రెండింటికీ ప్రధానం హాస్యం. అత్తగారిని అవహేళన చేస్తూ కోడలు, హాస్యం కలిగించాలనుకొన్న రచనలు, అత్తగారి కథలు; భార్యను ఉడికింప జేస్తూ, భర్త కృంగారాత్మక హాస్యం కలిగించిన రచనలు ‘కాంతం కథలు’. ఈ రెండింటిలో ‘కాంతం కథలు’ ఆదిరచన; ‘అత్తగారి కథలు’ అనంతరం రచన. రసజ్ఞులు ఈ రెండు రచనలు పోల్చిచూసుకోవలసిన అవసరం ఎంతైనా వుంది.

2. శ్రీ మునిమాణిక్యం నరసింహారావు సృష్టి ‘కాంతం’తో శ్రీమతి భానుమతి రామకృష్ణ సృష్టి ‘అత్తగారు’ను ‘రసజ్ఞులు పోల్చి చూసుకోవలసిన అవసరం ఎంతైనా వుందని’ ఈ సమీక్ష కర్త అత్తగారి కథలు మొదటి సంపుటి, రెండవ పుస్తకంలో సమీక్షిస్తూ చేసిన సూచన సోదర సమీక్షకులు ఇతరేతిర

ప్రతికలలో ఆ అభిప్రాయం బలపర్చటం, ప్రకాశకులు స్వీకరించటం ముదావహం.

ఈ రెండవ సంపుటిలో ఈ 'అత్తగారు' మన కథా సాహిత్యంలోని 'కాంతం, గిరీశం, బుచ్చమ్మ వగైరా పాత్రలవలె మరపురాని పాత్ర' అని ప్రకాశకులు ప్రకటన! ప్రకాశకులు 'మా మాట'లో ఎన్ని 'మహా'లు వాదారో చూచినా చర్చాత-మహా పాత్ర అనటం మాట వదునకు మాత్రమేనని సహృదయులు గమనిస్తారు.

'అత్తగారు' 'కాంతం' వంటి పాత్ర అని అంగీకరించటం ఔన్నత్యానికి నిదర్శనమే అయినా, అత్తగారు పాత్రను గిరీశం, బుచ్చమ్మలతో పోల్చటం అత్తగారు పాత్రకు అపచారం. అంతేకాదు, 'కాంతం' పాత్రకు మహావచారం. 'కాంతం' 'అత్తగారు' బహు కోణాలనుంచి దర్శింపబడి, చిత్రితమైన పాత్రలు. 'కాంతం', 'అత్తగారు'ల చిన్మతి గిరీశం, బుచ్చమ్మలకు లేదు. ఈ పాత్రలతో పోల్చటంవల్ల, 'అత్తగారు' కంటే శ్రీమతి భానుమతీ రామకృష్ణకు చేసే అన్యాయం ఎక్కువ. రచయిత్రికి ఆత్మధిక గౌరవం ఇవ్వాలంటే 'కాంతం'లాగా 'ఎంత'లాగా 'అత్తగారు' కలకాలం నిలిచే పాత్ర అనవచ్చు.

'కాంతం'ను భార్యగా శ్రీ మునిమాణిక్యం నరసింహారావు కలం చిత్రించింది. 'అత్తగారు'ను అత్తగారుగా శ్రీమతి భానుమతీ రామకృష్ణ కలం తిరికించింది. ఒక తెలుగు వ్యక్తిని పై ఇద్దరు రెండు దశలలో చిత్రించారు. అలా చిత్రించే తీరు తెన్నులు చూపిన వ్యక్తి, శ్రీ మునిమాణిక్యం నరసింహారావు. ఆ తెలుగు స్త్రీని దాల్చి దశలో, యవ్వనదశలో పరిశీలించి, ఊహించి మరో వ్యక్తి చిత్రించవచ్చు. ఆ చిత్రించటం కూడా శ్రీమతి భానుమతీ రామకృష్ణ 'కాంతం' అడుగుజాడల్లో 'అత్తగారు'ను చిత్రించిన సేర్పుతో చిత్రిస్తే అప్పుడా ముడు పాత్రలు కలిసి ఒక తెలుగు వ్యక్తి సంపూర్ణ జీవితం చూపుతాయి. ఆ ముడు పాత్రల ఏకీకృత రూపాన్ని చూచి సహృదయులు ఇది ఒక మహా పాత్ర అనుకొంటారు గాని, శ్రీమతి భానుమతీ రామకృష్ణ చిత్రించిన 'అత్తగారు' మహాపాత్ర

అనుకోరు. 'కాంచం'ను అనుకరించి 'అత్తగారు'ను సృష్టించిన దీర్ఘ శ్రీమతి భానుమతి రామకృష్ణకు లభ్యమవుతుంది.

రచయిత్రికి తన పాత్రలపై సానుభూతి అత్యవసరం. ఏ రచయితకయినా తన పాత్రల మీద సానుభూతి లేకపోవటం, తన బిడ్డలమీద ప్రేమ లేకపోవటంతో సమానం. పాత్రలను దయనీయావస్థలోవుంచి, పరితృప్తిలోకాన్ని సంతోషించమని, తనూ సంతోషించటం దారుణం. ఆ స్థితిని పాఠకులు 'పర్సనాలిటీ'లో చూస్తారు. ఆ కథలో వాస్తవికతలేదు. 'అంతకు తగ్గ దొంత' ఎక్కడయినా దొరుకుతుంది. వాస్తవికత లేని హాస్యం నాలుగు కాలాలు నిలువదు.

అన్ని కథలకు అత్తగారు పేరు జోడించే పద్ధతి 'పర్సనాలిటీ'లో మారి పోయింది. 'అత్తగారు - పర్సనాలిటీ' అని కథ పేరు అయితే, ఆదెక్కడి అత్తగారి పర్సనాలిటీ అని పాఠకులు అనుకొంటారో అని రచయిత్రి సందేహం అయితే, 'అత్తిగారూ-కూర్మావతారం' కథలో అత్తిగారిది కూర్మావతారం అని పాఠకులు అనుకొనే అవకాశం వుందని రచయిత్రి భావించకపోవటం విచిత్రమే! రచయిత్రి మళ్ళీ ఆలోచించుగాక! పర్సనాలిటీ అంటే శారీరకంగానే అనే రచయిత్రి భావం, పుస్తకాన్ని విహీనతను తెలుపుతుంది.

'అత్తిగారూ - సరసమ్మాయణం'లో అత్తగారి వ్యక్తిత్వం కంటే సరసమ్మ అలవాటు ఘుదిరిన పాఠంలో నడచిన కథ బాగుంది. ఎన్నో ఏళ్ళుగా వంటపని చేస్తున్న వాడికి బాదం కీరు చేయటం ఆలియడటం హాస్యం కోసం కావడంతో లబ్ధం.

మొదటి సంపుటిలో లాగానే, ఈ సంపుటిలోను అత్తగారు చేసిన ఎన్నో పనుల్లో సపుట ఎన్నో బాగా సప్టకోవచ్చు; ఈ సంపుటి అంతా చాలా పరకు సపుటగా వుంది. పాఠకులు వాస్తవికత దృష్టిలో ఈ కథలు చదివినా ఈ సంపుటనలో వాస్తవం ఎంతవరకు అని ఆలోచించి హాస్యం కోల్పోతారు. హాస్య సిద్ధి కోసం వాస్తవిక దృక్పథం చంపుకోవాలి,

‘అత్తగారూ - కూర్మాపతారం’, ‘అత్తగారూ - లంకెబిందోయి’ మినహాయించితే మిగిలిన రచనలు రచనలు మాత్రమే-కథలు కావు. హాస్య రచనలు. నవ్వించే రచనలు, నవ్వుల పాబయ్యే రచనలు.

పై రెండు రచనలు కొంతవరకు అసహజంగా ఉన్నా, హాస్యం, సహజంగా తొంగిచూసే పద్ధతికి కొంత పులుముడు అధికమే అయినా కథాశిల్పం దృష్టితో చక్కని రచనలు. ఈ కథానికలరల రచయిత్రి సాహితీ జీవితం కావలె మంతమవుతుంది.

ఆంధ్రులకు హాస్యప్రియత్వం అధికం అన్న సంగతి జగత్తెరిగిన సత్యం. ఈ రచనలోని హాస్యం చూచి ఆనందిస్తున్నా రాంధ్రులు అని తెలిస్తే హాస్యం కంటే రచయిత్రి అపహాస్యం చదివేనని తెలుస్తుంది.

రచయిత్రి స్వీకరించిన వస్తు గౌరవంచేత హాస్యరూపం దాల్చే అవకాశం లేకపోలేదు. ఆ పాత్రలపట్ల సానుభూతి కోల్పోయిన హాస్య దృష్టి పాఠకులకు తగ్గిపోదు. పాత్ర గత హాస్యస్థితి చక్కగా పోషించుకొంటూ రచన చేస్తే చక్కని హాస్య రచనలు తయారవుతాయి; కానీ అంత జాగ్రత్త రచయిత్రి వహించటం లేదన్నది ఈ కథలు చదివాక పాఠకులు తెలుసుకొంటారు.

హాస్యోత్పత్తికి రచయిత్రి సృష్టించే హంగులు కొన్ని పాత్రలు. ఆ పాత్రల వైపు చూడకుండా అనారోచితంగా నవ్వుకోవటమే మిగులుతుంది. మొదటి సంపుటిలో ‘అత్తగారు’ రెండో సంపుటిలో ‘అత్తగారు’ అన్ని విధాలా ఒకే విధంగా పున్నట్లు కనిపించినా, నిజంగా ‘మొదటి’ అత్తగారు ఉన్నంత అందంగా, ఆనందంగా, ‘రెండో’ అత్తగారు లేదు. వైవిధ్యమూ, తిరోగమనంలో వుంది. అయితే కథా కథనం, శిల్పదృష్టిలో, ఈ సంపుటిది పురోగమనమే!

అత్తగారు గీతం చాలా పరిమితమయింది. కొడుకు, కోడలు, మనవడూ, ఇంట్లో పనివాళ్ళూ, వాళ్ళ సరసాలు, ఇంటికి వచ్చిపోయే జనం-ఇంతమాత్రమే ఆమెకు తెలిసిన లోకం. కాకపోతే బాల్యంలో తెలిసిన 'ఉడ్డుదొర' లాంటి ఏకొద్ది మందో తప్ప, ఇతర ప్రపంచ మామెకందుబాటులో ఉండదు. అత్తగారు పరిధి సతిక్రమించకుండా రచన చేయటంపట్ల రచయిత్రి కృషి సఫలమయింది.

రచయిత్రి ఏనాడయినా అత్తగారిని, కనీసం థిల్లిదాకా తీసుకుపోయి, తిరిగి తీసుకువస్తే ఈ మధ్యలో అత్తగారు అల్లుకుపోయే కథలు కోకొల్లలు. ఈ సూచన రచయిత్రి పాటిస్తే వైవిధ్యం తయారవుతుంది. క్రొత్త చిధంగా కథలు వచ్చే అవకాశం వుంది. ఫాఠకులు అత్తగారు కథలలో వైవిధ్యం కోసం ఎదురు చూస్తున్నారు.

8. మధురాంతకం రాజారాం కథలు

1. కారణభూతుడు పుస్తకంలోని కారణభూతుడు, మరీచికలు నవలకుని ప్రచురణ కర్తల అభిప్రాయం. అవి నవలకలు కావు. పెద్ద కథలు.

కథారచయిగా శ్రీ మధురాంతకం రాజారాంను గూర్చి పాఠకులకు పరిచయం చేయవలసిన అవసరం లేదు. అనేక పత్రికలలో అనేక కథలు - ఈ రచయితచే ముద్రితాలు. ప్రస్తుతం కథలు వ్రాసే పాఠికమందిలో శ్రీ మధురాంతకం రాజారాం ప్రముఖస్థానం గూర్చి సందేహం లేదు.

రచయితల జీవితాలు అన్నీ ఆదర్శప్రేరికాలు కావు. అన్నీ ఆత్మ హింసకు అంగీకరింపవు. తిన్నగా పెరిగిపోవలసిన మొక్క వంగిపోతే పిలకలు వందలు వేలు!

అయితే రచయిత జీవితం సాఫీగా సాగిపోతే ఏమవుతుంది? సమాధానం: ఏమయినా అవుతుంది. పాశ పదును తెలుసుకోవాలని లలచేవ్చక్తి అవశ్యం పరిచించి అర్థం చేసుకోదగిన రచన 'కారణభూతుడు'.

దేశం మీద దేశం పగబూనితే ఫలితం యుద్ధం, సమర్థుడికి సమాజం మీద క్రోధం ప్రబలితే యుద్ధం, అసమర్థుడికి ద్వేషం - అంశయుద్ధం. యుద్ధం ఆత్మలో, యుద్ధం సంఘంలో.

కొన్నియుద్ధాలలో మంటలు నెగలు, బొగలు, రక్తపాతం, ప్రాణనష్టం! కొన్ని యుద్ధాలలో విరోధాలు, తగాదాలు, స్నేహితుల మధ్య తలెత్తుతాయి. 'కారణభూతుడు' ఒక పట్టణంలో భయంకర వాతావరణం కల్పించటానికి కారణభూతుడు. అతనలా కావటానికి ఎవరు కారణభూతులు? ఆ సమాజం, అటు నంటి సమాజాలు!

అయినా రచయితలకు హృదయం ఉందంటారు. రచయితలు హృదయ వాయుంటారు. సంఘశ్రేయస్కారులంటారు. అటువంటి రచయితలు, ఇటువంటి పనులు చేయగలరా? చేయగలరు. అందుకు నిదర్శనంగా పతింపవలసిన పెద్ద రచయిత 'కారణభూతుడు'.

నాగరికత అంటే ఏమిటి? ఈ ప్రశ్న ఉన్నదికాదు - ఈనాటిదికాదు. శ్రీ మదురాంతకం రాజారాం ఈ ప్రశ్న వేసుకొని సమాధానం చెప్పాలని చేసిన ప్రయత్నం 'మరీచిక'.

ధారలదేశం వ్యావసాయిక దేశం. ఈ దేశంలోని నగరాలు ముఖ్యంగా పారిశ్రామిక నగరాలు. ఇప్పుడు పల్లెలు వ్యవసాయానికి, నగరాలు పరిశ్రమలకు ఆటపట్టులని స్థూలంగా చెప్పవచ్చు.

నగరంలో ఉన్నదంతా నాగరికతా? కాదు. పల్లెల్లో ఉన్నదంతా అనాగరికతా? కాదు. ఏది నాగరికతో తెలియక జీవితం కంటక ప్రాయంగా చేసుకొన్న స్త్రీ శోధ. ఏది నాగరికతో కించిన్మాత్రంగా తెలిసికూడా జీవిత వాంఛపూరితం చేసుకొని వ్యక్తి ప్రకాశం. ఇది సంధి సమయం. ఇటువంటి అపూర్వ తప్పదు.

వ్యవసాయంపై జీవించే కుటుంబం గూర్చి చెప్పిన రచయిత, పరిశ్రమలపై జీవించే కుటుంబం గూర్చి కూడా విపులంగా చెప్పివుంటే రచన ఇంకా రాణింపుకు వచ్చి వుండేది.

ప్రకాశం మామ కుటుంబం పరిశ్రమల ఫలితంగా చిల్లించి వుండవలసింది. పాఠకులు ప్రారంభంలో అలా ఆశించే అవకాశం, ఆ పాత్ర కారులు మార్చిన సూచన ఉన్నప్పుడు ఉంది.

ఏమయినా శోధ మీద పాఠకుల సానుభూతి సర్వం కేంద్రీకరింపబడుతుంది. ప్రకాశం జీవితం రాజీ పడినట్లే కనిపిస్తుంది కానీ విజయం సాధించినట్లు కాదు.

శ్రీ మధురాంతకం రాజారాం ఈ రెండు పెద్దపథలలో పల్లె వారావరణం చిత్రించిన తీరు అభినందనార్హం. సమాజ చిత్రీకరణ సజీవంగా ఉంది. పాత్రల రూపు రేఖలు తీర్చి దిద్దే ప్రయత్నం ఈ రచయిత, ఇతర కథలలో ఉన్నంత తీవ్రంగా ఈ రచనలో దోహదం అవుతుంది. పాత్రల జాహిర అంతర రూపాలు పాఠకులకు చక్కగా గోచరమవుతాయి.

కథను రిస్కుగా, అడ్డమాటలు లేకుండా నడిపించటంలో రచయిత ప్రజ్ఞా శాలి. చక్కని పుబ్లికర్ ఆటగాడు, నేర్పుగా గోల్డగ్గరకు బంతి తీసుకుపోయి, అనాయాసంగా గోల్ చేసినట్లు, ఈ రచయిత కథను ఉపసంహారాభిముఖంగా తీసుకుపోయి ముచ్చటగా ముగింపు సాధించటం, ఆ నేర్పుకు నిదర్శనం.

బలమున్న ఇతివృత్తం ఎన్నుకొని, చక్కని శైలిలో రచనలు చేయగల శ్రీ మధురాంతకం రాజారాం అనవసర విషయాలు తొలగిస్తే బాగుంటుంది. 'కారణభూతుడు' ఆరంభంలో ఉబోడ్డతంపండిన అనవసరం. అంతేకాదు, 'పతి గారు' చేసిన ఉపన్యాసం అనవసరం. ఆ పాత్ర అనవసరం.

ఒక్క పనికోసం ఒక పాత్ర సృష్టించుకోవటం రచయిత ప్రాథమిక దశకు నిదర్శనం అవుతుంది. ఒక్క పల్లె వారావరణం తెలియజేయటానికి ఒక పాత్రను అన్ని హంగులతో సృష్టించి, ఆపైన ఆ పాత్రను మరచిపోవటం రచనామర్యాద కాదు.

శోభ 'బర్తే' కార్యక్రమంలో దైర్ఘ్యం తగ్గించ వచ్చు. అక్కడ ఇతర రేపర పాత్రల విపుల పర్జనసూచా అనవసరమే. అనవసర పాత్రలు, వర్ణనలు, సంఘటనలు తొలగించుకొంటే, ఇంత సజీవంగా ఉన్న రచనలు చెలుగు సాహిత్యంలో అరుదు.

2. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సాహిత్య ఎకాడెమీ బహుమతి పొందిన కథల సంపుటి 'రామ వెలిగించిన దీపాలు', ఉత్తమ కథా సంకలనం 'కథా దీపం'. ఈ రచయిత కథలలోని ఇతివృత్తాలు తెలుగువారి సామాజిక జీవితం- ముఖ్యంగా పల్లె వారావరణం ప్రతిబింబించేట్లుగా వుంటాయి.

అధ్యాపకుణ్ణి గూర్చిన కథ 'తాను వెలిగించిన దీపాలు. తాను వెలిగించిన దీపం పాఠశాలలోకాక, 'తుమ్మలకోన'లో చూచిన అధ్యాపకుడి ఆత్మానందం వృక్తంచేసే కథ. అధ్యాపక వృత్తిలో ఉన్న ఈ రచయిత ఆత్మ దర్శనానికి ఈ కథ నిదర్శనం.

రచయితను గూర్చిన కథ 'జారుడుమెట్లు'. సమకాలీన సాహిత్యంపై ఒక సమీక్ష వంటిది కథ. రచయిత అయిన శ్రీ రాజారాం నీలకంఠం పాత్రకు 'వాగ్దానం' చేసినట్లే పాతకులు తలపోస్తారు.

నటుణ్ణి గూర్చిన కథ 'జగన్నాటకం'. నాటకం వేరు. నీచితం వేరు అని చెప్పే కథ. కళాదర్శనంలో రచయిత ప్రతిబింబం కనిపించేకథ. సులోచన దీన చరిత్ర హృదయం కదిలిస్తుంది.

'చీమలు పెట్టిన పుట్టలు' ఆర్థిక వ్యవస్థ మీద వ్యాఖ్యానం. చీమలు ఆర్జించి దాచిన గింజలు ఎలాగో వ్యర్థం అయిపోయినట్లే రంగధామయ్య ఆస్తి నాగరాజు పరమయింది. పోగుచేసేవాళ్ళాకట్ల విరజిప్రోవాట్ల మరొకట్ల. ఆశ్రీయుల రక్త సంబంధంవున్న వాళ్ళ మధ్య వచ్చే విపరీత పరిణామాలు సూక్ష్మంగా వ్యక్తం చేయబడ్డా యీ కథలో.

'చేదు నిజం' రచయిత పాత్రగా గల కథ. గాజులు ప్రధాన వస్తువు. కాల్పనికులు అయిన రచయితలు ఎలా వర్ణిస్తారో, వాస్తవ దృక్పథం కల రచయితలు ఎలా చిత్రిస్తారో తేడా చెప్పిన కథ. శ్రీ రాజారాం సమకాలీన కథా సాహిత్యంపై చేసిన విమర్శ రూపం.

'సర్కస్ డేరా' మానవత్వం ప్రతిష్ఠించే కథ. మనుష్యులు, పశువు మధ్య వుండవలసిన దూరం గూర్చి ఆలోచించింది. హృదయంలో దాద సృష్టించే కథ.

'విధి విలాసం' కీడెంచిన వారికి వేరెంచుతుంది, క్షమించటం ఉత్తమ మానవ ధర్మం అన్న నీతి కనిపిస్తుంది. చంద్రమౌళి తనకు అపకారం (నిజంగా ఉపకారమే జరిగింది) చేసినవాడికి ఉపకారంచేసిన మునిషి.

‘సఖి’ కష్టాల్లో కొట్టుపడేవాడన్న విశాల తన బ్రతుకు కాయవలో కొట్టుకు పోకుండా చేసుకొని, కాపురం ఏర్పరచుకొన్న ధైర్యవంతురాలి సామర్థ్యం చెప్పే కథ.

వాస్తవికతలోనుంచి పుట్టిన కథ-కల్పనతో కూడుకొన్నా, ఆనందం కలిగి ఉంది. సహజతను స్థాపిస్తుంది. ఆ కోవ కథలు (తాను చెలిగించిన డీపాలు) ‘సర్క్యన్ డేరా’ మొదలైనవి.

కల్పనలో నుంచి పుట్టిన కథలు - ఎంబి వాస్తవికతను పులుంకొనే ప్రయత్నం చేసినా ఎందుకో అసహజంగా వుండటమే కాదు, సానుభూతిని సంపాదించుకోలేవు. ‘ఏథిలిలాసం’, ‘జగన్నాటకం’ అలాంటి రచనలు.

సూటికొక్కడు రచయిత అయితే, ఆ భాషా రాష్ట్రంలో చాలా మంది రచయితలున్నట్లు. అటువంటి వాళ్ళలో పదిమంది కొక్కడు నీలికంఠం పండి వాళ్ళు వుంటే గొప్ప రచయితలు కొద్ది మంది వున్నట్లే, ఆ గొప్ప రచయితల్లో పందమంది కొక్కడు అటువంటి వని చేయ గలుగుతాడు. ‘జారుడు మెట్లు’ కథలోని బీదతనం కాదు కానీ, నీలికంఠం స్వీకరించిన పద్ధతి అందరూకాదు-ఏ కొందరోకాదు, ఏ ఒక్కరో ఇద్దరో స్వీకరిస్తారు. నీలికంఠం పద్ధతి పలాయన వాదం ప్రచారం చేస్తుంది. మిగతా కథ అంతటిలో ఎంత వాస్తవికత కనిపించినా, అది కల్పనలో నుంచి పుట్టుకు వచ్చిందే! తప్పలేదు. అయితే, నీలికంఠం చేసిన పని ఎందరు చేయగలరు? ఇది ప్రశ్న! నివృత్తి నిరపేక్షితం.

‘ఏథిలిలాసం’, ‘సఖి’ ముగింపు ముచ్చట తప్ప కథారచనలో శిఖర ప్రాయంగా చెప్పటం ఏమీ కుదరదు. ‘చీమలు పెట్టిన పుట్టలు’ - సమాజ జీవితం చూపుతుంది.

శ్రీ మధురాంతకం రాజారాం కథలు పల్లె జీవితంలోని మాధుర్యానికి మారు పేరులు, ఆడంబరంలేని రచన, ఆత్మీయత వున్న వస్తువు, జీవితం ప్రతిబింబించే తీరు ఈ రచయిత ఆస్తులు, కథను ఆసక్తికరంగా నడిపించటం, ముగింపు ముచ్చటగా చేయటం, కథన నైపుణ్యం, కైలీ, సౌందర్యం పుణికి పుచ్చుకొన్న శిల్పసిద్ధి వున్న కథానికా నిర్మాత శ్రీ మధురాంతకం రాజారాం.

9. రంధి సోమరాజు సాహిత్యం

అధిక ప్రచారం లభింపజేసిన, అదేదన, అత్మవృద్ధి, ఆక్షరరూపం పొందిన సాహిత్య నిర్మాత శ్రీ రంధి సోమరాజు. శ్రీ రాజు సాహిత్యం సవలా, కథానికా, కవిత్వ, నాటక ప్రాంగణాలలో విలసిల్లినా, కథలు, కవిత్వం, పాఠకుల్ని బాగా ఆకర్షించాయి. సహృదయ సన్మానం పొందాయి. కథానికా రచయితగా, కవిగా శ్రీ రంధి సోమరాజు ఆత్మదీప్తి అందించగల రచనలు 'సోమరాజు కథలు' 'విరిగిన కల్పర్' సామాజికంగా రావాలనికోరే అభ్యుదయం, పరిణామం, చైతన్యం; మనుషుల్లో పోవాలని తలచే దైన్యం, ప్రాస్యం, నైచ్యం; వీడితులలో, తాడితులలో రావాలని కాంక్షించే ఆనందం, అనురాగం బౌద్ధత్యం; ఈ సాహిత్యం ప్రదర్శిస్తూ వుంది.

1. శ్రీ రంధి సోమరాజు కథలలో ఆదర్శం వుంది. ఆ ఆదర్శం తత్వబోధం, కథాల్పలోనో, కథా పథకంలోనో, సంభాషణలోనో, ధ్వనిగా, వినిపిస్తూనో బాహుళ్యంగా కనిపిస్తూనో ఉంది. కథలు చదివి ఆ ఆదర్శం పాఠకులు పోల్చుకొంటారు. ఒక్కొక్కచోట ఆదర్శం శ్రుతిమించి రాగాన పడుతుంది. అయినా, కథలు వ్రాయటం కోసమే వ్రాసేవారికంటే ఒక ఆదర్శం కోసం కథానికా రచనకు పూనుకొన్న రచయిత రచనా జీవితం ధన్యమయ్యింది.

'వారి కలం ఎవ్వరినీ చిన్నచూపు చూడదు.' ఇది వున్నకం చివరి అట్ట మీద రచయిత పరిచయంతో కనిపించే వాక్యం. పతితులను, దరిద్రస్థులారాణులను, దీనజనులను, కుమిలి పృథివిపొయ్యేవాళ్ళని రచయిత చిన్నచూపు చూడలేదు. సంఘాన్ని, అధికారులను, ధనవంతులను, రచయిత సంపూర్ణ సానుభూతితో చూడలేదు. తను చిత్రిస్తున్న పాత్రను గానీ, పాత్రలను మినహాయించి,

మిగతా పాత్రలలో అప్పుగా పనిపించే దోషం, దుష్టచరిత్ర, భూతిద్వంద్వం చూచి, చిత్రించటం గమనించి, ఎవరూ, 'వారి కలం ఎప్పుడెసీ చిన్నచూపు చూడదు' అన్న వాక్యంతో ఏకీభవించలేదు. అయితే పీడితులూ, తాడితులూ, శ్రమ జీవులు - అమాయకులు వీళ్ళని జాగ్రత్తగా రిప్పిడిచ్చి చక్కని కథలు అందించిన శ్రీ రంధి సోమరాజు కలం ఎప్పుడెసీ చిన్నచూపు చూడలేదు అంటే హాస్యంగా సత్యం. ఒక్కచి గమనార్హంగా వుంది. చూర్మార్గతనూ, సన్మార్గతనూ రెండు కోణాలలో వివరితంగా పెంచి, అప్పు తమంగా పున్నవాటిని అధిక తరంగా చూడటం పాఠకులు గమనిస్తారు.

మధుసూదనరావు పాత్రలో పున్న స్వార్థం అర్థంపెందే అయినా పరిమిత మయింది. ఆ పాత్రలో ఋద్ధువా తత్త్వం ప్రవేశపెట్టి, అతని దుష్టతను ఇంక లింతులు పెంచి, అసంతోషంగా చిత్రించటం; ఎంత అమానుషంగా ప్రవర్తించే వ్యక్తి అయినా సొంత తమ్ముడి విషయంలో అలా చేశాడని చిత్రించటం; లేడి రామారావు చేసిన తప్పు పనిని సాదిత్రి సమర్థించటం; ఆ సాదిత్రి ఆకారణంగా శశిపై నింద మోపటం; శంకరం కోరిక సహజమే అయినప్పుడు, అతను అనవసరంగా ఆత్మ శాంతి కోల్పోయే పరిస్థితులు ఎదుర్కొని పశ్చాత్తాప పడటం; శశి చంద్రహారం తీసుకుపోయి తావట్టు పెట్టుకొని, తిరిగి ఇవ్వకుండా మొరాయించిన లక్ష్మీదేవి చేసిన పనికి కారణం సానుభూతితో ఆలోచించకపోవటం; గయిరమ్మకు రిజ్వాఖు చేసిన అపకారాలలో ప్రథమం సహజమే అయినా, ద్వితీయం క్రూరంగా చిత్రించటం; గమనించిన పాఠకులు 'రచయిత కలం ఎవరినీ చిన్నచూపు చూడదు' అన్న వాక్యంతో ఏకీభవించరు.

ఒక వర్గం ఆనందం చేసిన మంచిపనులు, చెడ్డపనులు అన్నీ మంచి పనులుగా చూచినా, మరో వర్గం చేసే సత్కృత్యాలు, దుష్కృత్యాలు అన్నీ దుష్కార్యాలుగా చూచినా రచయిత కలం చిన్నచూపు చూసినట్లే అవుతుంది. సిద్ధాంత రీతిలో 'వర్గపోరాటం' అక్షరాలా సమ్మినా, లోకశాస్త్రకావ్యాదవేక్షణంలో వర్గధృష్టి

ఉండకూడదు. నమ్మిన సిద్ధాంతం కంటే బలమయింది చూస్తున్న జగత్తు. జగత్తు లోని పరిణామాలు నిర్ణయించడానికి సిద్ధాంతాలు ఆధారాలు కావచ్చు కానీ, సిద్ధాంతాలు స్వీకరించి, ఆ దృష్టితో లోకంవైపు దృష్టి మళ్ళింపకూడదు. ఒక భావ తీవ్రతకు పట్టుబడిన వ్యక్తి కార్యకర్తగా ప్రవర్తించ వలసిన తీరుకంటే రచయితగా జీవించవలసిన పద్ధతి భిన్నమయింది.

రచయిత సత్త్వం తిలకించాలి. లోకం పరిపూర్ణంగా అర్థం చేసుకోవాలి. ఉన్న సంఘం ఉన్నట్లుగా స్వీకరించాలి. రచనలో సమాజం యధావధంగా చిత్రింపబడాలి. రచయితే ఒక సిద్ధాంతానికి పట్టుబడిన కార్యకర్త మనస్తత్వంగల వ్యక్తి అయితే, వర్గదృష్టి వుంటే ఉండవచ్చు కాని, కార్యకర్తకంటే రచయిత సంఘ శ్రేయస్కామి. శ్రీ రంధి సోమరాజు రచయితగా జీవించాలని పాఠకులు కోరుకొంటారు. అంతేకాదు. రచనలో కార్యకర్త మనస్తత్వం లేకుండా వుంటే బాగుండునని కూడా ఆశిస్తారు.

బాధలతో పీడితుడయి, తాడితులయి పరనోస్తుఖంగా వున్నవాళ్ళు, నిరాశా నిస్పృహల మధ్య నరికిపోతున్నవాళ్ళు, దారిద్రంతో సతమరమయి, అంతులేని వ్యధ పొందేవాళ్ళు, చాలామంది ఈ కథలలో ప్రత్యక్షమవుతారు.

తాను పొందే మానసిక షోభకు, గోదావరి ఆలంబై మమకారానికి కారణం తెలుసుకోలేని జగన్నాథం; తాను ఎందుకింత అసమర్థుడయ్యాడో; పంజరంలో చిక్కుకొన్న చిలుకలా ఎందుకు వెలువలకు రాలేని వాడయ్యాడో తెలుసుకోలేని పిరికివాడయిన నారాయణరావు; గుండెకు రంధ్రం పడి, ఆసకట్ట తెగిన గోదావరిలా బాధమయరక్తం కారిపోతున్నా, అంతా తనమంచితే అని తలపోసి అభివృద్ధిలోకి వచ్చినా, తన ఉనికి ఉన్నతత్వం తెలియని రాము; ఎవరికీ ఎదురు చెప్పలేక, ప్రత్యల్ప విషయానికి పరిరపించి పోతూ, చివరికి మానధనాలు ప్రశ్నింపబడితే పలవించిన శశి; నమ్మినధర్మం సలుగురికీ చెప్పలేక బాధపడి, చెప్పినప్పుడు కూడా ఋణువు చేసుకోలేక షోభతో భవిష్యదాశతో ప్రాణం

అర్పించిన నీలూ; తన పరిధిలో తను నివసిస్తూ సహజ వాంఛకు అసహజ పరిస్థితులలో ఎదురుదెబ్బతిని, వుండు మీద కారం చల్లినట్లయి, కుమిలిపోయిన శంకరం; ఇష్టంపున్న సూర్యంతో పెళ్ళికాక, ఇష్టంలేని పెళ్ళిచేసుకొని, చిగుళ్ళు చిబ్బయి, రెంటిపీ బెడ్డ బుహీనురాలు సుమతి; కొడుకును మంచుమార్గంలో పెట్టుకోవాని తాపత్రయపడి, కన్నకొడుకునే మారంచేసుకొన్న మోహసరావు; భర్త చనిపోగా, పిల్లన్ని పోషించుకోవటానికి వెతుక్కొన్న ధర్మమార్గంలో లకాం కారణంగా ఎదురైన వెతలు తట్టుకోలేక చితికిపోయిన గయిరమ్మ; వీళ్ళందరినీ చూస్తున్న పాతకులు, వాళ్ళు చిక్కుకుపోయిన విషాదం కూడా చూస్తారు. పాతకులు బాధపడతారు. శ్రీ రంధి సోమరాజు పరుణామయ పాత్ర సృష్టిచేసి పాతకులకు అనుభూతి కలిగించటం, సానుభూతి పొందటం ముదావహం.

అన్ని రసాలలోనూ ఆధిక్యం 'కరుణ'కు ప్రసాదించారు కొందరు ప్రాచీన సంస్కృతాలంకారికులు. ఆ దృష్టితో చూస్తే కథలన్నీ పరుణాత్మకమైనవే! అలంకారిక సంప్రదాయ బద్ధమయిన ఈ కథలు ఆందరినీ ఆకర్షిస్తాయి.

సమాజంలోని మనిషి మనిషికి భౌతికంగా ఎంత సాన్నిహిత్యం ఉందో, మానసికంగా అంత దూరం వుంది. మనిషిలోని లోపాలు సానుభూతితో స్వీకరించి, పాత్ర సృష్టి చేయటం రచయిత ఉదాత్త మనస్తత్వానికి నిదర్శనం. సీతమ్మతో ఉన్న సంకుచితత్వం వెనుక దాగి వున్న పుత్ర ప్రేమను రచయిత చక్కగా అర్థం చేసుకోవటం పాతకులు గమనిస్తారు.

దారిద్ర్యం పట్ల సహనత ప్రదర్శించి, ఫలనం కాకుండా మైకి వచ్చేట్టు రాము పాత్ర తీర్చిదిద్దటంలో, కట్టుకొన్న భర్తను వదలి, పరాయి మగాడితో లేచి పోతోయి, ఆకారణంగా మనస్సు మార్చుకొని, మళ్ళీ భర్త దగ్గరకు రావాలని లేడి రామరావు చేసిన ప్రయత్నం నిండు గుండెతో అంగీకరించి రచించటంలో; పెళ్ళి చేసుకోబోయే యువకుడితో అక్రమ సంబంధం వున్నా దోషం కాదనే కావేరీ

పాత్ర సృష్టించటంలో: సిగరెట్లు బాని చెడి పోతున్నాడని అనుకోబడుతున్న కొడుకుతో తండ్రి హోమానరాపు ప్రవర్తించే పద్ధతిలో; రచయిత హృదయతత్వం వ్యక్తమవుతుంది. తన పాత్రలపై రచయితకు సానుభూతి; జాలి ఉన్నాయి. కొన్ని భావాం పట్ల నిశాం దృఢత, కొన్ని పాత్రల విషయంలో నిశాం మనస్తత్వం ప్రదర్శింపగల రచయిత, తన నిష్టం లేని పాత్రల పట్ల సంయమనం, ఉచ్చ ప్రదర్శింపలేదు.

ఏక్కువ కథలలో పాత్రలలో రచయిత రెండు పైపులు చూడలేదు. ఒక పైపే చూచి చిత్రించినా, చూచిన భాగం రచన పద్ధతిగా వుంది. సమాజ జీవిత చిత్రణ చేయటంలో రచయితకు నేర్పు వుంది. ఆ నేర్పు వివిధంగా విభక్తం కాలేదు. ఏకమార్గాన సాగింది. ప్రక్కమార్గం పరికింప బడలేదు. ఈ రచయితపైన కమ్యూనిజం ప్రభావం వుంది. కొన్ని వాక్యాలు ప్రచార ధోరణిలోనూ కనిపిస్తాయి. పరిమితంగా దర్శించిన జీవితం చిత్రించటంలో అవాస్తవికత లేదు. జీవితంలోంచి భేదించుకు వచ్చిన సహజతను అల్లుకుపోయిన కవి తాత్మకత ప్రతి కథలోనూ ప్రకృష్టమవుతుంది.

సంభాషణలు వ్రాయటంలో రచయితకు ప్రత్యేకత వుంది. ఒకమాట అనుకొని, మరొకమాట అనే వ్యక్తులమధ్య సంభాషణ కోసం పాత్రకులు తహతహ చూపవచ్చు. అనుకొన్నమాట అనుకొన్నట్లు ఆనలేని, అనని; చేయదలచిన పని తలచినట్లు చేయలేని, లేయని; వ్యక్తుల మానసిక తత్వ చిత్రీకరణలో రచయిత చూపిన నేర్పు అభినందనార్హం.

కథకు ముగింపు ప్రాణంతో సమానం. కథ అంటూ చక్కగా పున్నా, ముగింపు ముచ్చటగా లేకపోతే కథ ఆయువు పట్టు దెబ్బ తిన్నట్లు అవుతుంది. మనస్సు మీద కథచేసే ఘుద్ర ముఖ్యంగా ముగింపుమీద ఆధారపడివుంటుంది. ఈ సంఘటిలోని కథానికల ప్రారంభ వస్త్రావన లేదుగానీ, పర్వవసాన ప్రసక్తి వుంది. సంఘటి ఆద్యంతాలలో కథల ముగింపులు ఆలోచన రేకెత్తిస్తాయి.

‘బలహీనులు’ ముగింపు కథనంతా మళ్ళీ చదివిస్తుంది. కథ లంతా ఒకేత్తు. ముగింపు ఒకేత్తు. కథంతా ఒక పాత్రను గూర్చి చెబితే, ముగింపులోని మాడు మాటలు మరో పాత్రను గూర్చి చెప్తాయి. తరువాత ఏమయిందో ఆలోచించ జేస్తుంది ముగింపు. ‘బలహీనులు’ కథ ముగింపు పాత్రకున్న ఆలోచించండి అని ప్రేరణగా చెప్పే ముగింపు. ఓ మేరైనా కథను ఎలా ముగించాలని అభిప్రాయ పడ్డాడో, అలా ఉన్నాయి కథానికలు. ఒక్క ముగింపు కోసం, తదభిముఖంగా కథ అంతా, అన్ని పాత్రలు, సంఘటనలు సాగిపోతాయి. ముగింపు ఏర్పాటు చేసుకొని కథా నిర్మాణం చేస్తే ఎలాంటి రచనలు వెలువడుతాయో ఉదాహరణకు, ఈ రచనలు చూడవచ్చు. నేర్పైన వాక్య నిర్మాణంలో రచయితకు శక్తి వుంది. వర్ణనలు కవితాత్మకంగా వున్నాయి. అందంగా వాక్యం వ్రాయటం, చక్కగా భావ వ్యక్తీకరణ చేయటం ఈ రచయితకు బాగా తెలుసు. రచయితకు ఆవేశం వుంది. బాధ వుంది. లోకంలోని దుష్టత చూచి రచయిత మౌనంగా వ్యధ, ఆత్మ మోష ప్రతి కథలోనూ ప్రత్యక్షమవుతాయి. ఈ సంపుటిలోని కథలు అనేక కారణాలవల్ల, మరపురానివిగా ఉండిపోతాయి. ఆంధ్ర సాహిత్యంలోని అత్యుత్తమ కథలు ఎన్నుకో ప్రయత్నించే విమర్శకులు ‘దేవుడైన మానవుడు’, ‘ఎదగని మనుష్యులు’ స్థికరించడానికి వెనుకాడక పోవచ్చు.

పదేళ్ళ పూర్వం కథా వ్యాసంగంలో ఉన్నవారికి, పాఠకులకు శ్రీ రంధి సోమరాజు ‘తెలుగు స్వతంత్ర’ మూలంగా బాగా పరిచయం. ఈ సంపుటిలో ఉన్న కథలు, అప్పుడు చదివి ఆనందించినవాళ్ళు, ఇప్పుడు ఈ రూపంలో చదివి, ఆనందింపలేకపోవటానికి కారణం, అప్పుడీ కథలు సంక్షిప్తంగా హృదయంలో నిలిచిపోయే రూపంలో వున్నాయి. ఇప్పుడా కథలు సరికొత్తం లేకుండా వ్యాకోచించాయి. ఈ కథలలో పనికిరాని పేర్లు, పేజీలు కోకొల్లలు. అంతగా ఎందుకు పెంచవలసి వచ్చిందో అర్థం కాదు.

2. కథానికా సాహిత్యంలో వ్యక్తమయిన రచయిత హృదయమే కవితా రూపం సంతరించుకొంటుంది. కథానికా శిల్పం కవిత మీద, కవిభావవ్యక్తి కథానికా

రచన మీద ప్రభావం చూపించాయి. కవిత కథానికా రూపం పొందటం, కథానికా భావ కవితార్మకంగా ఉండటం గుర్తింపవలసిన అంశాలు.

‘విరిగిన కల్పర్’ను గూర్చి ఆలోచిస్తే రెండు అర్థాలు స్ఫురింపవచ్చు. గతాగతాలకు మధ్య వంచెనవంటి కల్పర్ మధ్యకు విరిగిపోవటం ఒకటి. శ్రీ పురి పండా అప్పలస్వామి ‘ఇటు చినండి’లో ఎప్పినట్టు పాలు విరగడం మరొకటి. మొదటి అర్థంలో వున్న విరిగిన వస్తువు. రెండోగా కానీ అంతరంతే అధికంగా కానీ అయి, విరిగిన భాగాలు ఆ రూపంలో ఆ విధంగా కారబోయినా, ఏ విధంగా నైనా ఉపయోగపడే అవకాశముంది. రెండో అర్థంలో విరిగిన పాలు, దాహించగా, చూరంగా మార్పుతో కనబడే అవకాశం లేదు. దాహించగా సమీపంగా పాంలో వచ్చిన మార్పు కనిపించవచ్చు. అంతరంగా చక్కగా అవగాహన అవుతుంది. పాలు విరిగితే నిరుపయోగం. కవితా సంకలనంలో చెప్పిన కల్పర్ నిరుపయోగంగా పాలులాగా విరిగిపోయిందా? ఆ కల్పర్ వస్తువులులాగా విరిగి మళ్ళీ ఉపయోగపడే అవకాశం కలిగి వుందా? ఈ ప్రశ్నలకు సమాధానం కవి భావ తీవ్రతపై గానీ, పాతకుల నిరాశా, నిస్పృహలపై గానీ ఆధారపడి వుంటుంది. ఎవరికివారే సమాధానం చెప్పుకోవాలి. కవి దృష్టిలో క్షీణించిపోతున్న, అధునాతన జీవిత విధానంతో నాశనమవుతున్న మన సంఘం ఒక విరిగిన కల్పర్.

ఈ కవితా సంకలనంలో అక్షరాల చెనుక, భావతీవ్రత మాయన కవి ఆత్మ మోషన్లూ వుండి. అవి కవిని ఆదర్శపాదిగా, ప్రగతిశీలిగా చూపిస్తుంది. నేటి సమాజం చుట్టూ రంధ్రాలు పడ్డాయి. కల్పర్ ధారపడి, దొర్లిపోయి మురికి గుంటల్లో చేరుతున్నది. కాకపాత్ర మిగిలిపోయింది. ఆధేయం పోయింది. ఆధారం మిగిలినది. ఆ పాత్ర అన్ని హంగులతో పూర్వశోభను చూపించాలని తాపత్రయపడి గుండెనిండా రంధ్రాలతో కుమిలిపోతున్నది. ఇది సమాజం.

ఇది దాగు పడాలి, ఈ మార్పు రావాలి, ఒక కుబోదయం కలగాలి అని సుధార్ భవిష్యత్తు మీద ఆశపెట్టుకొని జీవించే కవి ఆవేదనలో, ఆక్రోశంలో,

ఆత్మసంస్పందనలో ఉడయించిన 'యెగు కేళయ' విరిగిన కల్పరేణి కవితా శీర్షికలు.

'దుష్కారాల దష్టరుతో సత్కారాలు చెప్పేసి

గోదెనంచి దోపిడీతో రాబడి తప్పదు నిర్భయించి

అపినరు గోపుర కట్టివానిని చాచాగా వేసి,

పాలు పిండుకొంటూ,

మంత్రి యంత్రాలకు నేయి అయిలుగా పోసి'

సంతోషించే జన సందోహం సందడి తిరికించి కళ్ళ వెంట నీళ్ళు వచ్చి

'తిరుగుడు మిల్లులోని బెల్లు తెగిపోయి,

చక్రాలు పటపట ఆగిపోయినట్లు పండ్లు కొరికి,

క్రొర్యం తుపాకిని తీక్షణంగా ప్రేల్చి,

చలించే పెదవుల మీది మాట' విని అర్థం కాని మూగ వేదనతో సాగు తున్న సమయంలో "ఏ రాత్రి రాణికి అన్యాయం చొట్టు పెట్టకుండా, కోరికల్ల ప్రహరి చుట్టూ వున్న గోడలు పగలగొట్టకుండా, నిజంగా ఎదిగిపోయిన మహా మానవుణ్ణి చూచి" సంతృప్తి పడబోతుంటే,

'దుశ్శీలుడైన ఊహాతీత విచిత్ర చిత్రకారుని

సృజనాత్మలా

పాపాత్ముడైన మహాకవిలోని లక్ష్మద్భుత కవితా శక్తిలా'

దన్న సంఘం కనిపించింది. దాని చుట్టూ అల్లి బిల్లిగా అల్లుకు పోయిన కల్పరేణి తీగ వాడిపోతూ వుంది.

రిప్రజిరేటర్ బరీరా చెవిపోని నిర్భయ సౌందర్యాలు, విస్కీ-సీసాల రెక్కలు, మీర్చిక్కులు, వాచని డబ్బు పూ శీవర వృక్షా పెరళ్ళు, శాంతిని ఎడారిలో పాతపెట్టెదాలు, భూమిపై శిర్షస్తర ద్వయంగా ప్రేరాడే పేదతనం, అశయాల

సూర్యుడికి ఉండవలసినంత చూరంలో ఉండలేక మాడిపోయే బ్రతుకులు, నీడనిచ్చే చెట్టుకు నీడకావాలని రెక్కర్లు దంచే పెద్దలు, ఒంటి స్తంభం మేడ మీద, ఆశయాల పావురం మీద కురుస్తున్న అర్ధాకలి రాళ్ళ వర్షం, డాలర్ పాలతిత్తి అందక రోదిస్తున్న ప్రణాళికా కూనలు, అంతాచూసి ఆద్వైవిధ్యం తారతమ్యం అర్థంకాక పెర్రెత్తిన బాధతో, విపరీత పీడిత మనస్వీయై, దిగులుతో కులిమిపోయే కవి వైపు నీళ్ళు నిండిన కళ్ళతో చూడడం తప్ప, చేయగలిగిందేమీ కన్పించదు.

ఈ సమాజపు పునాది మీద లేవవలసిన చక్కని సంస్కృతి మందిరం పూర్ణరూపంతో తయారు కాలేదు. కవి మోషలో సర్వ సమాజ విమర్శనంలో దాగిన సత్యం ఒక్కటి! ఇది-ఈ సమాజం-ఇలా కాదు ఉండవలసింది. ఇంకో మాదిరిగా ఉండాలి. మరో విధంగా రియరయి ఉండవలసింది. అయితే ఆ విధంగా తయారుకాలేదు. అయితే ఏ విధంగా తయారుకావాలి, అందుకు ఏమి అవరోధం వచ్చిందో కవి ఆలోచనలో ఈ విధంగా వుంది: 'సరిహద్దు గోడల దగ్గర చైనా పందికొక్కు కమ్యూనిజానికి వెలుగు లేకుండా చేసింది'. ఆ దశ, అ పరిణామం, ఈ దేశానికి రాదని తలచింది తర్వాత కవి ఏం చేయాలో తెలియక, ఈ చేత ప్రస్తుత పరిస్థితిని చూచి,

‘ఆకలితో చచ్చిపోయే

సిసలైన మనిషికో నమస్కారం

ఆ త్యాగమూర్తికి

చేయనక్కర్లేదే పూజా పునస్కారం’

అని దిగులు వెళ్ళగ్రక్కుకొని వ్యభత్రంతో రృప్తి చెందింది కవ్యాత్మ.

కేపిటలిస్టు సమాజంలో పనిమంది ఒక్కడికోసం పనిచేసి రాఖాలు అందించినట్లు, మన ఆఫీసుల్లో పదిమంది పనిచేసి ఒక్క ఆఫీసరు అధికారానికి, ఆధిపత్యానికి, అదుపాజ్ఞలకు లొంగిపోవటం, అండదండలకు ఆశ్రయానికి ప్రాకు ఛాడటం, బాహుటంగా కవి నిరసించటం కనిపిస్తుందీ కావ్యంలో.

‘ప్రయోషను వరానిచ్చిన ఆఫీసరు పూవు’ ఎదురైతే ‘చర్మంలేని గుమస్తా థావా అదిరుద్ద హాహాకారం సారం’ రుచి చూడవలసిందే. అంతేకాదు ‘గుమస్తా అవస్థ’ లకే ఖర్చు ఆఫీసరు - గుమస్తాల సంకుల సమరంలో చక్కని గీతం.

శ్రీ రంధి సోమరాజుపై, భావాలలోనూ కవిత్వా దోరణిలోనూ, శ్రీశ్రీ ప్రభావం బాగా కనిపిస్తుంది. ఈ సంపుటిలోని “నేనెరుగుదును” శ్రీశ్రీని గుర్తుకు తెస్తుంది. శ్రీశ్రీలాగే శ్రీ రంధి సోమరాజు కార్మికుల, కర్షకుల చాళలు తలపోసి ‘మీ కష్టానికి వాచీ లేదని’ గ్రహించటం గమనింపవచ్చు.

‘నిప్పులు చిమ్ముకొంటు

నింగికి నే నెగిరిపోతే

నిబిడాశ్చర్యంలో వీరు,

నెత్తురు కక్కుకొంటు

నేలకు నే రాలిపోతే

నిర్దాక్షిణ్యంగా వీరే!’ - శ్రీశ్రీ పంక్తులను-

‘నింగి నుండి భూమిపై

రాలిపడినా

నెత్తురు కక్కుకుంటూ

చచ్చిపోలేదు’ శ్రీ రంధి సోమరాజు పంక్తులు గుర్తుకు తెస్తాయి.

ఈ కవికి పార్కు కనిపించిన తీరులో ఎంతో నిరాశ. సౌందర్య రాహిత్యంపట్ల ఏపగింపు.

‘అనేమిటి—

పార్కు నుందరి

వంటినిండా

గజ్జిలా వేరుశనగ పొట్టు’

పత్రికలు మంచి కథల కోసం పోటీలు పెట్టి ప్రైజులనున్న దోరణిని చూచి—

‘సిరా కక్కుల

కలరా కథల్ని

ప్రైజులుగా ఎన్నుకొని’ అని నిట్టూర్పు.

ఇలా ఆధునిక జీవితం చుట్టూవున్న గతి తప్పిన స్థితిచూచి అక్కడక్కడా కవి ఆత్మస్పందన, విమర్శన ‘విరిగిన కల్చర్’లో కనిపిస్తాయి.

ఈ సంపుటిలోని ఒక కవితా శీర్షికనే కావ్యమకుటంగా వుంచి, అందులో ఒక కుటుంబం ఆధునిక సంస్కృతి ఫలితంగా బాంధవ్యాలకూ, ఆత్మీయతకూ, సహజంగా వుండవలసిన సత్సంబంధాలకూ ఎలా దూరమయిపోయిందో, డబ్బు సమాజ జీవితంలో ఆత్మీయ వ్యక్తుల మధ్య ఎటువంటి మార్పు తెస్తుందో, హృదయాలు ఎలా కలుషితం చేస్తుందో చూపుతూ చేసిన రచన రసరమ్యంగా వుంది. చక్కని ప్రారంభోపసంహారాలతో, వ్యక్తుల భావ సంఘర్షణలో కవితా రీతిలో సాగిన చక్కని శిల్పసిద్ధి ఉన్న కవితా కథానిక ‘విరిగిన కల్చర్’.

ఈ నవకవితా సంపుటిలోని గీతికలన్నీ వచనకవితలు. కొన్ని కవితలలో భందస్సు లేకపోయినా నడకలో సమత, తూగులున్నాయి. యతులు ఎలావున్నా, కొన్ని రావులలో అనుప్రాసలు అతికిపోయాయి.

భాష సామాన్యంగా వుంది. అంకారాల వల్ల భాష సుందరంగా గోచరమయ్యే అవకాశమూ వుంది. అంగ్లాంధ్ర పదాలు కరంగా పులగంగా కలిసి పోయాయి. ఎంత వ్యావహారికం వ్రాసినా కొన్ని పదప్రయోగాలు ఎబ్బెట్టుగా కనిపిస్తాయి. ‘ఆస్తి’ సంస్కృతీదీపం, అర్ధాకలి, ప్రదాశికాహసలు’ వంటి ప్రయోగాలు కొన్ని వున్నాయి. సుధీగత దోషాలూ ఉన్నాయి. అటువంటిది పరిహరింపుకోవటం కవిత్వాస్థానికి అవసరం,

ఉద్వేగపూరిత భావాలు, ఉన్నతభావాలు, కవితాంతఃకరణం కదిలించే భావాలు, నీడల్లో కదిలే భావాలు, కొన్ని పటిష్ఠత లేకుండా, నీరసంగా వుంటే కవితొన్నత్యం దిగజారే అవకాశం వుంది. అక్కడక్కడా అల్పంగా కనిపించే చిల్లరభావాలు, ఉదాత్త కవిత ప్రక్క చేర్చకుండా వుంటే బాగుంటుంది. ఈనాడు తెలుగులో పెలుపడుతున్న వచన కవితల్లో ఈ 'దిరిగిన్ కల్చర్' సముచితమైన స్థానం పొందుతుంది.

కథానికా రచయితగా, కవిగా శ్రీ రంధి సోమరాజు విప్లవాత్మకశక్తి. పరిణామం పరమార్థంగా, ప్రబోధం ప్రాణంగా, సాహిత్యం పరమాయుధంగా గ్రహించి సామాజిక వ్యత్యస్తాలమీద సమరం సాగించే దీక్షగల వ్యక్తికి జీవితం నిత్యనూతనం. కొత్తరకైకి ఆలవాదం. శ్రీ సోమరాజు కాంక్షించే సామాజిక జీవితం సిద్ధిస్తే ఆంధ్రకి ఎంత అద్భుతం!

10. పిచ్చేశ్వరరావు సారస్వతం

విగాలాంధ్ర ప్రచురణాలయం ముద్రించి వుండకపోతే అట్లూరి పిచ్చేశ్వర రావు వినిర్మించిన సారస్వతం తెలుగు వాళ్ళకు లభించకపోయి వుండేది. జీవితం కోసం ఏ ఉద్యోగం చేసినా సాహితీ శక్తిమంతులు సారస్వత నిర్మాణ దీక్షా దక్షులు అవుతారన్న సత్యం ఈ మేధావిని చూస్తే తెలుస్తుంది. మంచి సాహిత్యం సృష్టించిన కొందరు వృద్ధులు కాకముందే గతించిపోవటం చూచి, వీళ్ళింకా బ్రతికి వుంటే మరెంత మంచి సాహిత్యం సృష్టించే వాళ్ళో అని దేశం ఆశపడటం అత్యాశకాదు. పిచ్చేశ్వరరావు జీవించి వుంటే ఎంతగొప్ప సాహితీ స్రష్ట అయ్యే వాడోకానీ, ఈ అందించిన సాహిత్యం గుణంలో అల్పంకాదు. వైచిధ్యంలో కొదవ లేదు. కథానికా వాఙ్మయం, నాటికా సాహిత్యం, వచన కవిరలు, వ్యాసాలు, అనువాదాలు అనేకం చేసిన పిచ్చేశ్వరరావు ప్రాథమికంగా కవిమృగిష్టు! వాస్తవంగా ఆలోచన పరుడు. పిచ్చేశ్వరరావు సృష్టించిన వాఙ్మయం సంప్రదాయానికి కొత్త అర్థం చెప్పింది, సామాజిక వైతన్యం ఆకాంక్షించింది, దేశ ప్రజా పరిణామం భావించింది, అభ్యుదయం వాంఛించింది. మనిషి ప్రలోభ సుఖమయ జీవితంవైపు చేసే ప్రయాణానికి దూరం కావాలని కోరుకొంది.

1. తెలుగు దేశంలో వచ్చే కథల్లో సాధారణంగా వుండే లక్ష్యం 'పిచ్చేశ్వరరావు కథలు' అన్నింటిలో అంతస్సూత్రలాగా వుంది. ఏ కథకు ఆ కథ ఒక ఉత్తమ రచన రాబోవచ్చు. కానీ, ఒక ఉత్తమ లక్ష్యం-రచయిత దృష్టిలో-ప్రేరేపించిన భావాలు రూపుదిద్దుకొన్నవీ కథలు.

ప్రతి కథా, పాఠకులలో ఆలోచనను రేకెత్తించింది. అంతవరకు రచయిత లక్ష్యం సిద్ధిపొందినట్లే! ఈ కథలు చదవటానికి కొంత గుండెదైర్యం కావాలి. లేనివాళ్ళు ఈ పుస్తకం లాకనక్కరలేదు. కొంచెం అభ్యుదయం, కొంచెం

చైతన్యం గూర్చి ఏ రచన అయినా వుంటే, అబ్బో ప్రముఖిష్ట సాహిత్యం అని బెదిలే రచన పాఠకులు ఎవరైనా వుంటే, ఈ పుస్తకం మరింత అభ్యుదయం, చైతన్యం పొందివుచ్చుకొన్నది కాబట్టి చెప్పడమయింది, జాగ్రత్త పడమని.

ఈ కథలలో వస్తువులు విభిన్నంగా ఉన్నాయి. 'నేపి' సంగతులు, గ్రామ విషయాలు, స్త్రీ ఆంతర్యాలు, సంఘ చైతన్యం మొదలైన అనేక వస్తువులు కలిగిన కథలున్నాయి. 'డిక్' తనదేళం, అమెరికాను గూర్చి తెట్టటం, 'జీవచ్చ వాలు'లో కథ; భారత స్వాతంత్ర్యం కోసం సర్పం త్యాగం చేసి, చివరికి చితికిన కుటుంబగాథ 'నెత్తురు కథ'; న్యాయం అభ్యుదయం కోసం ప్రయత్నించిన వాడు 'చిరంజీవి'; 'దిన్నీ' ఏ దేశపు స్త్రీ అయినా కావచ్చు, అన్ని దేశాలలో ఈ అధిమాధమత్వం వుంది; స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన భారతదేశంలో స్వాతంత్ర్యం హరించిన వ్యక్తులగాథ. 'ఆగస్టు 15 న'; పొడిచే పొడిచే సూర్యుణ్ణి చూసి నప్పడల్లా గుర్తుకొచ్చే ప్రకాశరావు కథ 'ప్రెరికామ వేదాంతం'. 'డాంకల వంకల మనుషులు' తప్ప సీతారామయ్యను ప్రజాసేవకుడని ఎవరంటారు? 'శాస్త్రి' దారిద్ర్యంలో పడివుంది అవాస్తవికతా రచన చేయడం చింతే; 'రఫకుడు' - రైలులో చింత అనుభూతి; సుబ్బమ్మ సుబ్బారెడ్డిని యములోడు అనటంలో 'విముక్తి' వుంది; 'ఎదురీత', 'గడచిన దినాలు', 'ఓరని కోరిక' కథలలో సర్వ జనానికి ఒక ప్రశ్న అయిన స్త్రీకి కలిగిన ప్రశ్నలూ, పరిష్కారాలూ చెప్పి చెప్పకుండా చెప్పి పీరు వుంది; 'బ్రతకడం తెలియనివాడు' అంటే అన్యాయాన్ని ఆది సూనీ ఎదిరించి, చివరికి అనువులు దాసినవాడు; యుద్ధం ఎందుకు వచ్చిందో తెలుసుకోవడం కోసం యుద్ధం చేయబూనే దోరణి 'ఒక అనుభవం'; ప్రాజానకు పెరించి, అనేకుం ప్రాజాలు రక్షించి కాలు కోలుపోయిన 'నేపి' ఉద్యోగికి, పెన్షన్ ఇచ్చే ఆఫీసరు చూపిన ఎడముఖారో కనిపించింది, 'ఇదిప్పుడు మన దేశమే'; ఈ కథలు చదువుతూ పాఠకులు ఒక వింతలోకం దర్శిస్తారు.

‘చిరంజీవి’కి పెళ్ళి కావాలని ఘోషించు ‘కోరిన వరం’; అబద్ధాలు ఆడే వాళ్ళ క్లబ్బు కథ ‘సబ్బం’; ఒకప్పుడు ఊహలకు మరొక్కప్పటి వాస్తవానికి మధ్య మార్పు పొందిన రమణయ్య ‘పరిచయం’; చిందు దగ్గర ఉబుసుబోకకు పిచ్చి మాటలు మాట్లాడుకొనే సమాజం ఓరు గూర్చిన కథ ‘పులి మేక ఆట’; రచయిత విమర్శకుల మధ్య ఆంతర్యం పరిశీలించే కథ ‘గర్భస్రావం’.

ఈ రచయితకు జీవితం చెప్పాలనే తపన వుంది. చెప్పే విషయం తీక్షణంగా, సూటిగా, గుండెల్లోకి చొచ్చుకు పోయేట్లు చెప్పటం తెలుసు. ప్రతి కథా పాత్రకుణ్ణి అంతో ఇంతో, అలోచింప జేస్తుంది. వ్యక్తికరణలో కచ్చితా ధోరణి వుంది. సక్రమ నగ్నంగా ప్రదర్శించటం ఈ తరహా రచయితలకు సామాన్య సంగతి.

అల్ప పదాలతో అనల్ప విషయం అందించటం, చిన్న రేఖతో పెద్ద బొమ్మను వాతావరణాన్ని కల్పించే చిత్రకారుడి సామర్థ్యం వంటిది రచయితకు వుంది. అది శ్రీ కొడవటిగంటి కుటుంబరావు కథల ప్రభావం కావచ్చు. ‘కథ కుడిగా పిచ్చేక్కరరావు’ అని శ్రీ కొడవటిగంటి కుటుంబరావు వ్రాసిన పరిచయం పరిశీలించదగింది.

‘జీవచ్ఛవాలు’ లో ‘డిక్’ అమెరికాను తిడతాడు. ‘మనకు అమెరికా గూర్చి చాల తెలిసింది’-శ్రీ కొడవటిగంటి. డిక్ లాగిన మత్తులో మాట్లాడిన మాటలివి. అవి ఏ దేశానికైనా వ ర్తిస్తాయి. అలా మాట్లాడే వాళ్ళు ఏ దేశంలోనయినా వుంటారు. అందువల్ల అమెరికా స్థూలత గోచరంకాదు. మన దేశం గొప్పతనం ప్రతిపాదించు కోవాలంటే మరో దేశాన్ని కించపరిచే పని సద్భ సమాజంలో రచయితలు చేయరు. చేశారనుకోవటం అతృప్తి.

“గడవిన దినాలు”-ఒకప్పుడు, ‘భర్తలు భార్యల పట్ల ఎంత పరువులుగా ప్రవర్తించే వారో తెలుపుతుంది’ అని శ్రీ కొడవటిగంటి కుటుంబరావు అంటే అది నిజమని పాఠకులు అందరూ అనుకోలేరు. స్త్రీకి, పురుషుడికి మధ్య వుండే శృంగార

సంబంధంయొక్క శక్తి అనుకొంటారు కొందరు. 'ఎనుక్తి', 'బ్రతకటం తెలియని వాడు' పిచ్చేశ్వరరావు వ్రాసిన వాటిలో ఉత్తమ కథలయితే 'నెత్తురు కథ', 'ఎదురీత' ఏమయిపోతాయి? అన్ని కథలూ అందరికీ నచ్చకపోవచ్చు, కొన్ని కథలు కొందరికి నచ్చవచ్చు. మొత్తం మీద కథలన్నీ ఎవరికో నచ్చేవే! ఎవరికి నచ్చని కథలు పిచ్చేశ్వరరావు వ్రాయలేదు.

కథల ద్వారా కథా రచయిత రూపం, స్వభావం, గుణగణాలు ఊహించు కోవటం ఒక పద్ధతి. రచయిత ప్రతి కథలోనూ పాతకులకు ఎదురవటం సత్వం. రచయితను గుర్చి తెలిసివుండి కథలకు వ్యాఖ్యానం వ్రాయటం మరో పద్ధతి. ఈ చివరి పద్ధతి అంత శ్రేయస్కరంకాదు. వ్యక్తి గొప్పవాడు అయినా రచనలు గొప్పగా వుండకపోవచ్చు. వ్యక్తి సామాన్యుడయినా రచనలు గొప్పగా వుండ వచ్చు. శ్రీ కొడవదిగంటి కుటుంబరావు పరిచయం చేసిన శ్రీ కీ॥ శే॥ పిచ్చేశ్వరరావు కంటే, పాతకులు తమంతటతాము కథలు చదువుకొని, మనస్సులో చిత్రించుకొన్న రచయిత, కలకాలం ప్రజా హృదయంలో బ్రతికివుండవచ్చు. గొప్ప కథానికా సృష్టిచేసిన పిచ్చేశ్వరరావు వ్రాసిన నాటికలు కూడా వున్నాయి.

2. 'మనసులో మనిషి' సంకలనంలోని రేడియో నాటికలు ఏక పాత్ర వాచ్ఛిత్రణలు. పిచ్చేశ్వరరావు ఎంతగా కథానికా రచయితో, అంతగా నాటికా నిర్మాతగా కనిపించకపోవటం వాటిని ప్రయోగానికి ఉద్దేశించకపోవటంలోనేఉంది. అయితే ఏ రచయిత అయినా సృష్టించిన రచనలు అన్నీ ఉత్తమమయినవిగా భావించటానికే అవకాశం కరువ కదా! పతితృలోకానికి ఒక రచయితపై కల్గిన అభిప్రాయం, పోషింపగల రచనలు మాత్రమే శంకుటికరించటం సమంజసం. ఇవి ప్రసారం కోసం ప్రత్యేకింపబడినట్లుగానే వున్నాయి. కాలక్షేపం కోసం చదువుకోవటానికీ రచనలు బాగున్నాయి. రేడియోలో ప్రసారం చేయబడితే రుచింపవచ్చు. కష్టపడి ప్రదర్శిస్తే చూడటానికి తగినవి కావచ్చు. అయితే ఈ నాటికలలో, వాచ్ఛిత్రణలలో నాటికీయత అత్యల్పం.

‘నిగమశర్మ’ ‘వరూధిని’ ఏకపాత్ర వాచ్ఛిత్రణలు. ఈ రెండు పాత్రలను గూర్చి ప్రసిద్ధ ప్రబంధాలు చదువుకొన్న పాఠకులు ఏర్పరచుకొన్న అభిప్రాయంతో అట్లూరి పిచ్చేకర్తరావు ఏర్పరచుకొన్న భావం భిన్నంగా వుండవచ్చు. పెద్దన ‘వరూధిని’ కలిగించే ఆనందం ఈ వరూధిని కలిగించదు. అలాగే నిగమశర్మ. ప్రసిద్ధులు పరమార్థ రమణీయంగా చిత్రించిన పాత్రలను ఏ విధంగానూ సర్వజనామోదకరంగా ఆధునికులు మళ్ళి సృష్టించలేరనటానికి పై రెండు వాచ్ఛిత్రణలు సరయిన ఉదాహరణలు.

‘గతాను గతాలు’లో అమ్మ లోకంలోని అమ్మే! శేఖర్ వంటి హృదయ చాచులుంటారా? ఉండవచ్చు! వేణులాంటి లొకికులుంటారా? లేరనటం కష్టమే! స్వర్ణవంటి కన్య అంతగా బరితెగించి మాట్లాడుతుందా? పృథ్వి విశాలమయింది మరి. మాట్లాడితే మాట్లాడవచ్చు! సరే! లోకంలోని మనుష్యుల్నే పాత్రలుగా స్వీకరించి రచయిత సాధించిందేమిటి రచనతో? ఏం చెప్పదలచుకొన్నట్టు? పెళ్ళినిగూర్చి రెండు భిన్నాభిప్రాయాలు పృథ్విచేయటమే దృష్టి. అయితే, అది నెరవేరింది. అంతకంటే చెప్పిందేమీలేదు. ఒక్కొక్క విషయాన్ని గూర్చి ఎందరెందరో ఎన్నెన్నో అనుకొంటారు, అన్నీ ఈ విధంగా వ్రాయటం ప్రారంభిస్తే రచనకు అర్థం పర్థం లేకుండాపోయే ప్రమాదం వుంది.

అహింసను ప్రచారం చేసిన అనేకులు హింసకు గురి కావటం చరిత్ర చెప్పే సత్యం! క్రిస్తు, గాంధీ, లింకన్ ఇంకా ఎందరో! ‘కుశీ నగరం’లో బుద్ధుడు, జంతుహింస, కూడదనే మానవతావాది మాంసం తిని ఆరోగ్యం పొడై, మరణించేముందు, మరణించింతర్వాత, చరిత్ర చాచిచెప్పిన అహింసా వాదనా రాధన గోచరమవుతుంది. స్థలమాహాత్మ్యం చెప్పటానికి తయారయిన ఈ నాటి కలో, ఆకాశవాణి ధ్యేయమయిన ‘బహుజన హితాయ, బహుజన సుఖాయ’ బాహుటంగా విసిపిస్తుంది. రేడియోలో వినిపించి వుంటుంది. ఒక తాత్త్విక సమన్వయం చేయటానికి అధిక శ్రమతో ఆవిర్భవించిన రేడియో నాటిక ‘కుశీ నగరం.’

‘ఎంత ప్రక్రియ’ నిజంగా ఎంత ప్రక్రియ. మృత్యువును డబ్బుతో జయించాలని ప్రయత్నించే ధనుంజయరావు, మృత్యుంజయరావు కాకపోవటమే కాక, సుందరరావు చూట్టాడే తీరు, లీల లీలా వినోద వ్యవహారం, డాక్టరుకృషి, అన్నీ ఎంతగా వుంటాయి. ఇతివృత్తం, పాత్రలు, అంతా ఒక ఎంత ప్రక్రియ వైపు సాగిపోయేవి అయినా శ్రీ పురుష సంబంధంలో ఒక నూత్నత దర్శించాలని రుతూహలపడ్డ నాటిక ఎంత ప్రక్రియ. ‘గతానుగతాలు’ లో స్వర్ణ ప్రౌఢ అయితే, ఎంత ప్రక్రియలో లీల అవుతుంది. సుందరరావు ప్రవర్తన సహ్యామో, అసహ్యామో స్పష్టంగా తేలదు. ధనుంజయరావు లీల సంబంధం అంత స్పష్టంగా లీల ముఖతః చెప్పించటం ఉచితమో, అనుచితమో రచయిత ఆలోచింపలేదు.

ఈ సంపుటిలోని నాటికలలో ‘మనిషిలో మనిషి’ - అదే ఈ సంపుటి పేరు - ఉన్నంతలో ఉత్తమమయింది. శ్రీ పురుషుల రాగద్వేషాల పాఠం పరికించాలని ప్రయత్నించిందీ నాటిక. శంకరం గుమాస్తా. కాంతారావు మిత్రుడు. కాంతారావు దూరదేశం నుంచి వచ్చాడు. శంకరం భార్యను చెల్లిగా భావించుకొని, సంతోషంగా సరదాగా వున్నాడు. ఆ సరదాను శంకరం అపార్థం చేసుకొన్నాడు. అందుకని శంకరం తన భార్య సరళను బాదిలో పడి చావమన్నాడు. ఆమె చచ్చిపోయింది, అలాగే! భర్త చచ్చిపోమ్మన్నంత మాత్రాన ఎంత పతివ్రత అయినా చచ్చిపోతుందా ఈ కాలంలో? సరళ తప్పు చేయకపోతే, ఆమె మనసులో వున్న మనిషి కాంతారావులో కనిపించకపోతే, గుమాస్తా శంకరం నుంచి కోరిన ఆనందం పొందలేక, ఇక పొందటం కూడా అసాధ్యం అనుకోకపోతే ఆమె చనిపోతుందా? ఆమె చనిపోవటంతో రచయిత సాధించిన కవితా ధర్మం ఏముంది? పాఠకులకు కలిగే చాలా ప్రశ్నలకు సమాధానం దొరక్కపోయినా, ఈ రోజుల్లో వస్తున్న చాలా నాటికలు మాదిరిగానే ఇదీ ప్రదర్శిస్తే ఫరవాలేదనిపించవచ్చు:

అట్లూరి పిచ్చేశ్వరరావు రచనలు ఇంతకు పూర్వం, ఇతర ప్రక్రియలలో చదివిన పాఠకులు ఈ రచనలో ఏ విధమయిన జీవిత దృక్పథం వ్యక్తం చేసిందీ

చూడాలని ప్రయత్నించటంవల్ల పెద్ద ప్రయోజనం లేదు. ఇది రేడియో కోసం చేసిన రచనలు. ఈ రచనలు సంపుటికరించటంవల్ల క్రొత్తగా కలిగే మేలేమీలేదు. నాటికావాఙ్మయంకంటే ఉన్నతంగా గేయ వ్యాస సాహిత్యం వుంది.

3. అట్లూరి పిచ్చేశ్వరరావు 'విన్నపి - కన్నపి' సంకలన గ్రంథం. మేధావి ఆలోచనగల క్రోడీకరణం. రాజకీయంగా కమ్యూనిజం ఏం పరిణామం సాధించిందో చక్కడ అప్రస్తుతం. అయితే ఒక ఉపకారం మూత్రం ఆంధ్ర జీవితానికి చేసింది. కమ్యూనిజం ఆంధ్ర దేశంలో కాయాసర పూర్వం ఇంత అధిక సంఖ్యలో ఆలోచనాపరులు లేరు. ఇంబిల్ జన్ సియా అనీ, టింకర్స్ అనీ, సైద్ధాంతి కులనీ, మేధావులనీ, కమ్యూనిజంలో ఆలోచనాపరులను పేర్కొనడం కద్దు! మునుపటి మేధావులు సాంప్రదాయక జీవులు. ఈ మేధావులు సమాజ చైతన్య కారులు. వాళ్ళు గతానికి, వీళ్ళు భవిష్యత్తుకు వారసులు.

ఆంధ్రులు సహజంగా హాస్యకుశలత కలవారు. కొద్దిమంది అవసరమయిన విషయాలను సీరియస్ గా తీసుకోగలరు. చాలామంది ఎంత సీరియస్ విషయానికి హాయిగా నవ్వి పారేస్తారు.

ఆంధ్ర జీవితంలో ప్రధానంగా సర్వకావ్యాలూ, అప్రధానంగా వచన కావ్యాలూ అనందం కలిగించేవి నిన్న మొన్నటిదాకా. వచనంపట్ల, వచనరచనపట్ల సమ్యగభిప్రాయమూ, ఆలోచన రేకెత్తించే వచన స్థితిని సాహిత్యంలో ప్రవేశ పెట్టిన గౌరవమూ కొంతవరకు, తదితరులతోపాటు కమ్యూనిష్టులకూ దక్కుతుంది. సామాజిక జీవితం వాస్తవికంగా పరికించే ఆలోచనాపరుల్ని, అవసరమయిన విషయాలను సీరియస్ గా స్వీకరించే వ్యక్తుల్ని, కొంతవరకు కమ్యూనిజం సృష్టించింది. ఇది దేశగతి పరిణామం.

పిచ్చేశ్వరరావు కమ్యూనిష్టు కాకపోతే ఆలోచనాపరుడు కాకపోయేవాడు. హాయిగా కావ్యాలు చదువుకొని అనందించేవాడు. సహేతుకంగా లేకపోతే నమ్మే గుణం అలవడేదికాదు. ప్రతి సంప్రదాయం ప్రశ్నించి సిద్ధాంతందాకా చర్చించు

కొంటూ పోయేగుణం కలిగింది కాదు. ఈ చిన్నవ్యాసాల సంపుటి ఆ రెండు గుణాలకు నిదర్శనం.

ఈ పుస్తకంలో కొన్ని ఆలోచనలూ, కొన్ని గేయాలు, కొన్ని అనువాదాలూ ఉన్నాయి. ఒక భావం, వ్యక్తి, వ్యవస్థయుక్తం బలం, అస్తిత్వంలో కంటే నాస్తిత్వంలో అస్తిత్వ రాహిత్యంలో స్పష్టంగా గోచర మవుతుందనే ఆలోచన చెప్పే ప్రఖ్యాత ఆపాన్ రచయిత టాక్యుజోఇషికాకా రచన అనువాదం 'చీకటిలో ఆలోచనలు'.

ప్రత్యక్ష ప్రమాణం లేకపోలే ఏ సిద్ధాంతం అయినా నమ్మటానికి, స్వీకరించటానికి భయపడే సమాజానికి మేలుకొలుపు వందిది 'పరిశోధన' అనే బెంగాలీ కథ అనువాదం. ప్రత్యక్ష ప్రమాణ సంస్థాపనార్థం వామనరావు పొందిన దుర్గతి అన్ని విషయాలకూ ప్రమాణం కావాలనటం కంటే హేతువాదంతో తార్కిక దృష్టితో ఆలోచించి, ఆలోచనల సమన్వయంతో సిద్ధాంతం చేసుకోవటం ఉచితమని చెప్పే ఈ రచన కథాదృష్టితో పేలవమయింది. ఇంత పెద్ద కథ అంత చిన్న విషయం స్థాపించటం కోసం అనువదించనక్కరలేదు. అంతకంటే, ఈ కథ చదివి కాంక్షిత సిద్ధాంత లక్షణం చేరుకొనేకంటే దూరంగా భిన్నావస్థను పొందకుండా పొందగల ప్రమాదమూ వుంది.

4. ఔట్రోల్ అభినయంపై వ్యక్తం చేసిన దృక్పథం ఆంధ్ర నాటక రంగానికి ఉపయోగపడవచ్చు. శ్రీ గజ్జెల మల్లారెడ్డి కవిత్యం కాష్టాను కవిత్యం అని ఎవరెవరో అనటం విన్నతర్వాత, అటువంటి కవిత్యం పిచ్చేశ్వరరావు చాలాకాలం ముందు వ్రాసినట్లు గ్రహింపవచ్చు!

'గడ్డి కట్టలు', 'కాష్టాన్లు' 'కాకదంత పరీక్ష', 'వైతాళిం' చక్కనివచన కవితలు. ఈ కవితల్లో కమ్యూనిజం గూర్చి రచయిత చెప్పే తీరు-

‘మహాప్రవాహానికి మరుగు గడ్డిపట్టలు అడ్డమా?

మరాఠా పక్షాలు, పదవీకాంక్షా పక్షాలు

కమ్యూనిష్టు వ్యతిరేక పక్షాలు

పక్షాలు కాదు పక్షులు, పక్షాలులేని పక్షులు’

ఇలా ఉంటుంది :

‘త్రివేణి సత్కార్యంలో ఒకరు నోరు నిప్పరు

బెనాసు కమ్యూనిష్టులు ప్రథమ శత్రువులు!’

ఇంకా ఇలా ఉంటుంది :

‘నిర్బాణంలో నిర్బాణం?

ఇంగ్లీషుతో యూనివర్సల్ సూయిసైడ్ అంటారు.

అదిగో మళ్ళా సైడ్ కెనాల్స్ లోకి జారుతున్నారా?

కెనాల్స్ లో పెనాయిల్ వేయాలండీ!

లపహస్యంలో కూదిన వచన కదిర్వంలో, అదే కార్టూన్ కవిత్వంలో
పిచ్చేశ్వరరావు అందెవేసిన చేయి.

5. ఆలోచనలు అని చెప్పకోదగ్గ వ్యాసాలు మొత్తం పది. అందులో
వృత్తం చేసిన భావాలూ, అప్రప్రాయాలూ అందరూ హర్షిస్తారు అన్న నమ్మకం
ఎవరికీ అక్కరలేదు. కొన్ని నచ్చుతాయి, కొన్ని నవ్వుపు. సహజమే! అయితే
కమ్యూనిజం ఎర్రకళ్ళజోడుతో ప్రతి విషయమూ ఎర్రగా చూచినప్పుడు
కామెర్స్ లోకి ఉడణం కనిపించే ప్రమాదం ఉంది. అయితే రచయితలో ఆలో
చనల పీఠత, తర్కవిధానం-అసలు ఆలోచించే గుణం పాఠకులకు ఆనందం
కలిగిస్తాయి. అసలు ఆలోచించే సామర్థ్యం కించపరచుకొంటున్న వాళ్ళలో
ఆలోచించేవాడు ఉండటమే ఆనందం. ఎలా ఆలోచించాడన్నది అభిప్రాయభేదానికి
గురి అయితే లభ్యం!

ఉద్యమ విషయమూ, పూలగొడవా, రచయిత మనుగడ, అద్భుతయ నిర్వచనం, సాహిత్యంపై అమెరికా దండయాత్ర, రచనావస్తువు, చిద్భాగ్యం రాజ క్రియాలూ, అమెరికా-చార్లీ చాప్లిన్ మున్నగు విషయాల మీద పిచ్చేశ్వరరావు ఆలోచించి వ్యక్తం చేసిన అభిప్రాయాలు గమనించదగ్గవి.

మనం అమెరికాను రిట్టాలా, వద్దా? కొందరికి అక్కరలేదు. కొందరికి వుంది. తనూనిష్ఠులకు మరిశించి. తంట్లో చూలంపున్న మనిషి, తంట్లో నలుసో, నలునులగుంపి పున్న మనిషిని, సంస్కరించే ప్రయత్నం. బాగుచేసే దృష్టి పెట్టుకోవచ్చా? ఇంటగెలివి రచ్చ గెలవమన్నారు.

అమెరికాపై రచయిత ప్రదర్శించిన తీవ్రత వ్యష్టి అభిప్రాయం కాదు. సమిష్టి అభిప్రాయం. చార్లీచాప్లిన్ అమెరికానుంచి బహిష్కరించటం న్యాయంకాక పోవచ్చు. తనా దృష్టితో, భారతీయ దృష్టితో, అమెరికా పుస్తకాంశు అంటే భవిష్యత్తు ఆస్తివి తగులబెడుతుంటే, నిషేధం చేస్తుంటే సహించగలరా? ఎవరూ సహించలేరు. అయితే ఆంధ్ర దేశంలోనే అసభ్య సాహిత్యమనీ, అనవసర సాహిత్యమనీ నిషేధిస్తుంది; ఏం చేస్తున్నారు? ఏదో చేశారు! ఏం ప్రయోజనం సాధించారు? ఏదో సాధించినట్లే కనిపిస్తుంది! కొన్ని విధానాల రచనలు నిషేధిస్తే ఊరుకోవచ్చా? కొందరు ఊరుకొంటారు. కొందరు పూరుకోరు. ఎందువల్ల? అభిప్రాయ భేదాలు! కమ్యూనిష్టు సాహిత్యం నిషేధించటం కొందరికి ఇష్టం! కొందరికి ఇష్టం! అలాగే అసభ్య సాహిత్యం! చెప్పవచ్చిందేమిటంటే, మన దేశం లోనే సాహిత్య బహిష్కరణవుంటే ఇతర దేశాల గొడవ మనకెందుకు? మనదేశం బాగు చేసుకొని, ఇతర దేశాల్ని వేరెత్తి చూపవచ్చు! తప్పలేదు. మరి ఆ దేశం ఈ దేశం చేరుకొండా? థింకర్స్! ఇన్ టుల్ జన్ సియా! ఆలోచనా పరులూ! మేధావులూ! ఆలోచించండి. ఎవడి అభిప్రాయాన్ని అయినా గౌరవించాలి. అది ఇష్టం లేకపోతే పాటించ సక్కరలేదు. ఏ గ్రంథమయినా ప్రచురణ క్లాసిఫై. ఏ గ్రంథాన్ని నిషేధించకూడదు. వాక్ స్వాతంత్ర్యం ఉండి తీరాలి. దాన్ని నిషేధించేదేనికయినా దారిద్ర్యమే.

శ్రీశ్రీ అంటే ఈ రచయితకు విపరీతమయిన అభిమానం. భగవంతుడి విషయంలో కమ్యూనిజం మాట ఏమైనా కాని, శ్రీశ్రీ భవ్యుత్తకు చేతుడు!

శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ అంటే బోలుమనిషి. గడ్డిపోమ్మ! రెండు అతి వాదాలు! సమర్థయం అవసరం. సప్తిమర్శకుడు ఉచితానుచితాలు, అర్హతా సర్వతలు, మంచి చెడ్డలు చూకం వేయగల న్యాయ నిర్ణేత వంటివాడు. పాక్షిక దృష్టి ప్రదర్శించటం, రాజకీయంలో ఏమిటో గాని, సాహిత్యంలో ఆత్మవంచన!

‘సాహిత్యం గూడ ఒక వృత్తి వంటిదే’. ఈ అభిప్రాయం రచనాసహితం, చేరుబద్ధం అవుతుందని సమ్మతించి ఆంధ్రులకు చాలా కాలం పడుతుంది.

‘పోరాటం లేనిదే పురోగమనం లేదు’ రచయిత అభిప్రాయం. సొంతం రాదు. అయినా పోరాటం అంటే ఏర్పడం యుద్ధం అయితే ఆ అభిప్రాయం పూర్తి స్థాయి కాదు. కానీ పోరాటం యుద్ధం కాదు. పోరాటమంటే విజయవంతంగా జనం జీవించటం.

వేద కాలం నాటి మానవుణ్ణి గూర్చి చెబుతూ, ‘ఆనాటి మానవుడి ఆదర్శం ప్రధానంగా కుషింభరత్వం’ అని రచయిత చూపిన అభిప్రాయం. సామాన్య దృష్టితో ఆలోచిస్తే ఆదర్శం ప్రధానంగా కుషింభరత్వమే కాకపోవచ్చునేమోకాని అది సమగ్ర సత్యం కాదు. స్వచ్ఛమయిన అభిప్రాయమూ కాదు. ఆదర్శం ప్రధానంగా ఆదర్శం కోసమే! ఇంకొక మెట్టు పైకి పోలే ఆదర్శం ఒక జబ్బు! మళ్ళీ మాట్లాడితే ఆదర్శం ఒక స్వార్థం. ఆ స్వార్థం కుషింభరత్వం వంటి భిన్న మయింది. చిశాంమయింది. ప్రమాదమయింది. ఆదర్శం బానిస మనస్తత్వానికి అక్షర రూపం.

ఏమయినా, అట్లూరి పిచ్చేశ్వరరావు ‘విన్నవీ-కన్నవీ’ ఆలోచింపజేసే రచన. ఏ సిద్ధాంతం నమ్మిన రచయిత అయితేనేమి, ఇటువంటి రచనలు తెలుగులో ఎంత అధికంగా వస్తే తెలుగు జాతికి, సాహితీకి అంత పుష్టి!

అట్లూరి పిచ్చేశ్వరరావు గొప్ప ఆలోచనాపరుడు. చారిత్రక, సామాజిక అవగాహన ఉన్న రచయిత. ఉత్తమ సృజన వ్యాస నిర్మాత. అధిశైవాత్మకంగా వ్రాసిన వచన కవి. తన భావాలకు బలం ఇచ్చే వ్యాసాల అనువాద కర్త. తెలుగు జాతి జీవం, జవం పుణికి పుచ్చుకొన్న కథానికా రచయిత. తెలుగు జాతి భవిష్యత్తును సుందరంగా భావించుకొని, దాన్ని దర్శించుకోవాలన్న ఆత్మ ఘోషతో సాహిత్యం, సామాజికం నాటించిన ఆలోచనాపరుడు పిచ్చేశ్వరరావు.

11. నారాయణరెడ్డి కవిత్వం

విశ్వ విద్యాలయంలో ఆచార్యత్వం. ఆంధ్ర దేశంలోని సారస్వతోపన్యాస శక్తి, వాక్ బలాన్ని, పద్య, గేయ, వచన, సినిమా కవిత్వం, సాహిత్యం, అక్షర బలాన్ని తెలుపుతూ డా. సి. నారాయణరెడ్డి బహుముఖ ప్రతిభకు తార్కాణంగా వున్నాయి. అభివృద్ధి సామర్థ్యం పొందే వైదికం వివిధంగా వున్న సాహితీమూర్తి డా. సి. నా. రె. త్రిదశత్వం పొందుతున్న కవితారంగంలో కాకలు తీరిన కవి. సాంప్రదాయక చందస్సులో ఖండకావ్య నిర్మాణం చేసే కీర్తి ప్రతిష్ఠలు పొంది, బహుమతులు, సత్కారాలు అందుకొని, సన్మానాలు స్వీకరించి, గేయ సాహిత్యం సృష్టించి, సంగీత సృష్టి షాధుర్య సీమలు తరించి, వచన కవితా రంగంలో చొచ్చుకుపోతున్న డా. సి. నారాయణరెడ్డి సినిమాకు వ్రాసే పాటల మాట వేరు.

ఈ సమాలోకనంలో గ్రహించిన 'అక్షరాల గవాక్షాలు', 'జాతిరత్నం' సంప్రదాయం మీద ప్రయోగిస్తున్న కవిని చూపుతున్నాయి. ప్రయోగంలో డా. సి. నారాయణరెడ్డి వచన కవిగా దిద్దుకొనే రూపం వుంది. అది 'మధ్య తరగతి మందహాసం' లో స్వరూపం అయింది.

డా. సి. నారాయణరెడ్డి వచన కవితా రూపం, పద్య గేయ కవితా రూపాలంటే భిన్నంగా వుంది. వచన కవిగా కంటే పద్య గేయ కవిగా ఒకటిన్నర దశజ్ఞం క్రితం శ్రేష్ఠంగా కనిపించిన డా. సి. నారాయణరెడ్డి ఈ మధ్య కాలంలో ఉత్తమ వచన కవిగా రూపొందటం గుర్తింపవచ్చు. ఈ షూడుకావ్యాలు డా. సి. నారాయణరెడ్డి వచన కవితా పరిణామానికి దర్పణాలు.

1. 'అక్షరాల గవాక్షాలు' చదివితర్వాత రెండు అభిప్రాయాలు కలుగుతాయి. మొదటిది, సామాన్యంగా తెలుగులో కవిత్వం వ్రాసే వాళ్ళలో ఎక్కువ

మండికి వుండే భాషా మమకారం ఈ కవితే లేదు. భాషకోసం భావాన్ని ఖాసీ చేయటం జరగలేదు. భావానికి భాష చాకిరీ చేసింది. ప్రతి రచనలో చాలా వరకు అర్థ స్వాప్యం వుంది. భావం, భాషా ఎక్కడో తప్ప, అన్నిచోట్లా అతికి నట్లు కుదిరాయి. 'గుండె గుండెకొక దీపం' మినహాయిస్తే, ఏ రచనా సాగి లాగినట్లు లేదు. 'మన శ్లోకం' విడిచి పెడితే కవితలో పదాడంబరం తక్కువే.

రెండవది రచనా నైపుణ్యం. తెలుగు కవులలో చాలా తక్కువ మండికి వుండే ఉక్తి వైచిత్ర్యం. ఈ కవితే పుష్కలంగా వుంది. అది కావ్యం నిందా గోచరమవుతుంది. స్వీకరించిన వస్తువు ఏదైనా ఉక్తి వైచిత్ర్య వల్ల కావ్యత్వం సిద్ధించి ప్రతి రచన చాలావరకు రసరమ్యంగా రూపొందింది. డా. సి. నారాయణరెడ్డిని కవితోకంలో నిలుపగలిగిందీ ఈ సంపుటిని కవితాశ్రేణిలో ఉంచగలిగిందీ ఉక్తి వైచిత్ర్యం. పదాల కలయికలో, భావాలను మలుపు తిప్ప టంలో, చందస్సు విరుపుల్లో ఈ ఉక్తి వైచిత్ర్య ప్రత్యక్షమవుతుంది. ఈ కవి గ్రహించిన ఏ వస్తువైనా కవితా రామణీయకం సంతరించుకోగలుగుతున్నప్పుడు, తాత్కాలిక వస్తువు కంటే, శాశ్వత వస్తువునకు ప్రాధాన్యమిస్తే కావ్యత్వం స్థిర మవుతుంది.

“వడివేసి వాడిలేసిన ముంగురులు

పసిపాముల్లా బుసకొడుతున్నై!”

పసిపాములు బుసకొట్టగలిగితే కల్పనలో చమత్కారం వుంది.

“చీకటులు నా కంటిరెప్పల

సెజ్జలందునమేచు పాల్చిన వేళలో”

కంటిరెప్పల సెజ్జల మూలంగా ఉక్తి వైచిత్ర్య సాధికం. ఇది చమత్కారసరం పొడిగించిన తీరు.

ప్రసిద్ధమైన సమాసాలు ప్రయోగిస్తే శ్రమ తక్కువ. ఆలోచన అవసరము లేదు. కానీ రెండు వ్యస్తపదాలను సమస్తం చేసి, ఆ పదాలకు ఓన్న

మైన ఒక క్రొత్త అర్థం, స్ఫూర్తి సాధించి, భావాన్ని అలవోకగా చెప్పటం కవి ప్రతిభకు లక్షణం. ఈ సంపుటిలో అలాంటి సమాసాలు చాలా ఉన్నాయి. కొన్ని, “పూలమందలు, పూలపెండ్లి, అరల పందిళ్ళు, పైడి పందిళ్ళు, ముసలినిప్పు, ముసలిమామిడి, పచ్చిలెలుగు, గరికమెడ, పిట్టకలము, పెన్నెలందిండ్లు, చీకటిలిపి, చీకటిగుడ్డు, తుమ్మెదనుల్లానులు, మదిరాశుల పెదపులగల మధురాలు,” ఉన్నాయి. కానీ, ‘సల్లనిమంచు’ చల్లగా వుంది.

ప్రతి మనిషికి సుఖదుఃఖాలుంటాయి. వాటి ప్రభావానికి లొంగిపోని వ్యక్తులు అరుదుగా వుంటారు. ఏ వ్యక్తి హృదయం ఆచూ భావాలకు స్పందిస్తుందో, ఆ భావం ఎదుటి వ్యక్తి అనుభూతి చెందినట్లు ఏ వ్యక్తి వ్యక్తం చేస్తాడో, ఆ వ్యక్తి కవి. ఈ వ్యక్తి కవి. సుఖదుఃఖాలు అమృతమూ, విషమూలాగా కవిలా సంకేతాలు.

‘కన్నీరే కావలెనా, పన్నీరే కావలెనా’ అని ఆత్మపరీక్ష చేసుకొని, ‘కన్నీరే కావలెనని’ ఒకనాడన్న కవి, ‘కన్నీళ్ళే నా పాలిలి గంగాజలమని త్రాగి’ కాలాంతరంలో ‘కన్నీరే కావలెనా పన్నీరే కావలెనా’ అనే విచకిత్సలో పడి, ‘గుండెయే ఒక అశ్రుభాండమై తొణకగా’ ‘బదులు వల్కలైక శిరమువాల్చు’ కోవటం జరిగింది.

‘స్మృతులపై లాఠీల వర్షం కురిసి’ ‘తీపి గడియలందు చేదు జ్ఞాపకమ్మ లొక అందము’ అని విశ్వసించి, ‘కసురెప్పల కశ్రువులు కావలిగా నిట్టుకొని’ ‘ఒక్కొక్క రక్తంపు చుక్కలో పూపు మనుగడ పెంచు తీగ సంగతి’ చూచి మనక దృష్టితో, ‘ద్రోషమును సలసలకాటపైచి బొట్లుబొట్లుగా స్నేహమ్మును ఎదలో సడిపి’కోదలచి, బిలుకాక, ‘నన్ను త్రాగనిండు దివము, నా కదియే టిపరసము’ అని తేరుకొని, విషపాసం చేసి, కష్టం భరించి, అమృతం వంటి ఆనందం పొంది, ‘ఏమిటి ఆపూర్వానుభవామృత దివమేశనమ్ము’ అనుకొంటూ నిస్తుపోవటం తప్పలేదు.

సప్తాలు కోరుకొన్నప్పుడు సుఖాలు పచ్చాయి. అసందం వాంఛించినపుడు దుఃఖం వచ్చింది. సుఖదుఃఖాలలో అందం కనిపించింది. రెండింటి సమ్మేళనం వింతగా రూపుకట్టింది. అందుకే 'సంచలన గమనంలో విరహచాపాలున్న ఒక అందము. ఆనందములో విషాదగానమున్న ఒక అందము' అని అంగీకరించటంతో కవి ఉత్తమ మానవత్వ శిఖరాలు చేరుకోగలిగాడు.

గత రెండు దశాబ్దాలుగా భారతదేశం రాజకీయ రంగంలో చాలా పరిణామాలు పొందింది. ఇది ఉన్నది అని, దీనికి కారణం గాంధీజీ అనే అభిప్రాయం కవి వ్యక్తం చేయకపోలేదు. 'అజ్ఞాత వాసం' లో పాండవులు అయిదుగురూ అయిదు వర్ణాలుగా, ద్రావణి భారతదేశంగా భావించినట్లు ఊహింపవచ్చు. స్వాతంత్ర్యం వచ్చిందర్థాత ప్రజాశక్తులు ఏర్పడ్డాయి. ప్రజాశక్తులు కవి దృష్టిలో 'పెలుగుమెట్లు'!

“నేలమీద యిరుకు గదుల

నిల్వలేక నా దేశం

నిలువెత్తుగ కట్టుకొన్న

పెలుతురు కట్టిల మెట్లు”గా ప్రజాశక్తులను భావించి, 'పుడమిగవను నుండి ఆకాశపు లోగిల దాకా' మనిషి సాగాలని, 'ఈ మెట్ల పైన కార్మికి గమించగ రారా తమ్ముడ' అని తోటి సహోదరునికి ఆహ్వానం.

భారతదేశం వ్యావసాయక దేశం. దేశాధివృద్ధి బరగవలసింది కూడా ఆ రంగంలోనే. ప్రజాశక్తుల మూలంగా, దేశంలో

“‘ఓమ’ కూడ పండనట్టి

ఊషర భూముల రోపల

పదార్థన్నె బంగారపు

పైరులు తల లూపుసురా” అని భవిష్యత్తును ఆశించి,

“నిన్నమొన్ననే కదా 'గునుగు' పండని భూము

లందు బంగారు సస్యములు తలలూపినవి”.

అది ఆశ ఫలింపగా వర్తమానంలో కవి తృప్తి.

రాజీయ స్వాతంత్ర్యం వచ్చి పద్దెనిమిదేళ్ళయింది (ఈ చ్వాసం వ్రాసే నాటికి) పోలాలలో బంగారు చండిలే, ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యం వస్తుంది. ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యంతో అన్నదమ్ములైదుగురూ 'అజ్ఞాత వాసం'లోని చీవకుల్ని ఎందరి నైనా ఎదుక్కొంటారు. చేజ్ గౌరవం కాపాడుకొంటారు. సమత తల ఎత్తుతుంది. చేజం యుగుణ్ణం మపుతుంది. పాలకులూ, పాలితులూ సమానమే! అప్పుడే

“గిరిజనుడే పురతనుడై

ధరాచక్రమును త్రప్పే

రరుదారుణ కాలం వస్తున్నది” అనే అవకాశం వుంది. ‘నాన్యమిః కురుతేకావ్యమ్’ కవి యుష్. ఆర్ష వాక్యం వ్యర్థం కాదు. ఓదాస్తు!

చేశానికి ప్రణాళికలు అందించిన వాళ్ళలో అగ్రగణ్యుడు. నెహ్రూజీ. ఆ భారత ప్రధాని మరణానంతరం కవి ఆశ్రవులు చాల్గి ఖండికలలో కురిపించాడు. ‘నెహ్రూజీ చనిపోతే’, ‘చిహ్నంభర కంబిపాప మెలాగే మాసిన’ దనీ, ‘ఏశ్వమంత ఇందిరయై విలపించి’ దనీ ‘తుకతుకమను రక్తాశ్రువులిక మ్రింగగలే’ ననీ కవిలో బాధానుభూతి.

ఈ సంపుటిలోని ‘గుండె గుండె కొకదీపం’ ఆకాశవాణిలో

“గుండె గుండెకొక దీపం చెలిగింది

శిరము శిరము కొక శిఖరం పెరిగింది

గళము గళము కొక గర్జన వ్రోగింది’

తాలి వేలుకొని ముందుకు నడిచింది.” పాటగా వినిపించింది.

ఇప్పుడీ సంపుటిలో.

“గుండె గుండెకొక దీపం కంఠరం చెలిగింది నేడు.

శిరము శిరము కొక హిమూద్రి శిఖరం పెరిగింది నేడు.

గళము గళము కొక కేసరి గర్జన వినిపించె నేడు.

జాతిరక్తమున సాగర చేతన కనిపించె చూడు.”

గేయంగా కనిపించింది.

పైపాటకు, ఈ గేహుని? భావంలో లేదుగానీ పదాలలో భండస్సులో మార్పు వుంది. భావం లాగినట్లుంది. శిఖరం అంటే హిమాద్రి శిఖరమనే స్ఫురించ వచ్చు. గర్జన అంటే కేసరిగర్జనే అనిపిస్తుంది. పాటలో అల్పాక్షరాంతో అస ల్పార్థంవుంది. గేయంలో అధికాక్షరాంతో అదే అర్థం వుంది. పాట ఉత్తమంగా వుంది. అయినా గేయమే సంపుటిలో చోటుచేసుకొంది.

“ఎవడు హిందు వెవడుతురక ఎవడు రా కిరస్తానీ?

ఎవరిది తెలుగెవరి దరప మెవరిది హిందూస్తానీ?”

తురక, కిరస్తానీ సామాన్యంగా నివాస్థులు, తురక పదం ప్రబంధ కాంతుంటే మతపరంగా ప్రయోగింప బడుతూ ఉండటం చేర, సాహిత్యంలో ఈ పదప్రయోగం అంగీకారం కావచ్చు. కాని ‘కిరస్తానీ’ పదంసాహిత్యంలో నివాస్థుకంగానే ప్రయుక్తం.

అందుచేత చదివేదయం నిందకాదు. అది హిందూస్తానీ కోసం రచన రయిన కిరస్తానీ. అనుప్రాస ప్రయత్నం. ఇటువంటి చోట్ల ఉర్దూసాధార్యం కాంక్షించి, అనుప్రాస విడిచిపెట్టినా మంచిచే! కావలసింది భావ సాయాస్య మంతగా పదసాయాస్యం కాదు.

‘ఎవవీచి’రో చైనా, భారతదేశంపై జరిపిన దురాక్రమణ పస్తువు.

“తోడి దేశమున చొరబడి

దురంతరా కొడిగట్టి

బూజు బుద్ధికిగదుర, చెం

గీటా భాను సోదరా!” వుంది. చంగీజాభాను చైనా చేళియుడూ దురాక్ర మణ దారుడూ కాడు. వీరుడు. ఆసియా వీరుడు. దుర్మదాంధుల కళ్ళబొగరు పిండి గుణపాతం నేర్పిన ప్రజావీరుడు. చెంగీజు భాను, ఆంగ్ల చరిత్రకారుల చేతుల్లో దుర్మాధుడుగా చిత్రంపబడినట్లున్నా, చాళ్ళ మాటల్లోనే అతని ఔన్నత్యం కనిపిస్తుంది. సాహిత్యంలో చెంగీజు భాను ఉదాత్త పల్లవ్వి. తెన్నేటి సూరి సవల

‘ఛంగీజాహాన్’ ఉదాహరణ. చై నాను చెంగీజ్ ఖాన్ సోదరుడుగా దాచించనక్కర లేదు.

‘ఎందుకయ్యా బండ్ల కొడ్డిగ ఎద పదల్చని కావ్యరాసులు?’ “సన్నాక గీతం గిలుకుమంటివా?” ఇలాంటి కావ్యోన్నత్యాన్ని కించపరిచే పాదాలు ఈ సంపుటిలో చేరకుండాపుంటే బాగుండేది.

రచి చిన్నయనూరి ఇష్టమే, గిడుగు, గురజాడలు ఇష్టమే. గ్రాంథికం ఇష్టమే. వ్యావహారికం ఇష్టమే! అందుకేమో ఒక భాష వ్రాస్తుంటే మరొక భాష వస్తుంది. రెండు భాషలూ కరిసిపోతాయి.

“ఏమున్నది ఇంకేమున్నది
ఈ విశ్వం మూలుగుతుంది”

“రనుపించని కారుచిచ్చు
పంకజమున రాజుకుంది”

“పిడికిట ఇమిడెడు హృదయం
జడధియంత విస్తరించె” ఇటువంటివి ఎన్నైనా చూపించవచ్చు.

“మగిషీ, ఇంకా, కోసము, బనా, అంతా, చాకా, ఇంటాయటా, తొడిగే” ఇలాంటిది ఎన్నో! ఈ పదాలు గ్రాంథికంలో నిర్ణయాలు కావు. కావున తెలిసి కూడా సారళ్యం కోసం వుపయోగించినట్లు వ్రాసాడనా, “వాణ్ణి, వాళ్ళ, అను మంటి, బ్రతిక్కి”-ఇది రచనలో వాడదగిన వ్యావహారిక పదాలే కాదు. గగనవాణి అంటే ఆకాశవాణి రేడియో అనే అర్థమే రాదు. “మొదటి పదిహేనో ఆగస్టు” అంటే పూరించడానికి ఫిస్కార్లం వస్తుంది. “చిరునవ్వులు” ఊరుకోవలసిందే !

2. ‘అక్షరాల గనాజాయి’ లోని జాబితానా దృష్టి అభివ్యక్తిలో అనుభూతిని నిలుపుకొంటూ జాతి రత్నంలో ఇనుమసిందింది. అయితే అక్షరాల గనాజాయి శీర్షికల కావ్యం కాగా జాతిరత్నం ఏక వృత్తం మీద సాగింది. పదన రచనా

ప్రయాణంలో కవి ఎక్కిన మరో సోపానం 'జాతిరత్నం'. జాతిరత్నం జవహర్ లాల్ నెహ్రూ. ఆ మహా పృథ్వి నీచిత చరిత్రను విజ్ఞాత్రంగా ప్రదర్శిస్తున్న కావ్యం జాతిరత్నం.

భారతీయులకు సంప్రదాయం మిద మక్కువ ఎక్కువ. అది ధర్మం. మోతీలాల్ భారతీయ చరిత్రను అలంకరించాడు. జాతిని సజిపించాడు. జవహర్ లాల్ భారతి చరిత్రలో భాగమయ్యాడు. భాగస్వామి అయ్యాడు. శ్రీమతి ఇందిరా గాంధీ తండ్రి తాతల ఆనంద భవనానికి వారసత్వం పొందినట్లే, జాతి నీచితానికి వారసత్వపు హక్కు సంపాదించుకొన్నది. రేపు ఆమె పుత్రులిద్దరు చిరంజీవులు, తార ముర్రాకలంతటి వాళ్ళు కావచ్చు. ఇదీ భారతీయ సంప్రదాయ గౌరవం, ఆచారం, మర్యాద, మన్నన! మన దెంత గొప్ప జాతి!

పూర్వం కావ్యరచనకు కారణాలు రెండు. భగవంతుడు - వీ రూపంలో అయినా కావ్యరచనకు కారణం కనిపించి కావ్యరచనకు ప్రోత్సహించటం ఒకటి. మహారాజు నిండు సగలో కవిని వలనా కావ్యం రచించమని అప్రార్థించటం మరొకటి. అలాంటి హేతువులు ఆధునికులకు లేవు. హృదయం పుండి. హృదయ గతమైన స్పందన వుంది. ఆ స్పందన ఆవేశమై కావ్యరచన జరుగుతుంది. డా. సి. నా. రా. హృదయ స్పందనే కావ్యరచనకు హేతువు.

కావ్యం కన్న దిడ్డతో సమానం. సత్త సంతానంలో విశిష్టమయింది. కావ్యకర్త రత్నావ్య పితృదేవుడు. కావ్య భర్త రత్నావ్య కన్యామణి భర్త. ఈ జాతి రత్నం శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీకి సమర్పించబడింది. అంకితం చేయబడ లేదు.

జాతి రత్నమైన జవహర్ లాల్ నీచితచరిత్ర ఇలివృత్తంగా ముచబడ్డ కావ్యం 'జాతి రత్నం'. నెహ్రూ హృదయ రత్నమైన శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీకి సమర్పించబడడం సముచితంగా వుంది. సమాదర పాత్రంగానూ వుంది. రాజమన్నార్, శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీని 'ఎర్ర గులాబీ'గా భావించటం

సరసంగా వుంది. సరస హృదయుల హృదయైల్లాసరంగా వుంది. డా. సి. నా. రె. ఈ కావ్య రచనలో చూపిన మొదటి కథానికా విధానం, ఈ వద్దరి ఎక్కువ ప్రయత్నం ఉన్నకానిగా, ఈ కావ్య రచనలో కనిపించింది.

అనేక స్థలాలలో ముడిపడి పున్న నెహ్రూ చరిత్రలో స్థలైక్యం సాధించటానికి, ఒక శతాబ్దిలో ముప్పాతిక భాగం పంతుకొన్న నెహ్రూ జీవితంలో కాలైక్యం సాధించటానికి, అనేకులలో అల్లుకుపోయిన నెహ్రూ వ్యక్తిత్వంలో పాత్రైక్యం సాధించటానికి, అసహనం సంఘటనలు, సన్నివేశాలు, లంచే, కవిత్వాదృష్టితో కవిరా రామచంద్రులగా ఉండని విషయాలు రచన సులభతొలగించుకోవటానికి, అనేక విధాల ఉపయోగపడిన ఏకైక పాత్ర 'గులాబీ.'

గులాబీ ప్రధాన పాత్ర. గులాబీ నెహ్రూ హృదయానికి సంకేతం. గులాబీ కవిలో మాట్లాడుతుంది. కవికి కథలు చెబుతుంది. జవహర్ లాల్ జీవితంలోని కవిరా రచనాసూత్రాలత ఉన్న ప్రధాన ఘట్టాలు క్రమంగా చెప్పుకుపోతుంది గులాబీ. గులాబీ ముఖంలో మార్పులు వస్తుంటాయి, మాటల్లో పరిణతి వస్తూ వుంటుంది. రచనలో పరిణామం వస్తూ ఉంటుంది.

కథానికా లక్షణాలలో మొదటి లక్షణం కథా ప్రారంభంలోని రచన కథాసంతా చదివించే నేర్పు కలిగి ఉండటం. బలవత్తరమైన సంఘటనతో కథా రచన ప్రారంభిస్తారు రచయితలు, డా. సి. నా. రె. ఆ లక్షణం కావ్య రచనలో, నెహ్రూ జీవితంలో అంతిమ ఘట్టం స్వీకరించి రచించటంతో, ప్రవేశపెట్టినట్లు గుర్తింపవచ్చు. ఆ పైన నెహ్రూ జీవితం మొదటినుంచీ కాలక్రమంగా రచన సాగింది. కథానికా పతన ప్రేరితలగు పాతకులు సరసులు చక్కనికథ చదువుతున్నంత ఉత్సాహంతో ఈ 'జాతిరత్నం' పఠిస్తారు. కావ్యంలో ప్రధాన పాత్రలు గులాబీ, కవి. ఆ పాత్రల మధ్య అనుసంధింపబడిన ఆత్మ నెహ్రూ. ఈ 'జాతిరత్నం' కథానికా శిల్పసిద్ధి పొందిన కావ్యం.

కావ్యంలో వ్యక్తం చేసిన భావాలు ఒక్కడవే కావు. నెహ్రూని కొన్ని. తాగూరిని కొన్ని. రచితరాల మని కొన్ని. కవిని మని. నెహ్రూ రాజకీయవేత్త కాకపోతే మంచి కవి అయివుండేవాడు. తాను వ్యక్తం చేసే భావాలు చాలాచరకు కవితా కళ్యాణ ఖండికలులాగా అనేక స్థలాలలో, ఇతరేతర సంఘటనలలో, స్పష్టమవుతాయి.

1947 ఆగస్టు 14 వ తారీఖు రాత్రి 12 గంటలకు నెహ్రూ జాతి సుద్దేశించి పఠించిన పలుకులు, ఆచారపరమైన అద్భుతమైనవి అయిన కవి, రాజకీయవేత్త అయితే ఎలా ఉంటాయో అలా వున్నాయి. లాంటివాడు. నెహ్రూ మరణశాసనం, అవును శాసనమే అత్యుత్తమ కవితా ఖండిక. అటుపందింది ఎక్కో. నెహ్రూ కుమార్తెకు వ్రాసిన ఉత్తరాలు చరిత్ర చెప్పేవే అయిన కవితా స్ఫుర్యతో కళకళలాడినవే! 'ఇది మీరు చెలిగించిన దీపం' అని నాగార్జున సాగర్ బంబ వృద్ధుడైన వ్యక్తి పలికిన మాట విని పులకించిపోవటానికి ఆ నెహ్రూ కవితా హృదయం నిదర్శనం.

నెహ్రూ వస్తుతః కవి. జీవితం కవితామయం. జీవితంలో ప్రతి భుక్తిం రసమయం. డా. నారాయణరెడ్డి కవి. సాహిత్యంలోనూ, జీవితంలోనూ కవి. కవితా హృదయం పుష్కలంగావున్న కవి. ఈ కవి, ఆ కవిని గూర్చి చేసిన కవితా గానం రసరవ్యంగా వుంది. పాఠకులకు ఈ 'జాతిరత్నం' ఆనందం కలిగిస్తుంది. అంతకంటే అధికంగా, అదనంగా రాజకీయ పాఠకులకు ముగ్ధమవుతూ కలిగిస్తుంది. కల్పిస్తుంది.

ఉక్తి వైచిత్రీ డా. సి.నా.రె. కలం కులికే కులుకుల హిమాలయాలలో ఎవరెస్టు. ఎంత నేర్పుగా భావాలు మలచుకోవచ్చునో చూచి, మలితరం యువకులు పాఠకు పదును పెట్టుకొంటారు.

కవితారచన ఈ రావున శిఖరప్రాయం అనటానికి జాతిరత్నంలోని చాలా భాగాలు చూపించవచ్చు.

‘ఆనంద భవన రుద్రము

లందొదిగిన చిరుచివ్వియ’ చూచిరిగా ఉన్న సైత్రానా

‘తొలరాతిరి దుర్గమ్మున

పలకరించు చుట్ట పక్ష

చంద్రరేఖ తన కొర ఆ

శా, పతాకగా పెంసెను.’

కవితలు చందస్సు మయమయహారం అని డా. సి.నా.రె. ఒప్పుకోవచ్చు.

ఈ కావ్యంలో మాత్రాచ్ఛందస్సుపాత కవిత వుంది. వచన కవిత ఉంది. ప్రకరణానికొక పద్ధతి. మేలిగుణమే! కానీ ఒకే ప్రకరణంలో పై ద్వివిధ కవిత గోచరించి పాఠకుల హృదయం రస కల్లోలిని అవుతుంది.

డా॥ నారాయణరెడ్డి వ్రాసే మాత్రాచ్ఛందస్సుగల కవితపట్ల రసికలోకం అభిమానం పెంచుకొంది. వచన కవితపట్ల పూర్వం అభిమానం లేదు. ఇప్పుడు కలుగుతుండా అన్నది చూడాలి! కలగవచ్చు. కానీ కలిగించ గలిగినంత సామర్థ్యం డా. సి.నా.రె. వచన కవితలో పెంచుకోవాలి. మాత్రాచ్ఛందస్సులో అన్న స్ఫూర్తిని కలిగించే ఈ కవి, కవిత్వం వచనంగా, మలచుకొంటే వన్నెలు దెతకాలి. వచన కవితపై మొగ్గుతున్న కవితాలోకం చూచి, తానూ ఘోరాలని తలంచే కవి ప్రయత్నం గొప్పది. ఫలితం వేచి చూడాలి.

ఎందుకో ఈ కావ్యంలో డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి పూర్వ కవితా స్ఫూర్తి ద్విగుణకీర్పతం కాలేదు. అవ్యవధి కారణం కావచ్చు. విషయగత వైఫల్యం కారణం కావచ్చు. విషయ సేకరణాధిక్యం వల్ల, విషయ వ్యక్తికరణాధిక్యంవల్ల వాటిల్లి పుండవచ్చు.

చూసులుగా ఈ కవి వ్రాసే గ్రాంథిక పద్ధతిలో రచన విశిష్టంగానే ఉంది. ప్రత్యేకంగా వ్యావహారికం వ్రాయటమూ ఆహ్లాదకరంగానే ఉంది.

అయితే ఇంత ఏర్పాటు చేసుకొన్నా గ్రాంథికంలో వ్యావహారికం, వ్యావహారికంలో గ్రాంథికం తల చూపిన తావులు అధికం కాదు గానీ అసలు లేకపోలేదు.

‘అక్షరాం గవాక్షలు’లో భిన్న కాలికంగా, ‘జాతి రత్నం’లో ఏక కాలికంగా సూతన కవితా సృష్టి చేసిన డా. సి. నారాయణరెడ్డి ‘మధ్య తరగతి మందహాసం’లో నిర్మించిన చదన కవితవం పూర్వ ధోరణికి భిన్నంగా వుంటుంది. పద్య గేయ కవితకు చాలా మరంగా పోయింది. నేటి డా. సి. నారాయణరెడ్డి ఉత్తమ చదన కవితా నిర్మాణానికి ‘మధ్య తరగతి మందహాసం’ మంచి మలుపు.

లి. కవిత కొర వాస్తవ్యతో బాపు అలంకరించిన, సలభ శీర్షికలతో కళ్ళ పండుగగావున్న సంపుటి మధ్యతరగతి మందహాసం. పదేశ్వ క్రితం డా. సి. నారాయణరెడ్డి కవిత తెలిసిన వాళ్ళకి కవితా సంపుటి క్రొత్తగా కనబడుతుంది. ఆ కవితలో చందస్సు, భాష గ్రాంథికంగా ఉండేవి. ఈ కవిత చదన కవిత, భాష వ్యావహారికం.

ఈ పదేశ్వలో సంప్రదాయకం నుంచి సూక్ష్మ ప్రయోగాలు చేస్తున్న సాహితీ లోకంతో పాటు డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి పయనించటం, కొత్తదృక్పథం ఏర్పరచుకొని తదనుగుణంగా కవితా సృజనం ప్రారంభించటం గమనింప వచ్చు.

“భూతకాలం ప్రేతలలా ద్విరవిగిస్తే

న రిస్తున్న వర్తమానాన్ని చూడు”

అనుకొని వర్తమాన కవితాధోరణిలో వ్రాస్తున్న డా. సి. నారాయణరెడ్డి కవిత మునుపు ఉన్నంత గుండెదగ్గరగా ఇవాళా ఉంది. సూక్ష్మతను స్వీకరించటం, మార్పుతో గమించటం కొత్తప్రయోగాలు చేయటం, కవితాధోరణిలో వెనుకబడకుండా సాగిపోవటం ఉత్తమ పద్ధతి!

ఇందులోని కవితలన్నీ ఒక్కసారి వ్రాసినవికావు. ఒక్కపథకంతో వ్రాసినవికావు. అప్పుడప్పుడు అలాచోకగా స్ఫురించిన కవితలు. పండుగలకు

వ్రాసినదికొన్ని. వృత్తుల ఆధిక్య ప్రదర్శనార్థం వ్రాసినది కొన్ని. చదువుతున్నప్పుడు సంతోషం కలిగించి, చదివించుతర్వాత గుర్తుండి ఆలోచింపజేసే రచనలు కొన్ని.

ఈ మధ్య కాలంలో మున్నె వర్తమానం మీద, రాజకీయాల మీద, సమాజం గమనం మీద, రచన మనస్సు పొందిన పరితాపం స్ఫురింపజేసే రచనలు కనిపిస్తూఉన్నాయి. ఆలోచన చేశాల్సివస్తుంది. 'సన్నాజానీ పూలామలా' పాదటూనికె అనుహించి పుండవచ్చు. హృదయం కట్టించే రచన. కవితా రచానిక 'ఎక్కడిదిదోతున్నాం మనం?' నిజంగా వేసుకోవలసిన ప్రశ్న. 'హే భగవాన్!' మామూలుగా రచించడం పెట్టే పూజ. ప్రత్యేకత కొనసాగించే సర్కరలేదు. 'ఒంటి దీపం' 'చుక్కలు' 'జాగ్రత్త' 'గదిలో ఆకాశం' ధ్వన్యార్థం రచనలు. పదేపదే చదువ జుట్టివడుతుంది. పండుగలూ, పబ్బాలూ, స్వాతంత్ర్య దినోత్సవం, గాంధీ గోర్కి విషయం ఉన్న కవితలూ వున్నాయి. అందులో 'దీపం ముట్టిస్తున్నావా పాపా?' కలిగించినంత ఆనందం ఇంకెక్కడ దొరుకుతుంది?

డా. సి. నారాయణ రెడ్డి సాంప్రదాయక కవిత సుప్రసిద్ధం. దాని అనుభవం పొందినవాళ్ళకే క్రొత్త కవిత కొత్తగా ఉంటుంది. నేడు ఈ కవి వెలువరిస్తున్న వచన కవిత్వం విశిష్టమయింది. దీనికి ఈ తరం యువతరం నిరంతరం ఆనందిస్తుంది. రెండు రీతుల కవిత్వ దర్శనం పొందినవాళ్ళు, అభిరుచి అంతర్యాన్నిబట్టి అటూ, ఇటూ మొగ్గటం ఇప్పుడూ కనబడుతున్నాయి. తెలుగు జాతి ఈ కవితను ఆదరిస్తుందని భవిష్యత్తు నిర్ణయిస్తుంది.

12. 'చీకటినుంచి'

మూతలపాటి గంగాధరం యువరచి. భావం, ఆవేశం, భావావేశం ప్రేమంగా ఉన్నప్పుడు, వివిధ రంగులలో కాల్చుతున్న ముసీషి. కవితా వస్తు స్పృహలలోనూ, తద్బుద్ధిహాడులోనూ, రచయిత కవితా హృదయం పృథ్వుమవు తుంది. భగవద్దాంధ్ర గోళంలో మగచిల్లబోయే ఒక కవి బాల్యం ఈ సంపుటి పల్లె అందరికీ తెలుస్తుంది.

స్వీకరించిన ఇతివృత్తం చెప్పే ఊరులో అందాలు సంతరించి, రసహృద యాదులు అందించే కవిత్వానికి పున్న పంతులు ఈ సంపుటిలో చాలా ప్రత్యక్షం లభిస్తాయి. 'కాం' శీర్షికలో 'సర్వవస్తుజాల నిజ స్వరూపాలను-శాంతంగా, సొంతంగా, ఎత్తిచూపే సి. ఐ. సి. ఎన్స్పెక్టర్ ఈ కాం' అనీ; 'చీకటినుంచి' శీర్షికలో 'రేమి చేసినంతజేలు, కలిమి వీరాచూ చెయ్యమనీకు' అనీ; 'విద్యుత్తు' (లంటి ప్రాచం)లో 'లర్థరాత్రి ఛాక్లర్లలో విద్యుత్తు ఎప్పుడు ఆగిపోతుందో ఎవరికి తెలుసు? ఒకరివిశ్రాంతి మరొకని పరిశ్రమకు నాంది' అనీ; కవి పలుకు తుంటే, జీవితం గూర్చి ఈ కవి కవిగి ఉన్న దృక్పథం రసజ్ఞులకు అర్థం కాకుండా పోదు.

'ఈ ఊరు మామూలు' కవిత హృదయంనుంచి ఉబికివచ్చిన రచన. ఈ గేయరచనకు పునాది హృదయం. ఆ హృదయం పరిశ్రమించిన పూరు. ఈ శీర్షికలో ఆవేశం లేదు. అతిశయోక్తి లేదు. ఇటువంటి పూర్వోద్దేశంలో, ఆ మాటకొస్తే భారతదేశంలో అనంతంగా ఉన్నాయి-

'ఈ ఊరిలో'

అప్పుడువాడు లేడు

వైద్యుడూ లేడు,
ఎడతెగక పాలే ఏరూ లేదు.
ఏమీ లేదు
ఇదీ మూఘారు'

ఇది చదవగానే సీతపద్మం 'అప్పిచ్చువాడు, వైద్యుడు' గుర్తుకు వస్తుంది. ఆ పూరిలో ఉండరూడదని కదా ఆ కవి వాక్కు. ఇటువంటి గ్రామాలలో, ఈనాడు స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన ఇంతకాలం తర్వాత కోట్లప్రజలు నివసిస్తున్నారు. అందులోనే....

'ఈ ఊరు—
నింగి రాలితో చేసింది,
నేల ఉక్కుతో నిర్మించింది
ఒక్క చుక్క వర్షం పడదు
ఒక్క గింజ ధాన్యం పండదు.'

ఈ పాదాలు చదువుతుంటే కవి ప్రతిభ గోచరిస్తుంది. ఆ పూరు నింగి రాలితో చేయబడిందట. అందుకనే ఒక్క చుక్క వర్షం పడదు. ఈ ఊరు నేల ఉక్కుతో నిర్మింపబడిందట కాబట్టి ఒక్క మొలక పుట్టటం లేదు. ఒక్క గింజ పండటం లేదు.

ఈ గేయంలో మొదటి పాదాలు వ్యుత్పత్తి పలితాలు. తనకు తెలిసిన పద్యం కొంచెంగా చమత్కరిస్తే అవతరించిన వాక్యాలవి. అయితే అనంతర పాదాలతో ఆత్మగళి ప్రతిభావివృత్తి జరిగింది.

అటువంటి ప్రతిభ ప్రదర్శించే కవితలు ఈ కవి కలం నుంచి వెలువడతాయని ఆంధ్రులు ఎదురు చూస్తారు. అయితే ఈ సంపుటిలో మాత్రం ఆధునికాంధ్ర కవులలో ప్రసిద్ధులయిన అనేకులను తలపించే ఖండికలూ, వాక్యాలూ కోకొల్లలుగా వున్నాయి.

‘ఈ ఉదయం తప్పక ఉదయిస్తుంది’ అనే ఖండిత ‘ఉదయించని ఉదయాలు’ అనే శ్రీ కేశవరాజు కావ్య నామధేయాన్ని, ‘ప్రమజీవి’ ‘ఇంకా ఏమీ చేయలేక నిద్రలో’ అనే కీర్తనలు శ్రీశ్రీ కవిత్వాన్ని, ‘ఆ’ అనే ఖండితనూ, ‘పసిడి పలుకులు’ ప్రాచీన భారతీ ‘హంస’నూ ‘మృత్యు ముఖగహ్వరం’ ప్రజామహా ప్రభాసవాచినినూ గుర్తుకు తెస్తున్నాయి. ఇటువంటి కవితలు - ఇతర కవుల భారములు గుర్తుకు వచ్చేట్టుగా కారుండా ఈ కవి కవితా రచన చేయాలని పాఠకులు కోరుకొంటారు.

‘కాన్సరు’, ‘ఆశాపాళం’, ‘పదితాకన్య’, ‘ఈ పూరు మా పూరు’, ‘కొన్ని (వా) స్తవాలు’, సంపుటిలో మళ్ళి మళ్ళి చదవాలనిపించే కవితలు.

‘నిండని కుండ’ లో

‘నిండని కుండ తొణుకుతుంది, నిజం !

ఎప్పుడు ?

ఎవరైనా కదిపివచ్చాడు -

నిండు కుండ మాత్రం తొణుకదా?

నిశ్చలంగా ఉంచేస్తే

వీడి మాత్రం ఎందుకు తొణుకుతుంది ?

ఈ సమస్యయ వాదంలో ఎంత తిరుగుబాటు ఉందో పాఠకులు చక్కగా ఊహించుకోగలరు.

‘ప్రమజీవి’లో

‘కన్నుమూసిన వాడికన్నా పుట్టమోయేవాడు ధన్యుడంటాం-ఇక ముందు!’ కవికి భవిష్యత్తుపై గల ఆశకు పాఠకులు ఆనందం చెందుతారు. ‘ఆశాపాళం’లో ఆశకు నిర్వచనం చూడవచ్చు.

‘సాధనాల సహాయంతో

ఆకాశాని తెగిచే ప్రయత్నమే - ఆశ’

‘ఉక్కు మనిషి’ లో లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి సంస్మరణ ఆనందకరంగా ఉంది.

‘అభ్యుదయం’ లో

‘అడుగకే అప్పిచ్చు

అయిది ఈనాడు

అయిపోయే కొనరేటి,

అంగణ్లో కోమదే !

‘అప్పిచ్చు’ లో అందం ఆ పైన మృగ్యమయింది. స్పష్టత కూడా తగ్గింది.

కవితారూపం, సన్నయ కాలం నుంచి అధునిక యుగంవాకా అనేక పరిణామాలు పొందిందని కవి చాటి చెప్పటం దాహ్యంగా కనిపిస్తుంది. ఈ సంపుటిలో అది ఈ కవి కవితా స్థితి అర్థం చేసుకోవటానికి చేస్తున్న ప్రయత్నం.

ఈ కవికి ప్రతిభ వుందని ‘చీకటి నుంచి’ వచన కనికర సంపుటి తెలుపు తుంది. లోకశాస్త్ర కావ్యాదవేక్షణం అయిన పుస్తకాన్ని అర్జించుకొనే కృషి అర్థ మవుతుంది. ఈ రచన చక్కని కృషి! సమగ్ర నీవిక దృక్పథంలో ఈ కవి రచించే కావ్యం కోసం రసజ్ఞులు ఎదురుచూస్తారు.

13. విరిగిన కలలు

కథానాయకుడు కిరీటిరావు, ఉరష్ కిట్రాఫ్ శ్రీ జనమంచి రామకృష్ణ 'విరిగిన కలలు' నవల అంతటా కనిపిస్తాడు. అక్కడక్కడ ఇతరేతర పాత్రలు కనిపిస్తాయి. నవలలోని సంఘటనలు అన్నీ అతని కోసమే జరుగుతాయి, ఎక్కడో తప్ప. కథ కిరీటిరావు పాత్ర పోషిస్తున్నంతసేపు సామాన్యంగా సాగిపోతూనే వుంటుంది. నవల మధ్యమంచి కనిపించే ఇతర పాత్రల మునోభావాలు, భావ పరిణామాలు పతిత్య హృదయం కదలిస్తాయి.

కిరీటిరావు ఏక పాత్రాభినయం చేయగల వ్యక్తి. సప్త పుష్టంపగలడు, ప్రేమింపగలవాడు, పెళ్ళాడగలవాడు. అందులోనూ ఎందరన్నూ, వానరన్నూ, ఉప్పుకారంకన్నూ ఎరగని అనురాధను, 'మహాగడుగ్గాయని' పెళ్ళాడాడు. ఇంకా ఆడాడు. శోభతో డాన్సు ఆడాడు. అంతేనా? ఇల్లు విడిచి పారిపోయాడు. కారణం చిత్రకళ! చొమ్మిలు గీయగలడు. గీశాడు. కొంపముంచుకొన్నాడు. అది ఎరుగడు. అనుకోవటమే తడవుగా సైన్యంలో చేరాడు. సంవత్సరంలో మేజర్ అయ్యాడు. ఆ పైన చాలా అయ్యాడు. రచయిత అయ్యాడు. నటుడు అయ్యాడు. చివరి పాత్రాభినయం తరువాత ఏమయ్యాడు? మిగతా కథ యీ నవలలోని వెండి పేజీలపై బ్లాక్ అండ్ వైట్ లో చూడండి. విషాదం. అనేకమైన మంచి లక్షణాలు ఉన్న వ్యక్తి పతనమైపోలే చివరకు సాగుభూతి కలుగుతుంది. కోపం వస్తుంది. దిగులుగా వుంటుంది, నవల ముగింపు బేఘావృత తవ్లితలా వుంది.

నవలలో అనంగతాలు లభికంగా వున్నాయి. రంగస్థలంమీద ఏకపాత్రాభి నయం చేయవలసిన నటుడు, ప్రేక్షకులలో కనిపించటం-అక్కడ నటించటం-అ పద్ధతి ఇతరేతర స్థలాలలో రెండుసార్లు వ్రాయడం విచిత్రంగా వుంటుంది,

విద్యార్థులు చూడకుండా ఎవరినీ ఒకేసారి మేజర్ గా సెలక్టు చేయరు, సైన్స్ లో. ఒకవేళ సెకెండు రెఫ్రినెంట్ కాకుండా రెఫ్రినెంట్ కాడు. రెఫ్రినెంట్ అయితే కాప్టన్ గా కాకుండా మేజర్ గా ప్రమోట్ కాడు. అదీ ఒక్క సంవత్సరంలో జరగదు. ఖచ్చితంగా ఫలానావృత్తి యుద్ధంలో చనిపోయాదని తెలియకపోతే భారత ప్రభుత్వం ఆ వృత్తి చనిపోయాదని ప్రకటించదు. చనిపోయా, చనిపోకో ఉనికి తెలియకుండా పుంటే కన్పించటం లేదని ప్రకటించవచ్చు. చైనీయులకు బందీగా చిక్కి తప్పించుకోవటం లేనికాదు. హిమాలయ పర్వతాలలో నిరాహారంగా, నిరాధారంగా, ఎవరూ అన్నిరోజులూ, అంత మారక ప్రయాణం చేయటం సాధ్యం కాదు. ఇటువంటిని చాలా ఉన్నాయి.

పై అసంగతాలు ఎందుకు కల్పింపవలసి వచ్చిందంటే, కొంతమంది కిరీటిరావు చైనీయుల ణీవితం చిత్రించి నాటిక అభినయించటానికే! అయితే దానిపల్ల నవలలో సాధించిన ప్రయోజనం మృగ్యం. చిత్రలేఖనం విషయంలో భార్యగర్భం మనస్తత్వాభినయమే నవలకు ముఖ్యం-ప్రాణం.

అనూరాధ కథ అన్యాయంగా ఉంది. ప్రప్రథమంగా విశ్వవిద్యాలయ కళాశాల సాంస్కృతికోత్సవాలలో ఆనందరావు ప్రక్కనే కన్పిస్తుంది. (అప్పటి కామె ఆక్కడ చదువుకోవటం లేదు. ఎప్పుడూ ఆక్కడ చదువుకోలేదు. నవల మధ్యలో బెనారస్ మెట్రిక్ పరీక్ష వ్రాస్తుంది. ఆనందరావు బంధువైవుంది, అతను తీసుకురాగా, ప్రొఫెసర్ లో చదువుకొనే, లేక చదివే వయస్సులోవున్న ఆమె వచ్చివుంటుంది. ఇదంతా పాతకులు పూహించుకోవాలి. అలా పూహించు కొంటే మరో కష్టం వుంది. అక్కణ్ణించి ఆమె వయస్సుకు మించిన పనులు చేస్తుంది) ఆమె కృష్ణారావు కుమార్తె. పెళ్ళిడు కెడిగింది. సంబంధాలు చచ్చాయి. తపింపమని తేల్చిపారేసింది. కర్నాటక కిరీటిరావును పెళ్ళాడింది. ఆపైన ఆనంద రావును పెళ్ళాడింది. అవస్థల పొయింది.

కృష్ణారావు తొట్టవైద్యం కూతురు ణీవితంమీద చాలా ప్రభావం చూపింది. తల్లి చూడకూ, అనూరాధకూ అమడదూరం. అనూరాధ కృష్ణారావు కూతురుగా

రప్ప, ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వం నవం నగండాకా ఏర్పడలేదు. ఆమెలో స్వతసిద్ధ సుగుణ విజృంభణ కలిగినప్పుడు, అగ్నిరేఖలాగా కనిపించి, అంతలోనే ఆమె మంచుకంటే చల్లగా, చప్పగా, నీరు కారిపోవటం ఆశాభంగంగా వుంటుంది.

అన్ని పాత్రలూ - అన్ని సంఘటనలు రచయిత సృష్టించింది కిరీటిరావు కోసమే. అతను సెంట్రీపేటల్ పాత్ర. రచయిత అత్యవసరంగా సృష్టించిన పాత్రలు శోభ, ఆనందరావు, జమాలద్దీన్. ఇది కిరీటిరావును తీర్చి దిద్దటానికి ఉపయోగపడాలని రచయిత ఉద్దేశం. అయితే ఆ పాత్రలు ధిక్కరించాయి. అకస్మాత్తుగా తలయెత్తాయి. స్వాతంత్ర్యం పొందాయి. సజీవ పాత్రలయ్యాయి. ఈ విషయంలో రచయిత అభినందనార్హత పొందినట్లే!

సంఘటనలో బలం తక్కువగా కనిపిస్తుంది. కిరీటిరావు, అసూరాధం సంసార జీవితం రెండు జీవిత విధానాల సంఘర్షణ. శోభ చిత్రం గీయటంలో ప్రారంభమైన దళ జాలితో నిండి వుంది. చివరకు అసూరాధవల్ల కలగవలసినంత జాలి కలగదు. తానెరుగని నిందకు గురియైన శోభ కిరీటిరావును రక్షించాలని వచ్చి నిఫం మరోరథంతో ఏమైందో తెలియదు.

కిరీటిరావు అస్సాంలో శోభకోసం అన్వేషించిన తీరులో, వర్షంరాత్రి ఎదురైన వ్యక్తినిగూర్చి ఆనందరావు అడగదగిన విషయంగూర్చి అసూరాధ ఆలోచించిన విధానంలో, మనస్తత్వ పరిశీలన వుంది. ఆనందరావు రెండో పెళ్ళికి సంసిద్ధుడు కావటం, కిరీటిరావు యజ్ఞాలలో పడిన పాట్లూ బీదలూ, దర్శనంతో కూడుకొన్న సమర్థవంతతాగాలు.

ఆనందరావు భార్య అసూరాధను, కిరీటిరావు వాన చచ్చిన రాత్రి అనుకోకుండా కలుసుకోన్న సంఘటన వాని పూర్వపరాలు అక్కడ పాత్రల ముసా పరిణామాలు పాతకులు ఉత్సుకతతో చదువుతారు. ఆ రాత్రి మొదటి భర్తను చూడటం, రెండో భర్త రావటం, ఆమె వ్యధ, భీతి మరింత పవిత్రంగా ప్రాసిద్ధం చేసుకుంటుంది. పిండినట్టుండేది పాతకుడిది. ఇద్దరు భర్తలు - ఆమె - ఆ స్థితిలో ముగ్గురినీ,

ఒకే సమయంలో, ఒకే స్థలంలో, అటువంటి పరిస్థితిలో సమావేశపరచి, రచన సాగించటమంటే రచయితకు అగ్నిపరీక్ష. రచయిత ఆ పరీక్ష ఎదుర్కొనలేడు. తప్పకొన్నట్టే! అనలు, ఏ సంఘటనలోనూ ఎక్కువ పాత్రలను రచయిత ప్రవేశపెట్టలేడు. ప్రవేశపెట్టినా రెండుపాత్రలవలన ఎక్కువ పాత్రలు స్పష్టంగా కనిపించవు.

భర్త పున్నశ్రీ కారణాంతరాల చల్ల మరొకరి భార్యఅయి కాపురంచేస్తూ తను గాఢంగా అభిమానించిన, ప్రేమించిన (అభిమానిస్తున్న, ప్రేమిస్తున్న) మొదటిభర్తను అనుకోకుండా చూచి, మళ్ళీ చూచిపోయిన పరిణామం రెలుగు నవలల్లో క్రొత్తదనమే.

శిక్ష తలదాల్చే కిట్రాఫను చూస్తుంటే గుండె కరగవచ్చు. నవలముగిసే ముందు పాతకులు భావశబ్దాలలో మునిగిపోతారు. నవల చివరి సంఘటనలు చదువుతూ పాత్రల మరోభావాలతో పాతకులు తాదాత్మ్యం చెంది, ఐక్యం అయి పోతారు.

కిరీటి రావు ఉన్నతంగా ఉంచాలనుకొన్న సంఘటనలు వాస్తవానికి దూరంగా వున్నాయి. రచయితకు ప్రత్యక్షంగానో, పరోక్షంగానో పరిచయంలేని సంగతులు, అందులోనూ వివరాలు చెప్పవలసిన విషయాలు వీలైతే వ్రాయటం తప్పించుకోవాలి. లేకపోతే సేకరించాలిగానీ, అసహజంగా, అసంగతంగా, వాస్తవానికి దూరంగా వ్రాయకూడదు. మింగిరి విషయంలో రచయిత వ్రాసిందంతా అసహజం.

లంచేరావు, హాస్యంకోసం, అసహజ సవలన ఆపాదించుకోకూడదు. కిరీటిరావు ఇల్లువిడిచి పారిపోవటం, కోర్టులో శిక్ష తలదాల్చటం హేతుబద్ధంగా లేవు. ప్రశ్నించుకొంటే సరియైన సమాధానం రాదు.

కిరీటిరావు చాలా అసహజమైన పనులు చేశాడు. దానికి సమన్వయంగా ఇటువంటివారు లోకంలో చాలామంది వున్నారు, వాళ్ళేవని ఎందుకు చేస్తారో

ఆలోచింపరు, వాళ్ళకు త్యాగం చేయటమే తెలుసు, అందులోనే ఆనందం వుందను కొంటారు, అవ్యవస్థతలో వుంటారు, ఆలోచింపరు, ఇతరులు ఏమనుకుంటారో అని తమకు తామే ఇతరులు అనుకొనేది అనుకొని విక్షింమకొంటారు. కిరీటిరావు ఆ కోవకు చెందిన వ్యక్తి అనుకోతప్పదు. ఏ మనిషి ఏ సమయంలో ఎందుకు ఏవిధంగా ప్రవర్తిస్తాడో మానసికంగా, సామాజికంగా, ప్రావర్తికంగా, ఆలోచిస్తే తప్ప అర్థం కాదు. ఆ అర్థంలేనితనమే కిరీటిరావు. యువతరం అర్హులకు ఈ ఈ పాత్ర చక్కని ఉదాహరణ.

నవంబర్ని పాత్రలకు ఆస్మీయతా, అభిమానం వున్నాయి. గోకాత్మక కారుణ్యం వుంది. ప్రేమభావంతో, తదభావంతో దందహ్యమానమయ్యే హృదయాలూ వున్నాయి. సమర్పణతో అర్థం చేసుకోవాలని, అర్థం చేసుకోబడాలని తాపత్రయం చూపే పాత్రలూ వున్నాయి.

ఇంతా చూడటం వుంది. కొన్నిచోట్ల చెప్పిపెట్టువొన్నట్లుగా వుంది. నవ్వించిన పాత్ర కిరీటిరావు. నవ్వులపాలైన పాత్ర శృష్టిరావు.

జీవితంలో ఎదురుదెబ్బలు తిని, దెబ్బదెబ్బకు గుండె గాయంపడి, గాయం రోంచి రక్తం రాకపోగా రాగోదయం అయ్యి, గుండె చితికి విషాదఘోర్తలుగా మిగిలిపోయిన పాత్రలు రెండు. ఆ పాత్రలచుట్టూ చూపవలసిన జీవితం ఎంత విరాలం!

అతి సామాన్య నిధానంలో రచితమైన ఈ నవలలో భార్య అనుమానానికి గురియైన భర్త సంచలించిపోయినప్పుడూ, అనురాధను ఆనందరావు భార్యగా కిరీటి రావు చూచినప్పుడూ, తను కిరీటిరావును కానని కిరీటిరానే, కిరీటిరావుని కోర్టులో దోషిత్వం చెల్లిన వేసికొన్నప్పుడూ ఉన్వేగంతో పాతకుడు వ్యగిసలాడిపోతాడు.

కథాపథకం సగంనుంచి ఉదాత్తంగా ఉంది. కానీ రచన తదనుగుణంగా సాగలేదనే చెప్పాలి. పదరూపము, అర్థము సరిగా తెలుసుకోకుండా చేసిన పద ప్రయోగాలు కొన్ని ఉన్నాయి. శైలిలో సమత్వం లేదు.

భాషా విషయంలో రచయితకు జాగ్రత్త వుండి కానీ, అధికారం లేదు. తెలియని పదాలు పరిహరించుకోవటం ఉచితం. చాలా సార్లు ఎదురయ్యే 'యాథా లాభంగా' బాధ కలిగిస్తుంది.

సంక్షిప్తత ఏ సాహిత్యంలో అయినా, ఏ సాహితీ ప్రక్రియలోనైనా, లభ్యపరమే! రచయిత వాక్యరచనలో చూపిన సంక్షిప్తత సంఘటనలో చూప లేదు. దిశ్విదిద్వాలయ కళాశాలలో ప్రారంభమయిన నవల, నీచితంలో పరిపూర్ణ నీచితంలో ప్రవేశించి, ఒకానొక హృదయవిదారక సంఘటనతో ముసిగిపోతుంది. శోభను అర్థ నగ్నంగా చిత్రించటంలోనే నవల పట్టణ ప్రారంభమవుతుంది. తర్వాత నవలా భాగం కాలక్షేపంగా మూత్రమే సాగుతుంది. నేటి యువకుల అవ్యవస్థకు లేఖా చిత్రం గీయబోయి, భంగపడి స్పష్టత పొందలేదీ నవల. మంచి రచన చేసే సామర్థ్యం వున్న ఈ రచయిత, అవకాశం వున్న ఇతివృత్తం ఎన్నుకొని, రచననుగుణంగా చేసిన రచన కోసం, ఈ రచన చదివి తర్వాత ఆశిస్తుంది పాఠకలోకం.

14. కవితాపుష్పకం

దీ ప్భక్తి 'హృదయం కోసి ముక్కలు చేసుకోహడదు'. 'ప్రతి హృదయం ధిన్న సంస్కృతుల కూడలి' కావాలి. ప్రతి హృదయంలో 'అఖిల భారత కవి సమ్మేళనం' జరగాలి. శ్రీ దాశరథి తన హృదయంలో కవితా సోదం నిర్మించి, రసికుల్ని ఆహ్వానించిన ప్రకటన గోచరమవుతుంది. ఆ కవితా సోదం పుష్పక విహసం వంటిది. అందులో ఎందరు ప్రయాణించినా ఇంకా చోటుంటుంది. అందులో ఎక్కడానికి 'మంచి హృదయమే దీక్షెట్టు.' సహృదయులు ఈ కవితా పుష్పకంలో నిరభ్యంతరంగా విహారం చేయవచ్చు.

రెంంగాజా రెంగు వారికి వాదినంలో కవితా తైలానం దర్శించిన శ్రీ దాశరథి, ముడు కోటుల నొక్క ముడి దిగించిన, సమైక్య భావాంకురాలు తిరికించిన శ్రీ దాశరథి, రుద్రవీణలు పలికించి, అగ్నిధారలు రుచిహాపి పాలితులకు, పాలకులకు ప్రసరింప పలికించిన శ్రీ దాశరథి, ఇప్పుడి కవితా పుష్పకం నిర్మించి, సహృదయాలు పూర్వలోకాలకు తీసుకుపోవాలని ప్రయత్నం. 'చీకటి యేసుగుల తలలు వంచే' 'బుగ్గమనే బంగుల' 'దీప సుందరి'ని చేతిబట్టుకొని, స్నేహమనే దీపాలు మనసులో వెలిగించుకొని, తైలాలూ, విద్యుత్తూ లేకుండా వెలిగే దీపాలు మనసులో చూచుకొని, 'కుంభేదము, మతభేదము రెలియనట్టి నీవు'లైన 'పాపు రాళ్ళు'తో ఆడుకొంటూ, 'హానిరాగా నీవులారా, ఉదయమిది లేవండరా!' అంటూ పూల కెండాలు పూవుచూ 'ప్రతి గుడిలో దయాన్ని ప్రతిష్ఠించిన ఈ లోకంలో ప్రతి మనిషిలో దైవాన్ని దర్శించిన పదిత్రులను పరికించి, 'మర భిరంగిలో మంచు నెట్టి దట్టించేచోట పిచ్చుక పెంచి నీళ్ళాడినతీరు' 'నైట్సు పిండిలే జాలువారే కన్నీళ్ళు, గుర్తించి, జాతికి రెటినా బ్రిట్ మెండ్' జరిగిందని బాధపడి 'ఎన్నాళ్ళిలా హింస గెలుస్తుంది? ఎన్నాళ్ళిలా మంచి నశిస్తుంది?' అని శ్రీ దాశరథి కవిత ప్రశ్నిస్తుంది.

ఈ రచితా సంకలనంలో రసకుల్ని పరామర్శించేది, ప్రబంధించేది, మళ్ళీ మళ్ళీ చదవాలనిపించేది ఎన్నో ఖండికలున్నాయి. ఆ శీర్షికలలో ప్రతి పదం గుండెలు తాకుతుంది. అంతస్సాన్నియువులు మీటుతుంది. ఆనంద లోకాలలోకి తీసుకుపోతుంది. రసానందసరసిలో మునకలు వేయిస్తుంది. ఎవరో పిరిచినట్టుగా, ఎవరో పరికినట్టుగా సుమారచీరాల్లో అచ్చత్త సంగీతంతాగా వుంటుంది. రసభస్మనీ ఘనులు యుగంజ్వలాలయి, గుండెలో రుచిలేలా చేస్తుంది. 'అంభుని అనురాగగీతి' 'ఈ మధుమంజరి' గుండెను పీల్చిపిప్పిచేసి ఊపిరి పీల్చుకొంటాయి. 'అంభుని అభురాగ గీతి'లో రుచి భావన పరమోన్నతం. 'మధుమంజరి'లో ముససిక పయనం గుండెపై నివ్వం రుంపటి.

ప్రేమ పరీమళ హృదయపుష్పం వియోగ వ్యధతో గాలికి ఆంశంబ సంభి పరీమళం సంయోగంలో అందించలేదు. శ్రీ దాశరథి కవితలో ఆవియోగ వ్యధకవితా వ్యధయై ప్రధానిత మయింది. ఆ వ్యధ హృదయ కల్లోలినిలో పద లాడిన ప్రతి తరంగం పరమానందకరం. ప్రతిపదం రసఖంధురం. ప్రత్యక్షరం ప్రత్యక్షవియోగం.

“ఊర్వశికిని, ఆమె కొక్కచే భేదమ్ము
ఒకతె లేదు, ఒకతే ఉండి రాదు”

ఊర్వశి లేకపోయినా, కవుల కవితల్లో వుంది. 'ఆమె' రాకపోయినా శ్రీ దాశరథి కవితలో వచ్చింది.

‘మధువు త్రావి త్రావి మత్తెక్కెనామెకు
మధువు త్రాగలేదు మత్తు నాకు’

అని కవితెబిలే ఎందుకూ అనిపిస్తుంది మనకు. అందుకే-

‘మధువు త్రావిన పెదవులు మాకువలయు’

ఆ పైన ఇరిగింది చూచి ఇదేమిటంటే,

‘గుండెనెల్ల, బీల్చుకొనుట నా కలవాటు’

అని రుచి ఎదురు రిరిగి చెప్పిన జవాబు!

ప్రేయసి, 'నయనాం గిన్నియలనిందిన ప్రేమ సుధారసమ్ము' గ్రోలి, 'చలియసు పులిచేతులలో సరిగడు ఆ లంస'కాపాడించురావర కూడా ఆసంతృప్తి హృదయంతో-

'నన్ను చూచి కోపగించే చన్నులందలి కెంపులే తారాహారముగా గళ మ్ముస దాల్చెవరెనని ఉన్నదీ'అని అనిచి, 'పూచిన ముండ్లు' చూచి చిచారంతో-

"నీవు నడచిన దారిలోనే సందనం
నీ పదమ్ముల క్రింది మన్నె చందనం
నీదు మేను పదారువన్నెల కుందనం
నీకు లోకమే చేయుచున్నది చందనం!"

ప్రేయసితో ప్రేయిడు వెళ్ళగ్రక్కకొన్న మోష కపతరు ఆత్మను ప్రసాదించింది. ఆ ఆత్మవల్ల ఈ కవితా సౌందర్యం వెలుగొందింది.

ఉదూహ, తెలుగు దాళరధికి రెండు కళ్ళు. ఆ కళ్ళకు కనిపించిన కమ నీయ కవితా లతలు కవి కవితోద్భావంలో పూలు పూచాయి. ఉదూహలో ప్రముఖంగా, హృదయహస్తంగా ఉన్న కవితలు శ్రీ దాళరధి తెలుగులోనికి అనువదించడం క్రొత్త సంగతికాదు. ఈ సంకలనంలో అనువాదాలున్నాయి. 'శారిక' అనువాదమే అయినా కథా కథనంలో కవి నేర్పుకు ప్రతీక.

'విరహాగ్ని తీక్షణతకు కరిగిపోయితిని
విలపించు చివ్వెనై మలగిపోయితిని' అనేవే
'తాగుబోతుడెవడోయి పువ్వుల
తోటలోనికి వచ్చెను?
కొమ్మలకు శివమెత్తై కోకిల

కూడ మత్తిల జొచ్చెను!' అనే 'జఫర్'నీ దాళరధి ఆంధ్ర రస హృదయం అనురాగానికి అప్పగించడం చూడవచ్చు.

సమాజ భీతికం పండుగ రోజు క్రొత్తరుచి అనుభవిస్తుంది. ఒకే పండుగ మనిషికి కాలాంతరంలో పల్లించే ఆనందంలో మార్పు ఉంటుంది. ఒకే పండుగను కవి కాలక్రమంగా అనుభవిస్తూ పోతూ కవిత వ్రాస్తే ఆ కవితవల్ల కవి తన కవిత్వమూ నిలిచే అవకాశం ఎంతైనా ఉంది. ఇరవయి లయిన శ్రీ దాశరథి ప్రతి ఉగాదికి ఒక్కొక్క పద్య చొప్పున వ్రాసుకొంటూపోతే కొన్నాళ్ళకు ఈ తరం భీతికం పట్టి ఉగాది పద్య వచ్చేతరం వారికి మిగిలి ఈ పద్య భావ భీతికంలో ఆ పద్యంగా- భీతికే అవకాశం ఉంది. ఈ సంప్రదంలో ఉగాది, సంక్రాంతి పండుగపై ఆరు పద్య భావపలున్నాయి. అవి చూచిన రచయిత ఈలాంటిది ఈ పద్య ఇంకా వ్రాయవచ్చునని పాఠకులు అభిప్రాయంలో అనౌచిత్యం లేదు.

ఈ రోజుల్లో ఈ వృత్తిని గూర్చి, ఆ వృత్తిని గూర్చి నాలుగు మాటలు వ్రాసి, అది కవిత్వమని చెప్పి, వట్టం గడుపుకొనే ప్రయత్నాలు కవితోకంలో కొందరున్నారు. అంటే దాని అర్థం కొందరు లేరు. ఆ రేని కొందరిలో శ్రీ దాశరథి లేకపోలేదు. ఈ కవి హృదయం కవితామయం చేసిన వ్యక్తులు సామాన్యులుకారు. అందుకే కవి హృదయం 'పూగించి, వెలికురికిన కవితా సరసుల హృదయాలు ఉర్రూతలూగిస్తుంది.'

'స్వార్థభజ్జమ్మున కర్థమ్ముతెలియని రమ్యవిజ్ఞానవారధి అయిన గాంధీజీని,
'మా రైతు పొలాలలో
మా కవుల కలాలలో' అంతటా నిండిన నెహ్రూజీని,
'ధరలకు, సురాలయమ్మునకు దారులు వేసిన'
'మానవ మనస్సులలోని తమస్సులు
మటుమాయం చేసి మరో సూర్యుడు' అయిన రవికవిని,
'ప్రతి దీపములో నీవే
ప్రతిఫలించినావు' అని లబ్ధి అహమ్మద్నీ,

‘పరిమళాలు చిమ్మే హృదయపు అగరువత్తిని చేతలుచ్చుకొని’ మిసిసిపీ దిశ్యదిద్బాలయములో ప్రథమంగా పట్టభద్రుడయిన సిగ్రో జేమ్స్ మెండిసో తన కవితాగాసంతో అనురాగరంగాలుగా చేసి, తృప్తిగా పాడుతున్న పేటి సంగీత నిధి శ్రీ దాశరథి.

దాశరథి రచితాహృదయం ఉన్నతమైనది. దాని అనుగుణంగా భందస్సు సాగిన రీతి విశిష్టంగా ఉంది. రచిచి భందస్సు అనువయిన విధంగా రంగి పోయింది. వివిధ భందోరీతులు రచితకు ఆభరణాలుగా అయ్యాయి. రచి, బయ్యారాలుపోయే, చెప్పినట్లు ఏదో పరుగులు రీసే భాష వుంటుంది. భాష దాస్యం చేసింది. భాషపై ఎంతో అధికారమున్న కవి చేసిన ప్రయోగాలు కొన్ని కొంద రకు ఆనంతృప్తి కలిగించే అవకాశాలు లేకపోలేదు.

కవితలు ప్రసిద్ధ భందస్సులతో, ముక్త భందస్సులతో, వచనాలతో ఉన్నాయి. భాష గ్రాంథికంగా, విశిష్ట వ్యావహారికంగా ఉంది. గ్రాంథికంలో వ్యావహారికం, వ్యావహారికంలో గ్రాంథికం కంఠాపులగంగా కలిసిపోయి చిరాకు కలిగించే స్థితిలేకపోలేదు. ఈ విధంగా వ్రాయటం ఈ కోవ కవులలో చాలా మందికి వుండటం ఆశ్చర్యంగా వుంటుంది. గ్రాంథికంలో మనిషి కాస్త, ప్రతి వాని యౌవనము వంటి పదాలు కొంతవరకు రసహృదయులు సర్దుకుపోవచ్చు. కానీ ప్రజలల్లో హస్తాల్లో వంటి పదాలు, ‘వాల్లే మనకు వెలుగు దాపుటా’ వంటి పదాలు సహించలేకపోవచ్చు. మంచు పంకెలలు, బండరాళ్ళగొంతు ముడులు, గుండెదూడు, కంటి రెప్పల విననకర్రలు, మంచు మంచు ముసుగు వెలుగు టూయలలు, కన్నుగిన్నెలు, కన్నులదోనెలు, ఇటువంటి పద ప్రయోగాలు ఎంతో వెలుతురు ప్రసాదిస్తాయి కవితకు. ఈ పదాల చాయలలో పై పదాలు మరుగున పడిపోవచ్చు. ఈ పదాలు కూడా కవి ప్రేమమయ కవిత్వ పరిసరాలతో గుండెను పులకరింపజేయలేకపోవచ్చు. సమాజ ధర్మం స్ఫురింపజేసే తావుల్లో శృంగార కవిత నిలబడక పోవచ్చు. శ్రీ దాశరథి పూర్ణకవితారూపం తిలకించినపుడు సరసుల హృదయాలలోకి కవి, కవితామూర్తి రసికుడి హృదయంలోకి, చొచ్చుకు పోయిం తర్వాత మంచి మనిషిగా మానవతా మూర్తిగా శ్రీ దాశరథి చిరంజీవి.

15. అకాండ తాండవం

గుండెలో ఒక ఇసుప గుండె
 గొంతులో ఒక కరకు చుట్టె
 నేడు నిను చేపించునది
 ఎనాడు చేసిన పాపమో

ఈ బాబూ ఏ ఒక్క మనిషిని ఉద్దేశించి కాదు. యావత్ సమాజానికిది సమన్వయం. ఎక్కడా ప్రశాంతత, దాదాశీత ప్రశాంతత లేవు. ఎందువల్ల? అందుకే సివరలు. ప్రశాంతత రేకపోవటానికి ఒక కారణం.

నాటుచుంటివి జయపతాకాలు
 నేటి రణ నిహతుల సమాధుల?
 రేపెవండ్లో నాటునీ గో
 రీ పయిన్ తన గెలుపు చెందా!
 గోరి కేగును జయము! చెండా
 గుడ్డ చిగును బూడి మిగులును

యుద్ధాలు, యుద్ధోన్మాదత నాగరికల మానవ జీవితంలో అధర్మమయిన పాశ్చాత్య తత్వాలు, యుద్ధఫలితంకూడా నేర్పుగా ప్రస్తావించబడింది. యుద్ధం లేకపోయినా దేశాలలో అశాంతి వుంది. అదెందుకు? మరొక కారణం.

వోయి! మూఢ మతావలంబీ!
 ఉన్న దేవుండొకడే కాదా!
 ఇన్ని మతములు, ఇన్ని కులములు
 ఎందుకని కల్పించినావో!

అని ఆశ్చర్యం ప్రకటించిన కవి, సర్వమానవ సమాసత్వాన్ని కాంక్షించే కవి ఆత్మ ఘోషించింది. కుల మత ద్వేషం కల మనిషిని సంబోధించి,

అగ్ని కణముర ద్వేషము! అది

ఆత్మ నాశం కరమురా! అని వివరణ

కవి, మేఘ నిర్ద్వేష ప్రభుత్వమిందు కిగకు పట్టుపడకుండు ఉష్ణం లేదు. పగకు తాండ్ర పగలు సీపై పడగ విప్పునని ప్రబోధం, సింహమయిన సింహమును హింసించి చంపదని తెలియి కలిగించి నీకు పెరచాడు లేడు, నీకు నుచ్చే శత్రువు అని చెప్పి మిత్తితో చెల్లాడు నీ పెనుకత్తి నీ మెడపైనే పడుతుందని కవి హెచ్చరిక. సాధు నిర్మితమిల సంస్కృతి సాధు చోదితమెల్ల ప్రగతి అని హెచ్చరిక సమన్వయం. 'పారిపోయిన రథము వాడే పారిపోవును తరుముడుబో' అని తార్కాణం చెప్పి తేనెటీగలు కుట్టినందుకు తేనెనా పార్శ్వసుకొందువు! తప్పు లలా చేయవద్దు అని, ఎట్లా కలలో పేనునై ఊహింపనేర్తువు తలను వృక్తిని అని భక్తుణ్ణి ప్రశ్నించి కవి లేచిన సారాంశం. ఒకని రుచికి మరొకని అభిరుచి, వోర్మి నెరుగని నిత్యసమరం.

ఈ సమరారిత సమాజ సందర్భం చేయటానికి అవ్యవస్థను అందోళనను అతిక్రమించాలంటే ప్రశాంత పరిధిలోకి మనిషి ప్రయాణం చేయాలంటే కవి దర్శించిన తీరాలు రెండు- ఒకటి స్త్రీ ప్రేమ, రెండు శివప్రేమ-

“భూమి రాజ్యమదేల! నీ కిదే

ప్రేమరాజ్యము నేలుకోవోయ్”

“నీవు నావలె ఏల సుఖపడ

లేవురా ప్రేమోపరతిలో?”

“అంబుజమదే విరిసియున్నది

చీల్చితము పరియింపుకోరా!”

ప్రేమమయ జీవితము పట్ల కవికి ప్రగాఢ విశ్వాసం వుంది. ప్రకృతిని ప్రేమించు, తోటి వ్యక్తిని ప్రేమించు. శ్రీని ప్రేమించు. నిన్ను నువ్వు ప్రేమించుకో! నీ చుట్టూవున్న జీవితాలను ద్వేషించటం కంటే ప్రేమించటం నేర్చుకో! ప్రేమలో శాంతి వుంది. ప్రేమలో ప్రశాంతత వుంది. ప్రేమయుత జీవితం జీవించటంలో ప్రేమలో జీవించటం కంటే ధన్యతలేదు- అని అకాండ తాండవంలో ఉదాత్త భావ బాంధవ్యం ప్రదర్శించే పది శ్రీ చోయి భీమన్న.

శ్రీరత్న పరమార్థత పరిపూర్ణత పరిశీలించి ధర్మాలంగా శివపారమ్యం పొందమనీ, శివశక్తిని ధరించి శివతాండవంలో లీనమయి శివతాండవమై తాండవమూర్తి శివుడుగానై, మనిషి శివుడై పోవాలని, అవనిశించి అనంతావధిలోకి మానవత్వం కుంచి దైవత్వంలోకి, నిర్విర్రుతనుంచి సజీవతలోకి, అశక్తతనుంచి అనంతశక్తిలోకి మానవుణ్ణి సాగిపొమ్మని, ప్రబోధించే 'గజ్జె'ల గలగలు అకాండ తాండవంలోని ధ్వని తరంగాలు.

శివుణ్ణి 'ఆడి ఆడి ఆటలోనే ఆర్థనారీశ్వరత నొందిన' మూర్తిగా 'పాట గానాభిరయ రసయుత పరమ వేదానంతరూపు' డుగా విశ్వ కామ మహా ప్రజేతగా 'తాండవ చక్రవర్తి'గా భాదించిన కవి తాండవాన్ని, నిఖిల జగదీత వృత్తం'గా తలంచి ఆ తాండవంపల్ల 'అసమ తమసులు అడిగి పోవాలనీ, అచల పూర్ణ మహార్ణవం అమృత మంధర మహితం' కావాలనీ కోరుకొని అలా జరిగితే, నింపుకొందును నేను గుండియ నిండుగా నీ పద మృధాశిని' అని వ్యక్తీకరించిన తీరు దర్శనీయం.

ప్రణవ మూలై కైక సటరాట్ !
 ప్రణయ లీలై కైక రసరాట్ !
 ప్రాణ చాలన భేలన విరాట్ !
 ప్రాణి దర్శన సూత్ర సమాట్ !
 కాలు కదుపుమ ! మువ్వ మెదుపుమ !

మట్టు మట్టున ఆడుమా !' అ సవలాండవం అఖండంగా సాగిపోవాని
 'అకాండ తాండవం' ఆత్మ.కృత్యంతో రవస, ఆవేద వున్నాయి. కారణం సమాజం
 సామాజిక శక్తులు, వాని నిర్వృత చేష్టలు, వీటికి ఆచీరంగా మనిషి జీవించాంటే
 ఎవడి పరిధిలో వాడు, ఎవడి బీజం వాడు జీవించటం ఉచితమనీ, తన
 బ్రతుకుకూ మరొకటి బ్రతుకు నివృతం నాగరిక సమాజం నేర్చుకోవాలనీ,
 యుద్ధాలు ముసవ చాలి ముగడరు తగవనీ, ప్రేమించటం, ప్రేమ బీజంలా
 ప్లేయడోవటం అవచ్చుకోవాలి లోకం. అది విశ్వసించి, అ విశ్వాసం వృద్ధి
 పెంచిన సమాజ శ్రేణులొక్కటే 'అకాండ తాండవం' రవి శ్రుతిని ఖిమన్న.

వాక్యం చదువుతున్నవర సేపు ఈ రవి పండితుడు అనిపిస్తుంది. ఎంతో
 చక్కని భాషలో చాట వృద్ధీకరణ చేయగల ఈ రవి, ఈ విప్రత చూపాలు
 ప్రచుటం వీయి అనిపిస్తుంది. పూర్తి గ్రాంథికం సుందరంగా వుంటుంది. అంతా
 చ్చవహారం అయిన అందంగా వుంటుంది. కొంత గ్రాంథికం కొంత వ్యావ
 హారికం ప్రాప్తే అంతగా దాగుండే అవకాశం లేదు. 'వాష విషయంలో సర్వ
 స్వరంధ్రంగా వ్యవహరించా'నంటూ. కవి 'పూర్వ రంగం'లో చప్పినా ఈ
 విధమయిన భాషవల్ల కావ్యంలో చెలికె తనబడే అవకాశం లేకపోలేదు. విభక్తి
 ప్రత్యయ ధైర్యం తగ్గింది ప్రాస్వర ఆపాదించటం కానీ, ఉపసర్గలకు దీర్ఘర
 కరిగించటం కానీ స్వేచ్ఛకు నిదర్శనాలు కావు. కురూరపు అన్నది కురూరపు
 అని వ్రాసి వుండవలసింది.

భావ వృద్ధీకరణలో స్పష్టత అల్పాక్షరాలతో అసల్పార్థ రచన గల
 అకాండ తాండవం ఆనందం కలిగిస్తుంది. కొన్ని తావులలో వదల అర్థం తెలిసినా
 కవి భావన అంతబట్టక దాదా కలిగి అవకాశం లేకపోలేదు.

శివతాండవ జన్మమీ సమస్త నిశ్చయ అన్నది అక్షరార్థం, అయినా ధ్వని
 తదితరంగా ఉంటుంది. అందుకోసం ఈ అకాండ తాండవం ఆలోచిస్తూ చదవాలి.
 భాషకా తాండవం శృంగార పరంగా సమన్వయించుకొంటు చదవవచ్చు.

క్రొత్త ఛందస్సు ఏర్పరచుకొన్నట్లు, దానికి 'గణ్డ' అని పేరు పెట్టుకొన్నట్లు కవికి పూర్వరంగంలో చెప్పినా పాతకులకు ఛందోవిషయకంగా వినుల్పర కనిపించదు. కానీ మార్పు గోచరిస్తుంది. ముత్యాం సరాలు అతిథిగా మార్చి ఒక విధమైన ప్రత్యేక నిధానం రూపొందించుకొన్న కవి, ఆ ఛందస్సుకు 'గణ్డ' అని పేరు పెట్టడంలోగానీ బెదిరింపుగానీ పూర్వ ఛందస్సులలో లురిమూర్పులు చేయడంతో ముత్యాలనరాం ప్రత్యేక ఛందస్సు ఏర్పడిందన్న విషయం దృష్టిలో వుంచుకొని సరస పాతకలోకం దీర్చు చిస్తుంది.

కావ్యంలో చాలా ఉపమానాలు క్రొత్తగా ఉన్నాయి. చందమామను చంద్రుని అన్నం చుట్టగా కవి కలంబులే రసజ్ఞులు స్వీకరిస్తారు. చందమామను 'చంద్రీ' అంటే ఎలా స్వీకరించారో అలాగే స్వీకరించగలరా అన్నది సందేహం. నివృత్తి నిరపేక్షితం.

కావ్యంలో సిద్ధాంతికరణాలు గమనార్హాలు. వృత్తంచేసిన భావతీత్రత వెనుక గోచరమైన ధార్మిక దృష్టి, అది కలిగివున్న నిజాయితీ కావ్యానికి బలం కలిగించింది.

“తెలుగు ఎల్లలు దాటగల ఒక

దివ్వెనేన్ వెలిగించినావా?”

అని కవులను ప్రశ్నించిన శ్రీ బోయి భీమన్న ఈ “అకాండ తాండవం” ‘పూర్వరంగంలో’లో ‘నేను అబద్ధం ఆడలేను’ అని చెప్పింది అక్షరాళి వాస్తవం.

16. హుసెన్ సాగర్

రచయిత్రికి జీవితంగూర్చి కొన్ని సిద్ధాంతపరమైన అభిప్రాయాలున్నాయనిపిస్తుంది. వాటి బాగోగులు ఎవరికి ఎలా అనిపించినా రచయిత్రి అభిప్రాయాన్ని చిహ్నించి రచనాజీవితంలో ఆమలుపరుస్తున్నట్లు కథలు చెబుతున్నాయి. 'ప్రేమ, పెళ్ళి' - వీటిని గూర్చి రచయిత్రి భావాలు వేరువేరు. పెళ్ళి అనహజం, అనవసరం అన్న భావన ప్రతి కథలోనూ ప్రత్యక్షమౌతుంది. ప్రేమ అనేది నిర్వచించటానికి అందుబాటులో ఉండదని ఎదుటి వ్యక్తితో మాట్లాడేటప్పుడు తన్నయత్నంవల్ల ఒళ్ళు మరచిపోవటం వంటివి జరిగితే ఆ వ్యక్తిలో ప్రేమ వున్నట్లు తెక్కగానీ, గౌరవం, భక్తి, అభిమానం వంటివి ఏం కలిగినా అది ప్రేమ కాదనీ, సర్వసద్గుణ సంపన్నురాలుగా అత్యంతానుకూలవతిగా కనిపించే భార్యలోనూ ప్రేమ లేకపోవచ్చునని ఆమె పెళ్ళికి పూర్వం తప్పకుండా ఎవరినో ప్రేమించి పుంటుందనీ, భర్తపట్ల విధి నిర్వహణా బాధ్యత నెరవేర్చటం చూసి ఆమెలో ప్రేమ పుండనుకోవటం అత్యవసరం అన్న ఓరులో రచయిత్రి చుక్కిరిసిపోతే అభిప్రాయ భోరణి చింతగా పుంటుంది.

ఈ కథానికల్లో ప్రధాన స్త్రీపాత్రలలో సామాన్యంగా వాటిలో రచయిత్రి ప్రవేశ పెట్టిన ఈ చింత గుణం కొంతలో కొంతైనా కొట్టవచ్చినట్లు పుంటుంది. అంతేగాక, ప్రధాన స్త్రీ పాత్రలకు సాధారణంగా కల్గి వుండే చిన్నతనం లోనే చనిపోతారు. పాత్రలు పుట్టింది గుంచి-ఉన్న గోటుగుంచి-పారిపోతాయి. అష్టకష్టాలుపడతాయి. 'దుర్మార్గం చేజిక్కిపోయి రప్పించు పారిపోయి, యువకుడి చేజిక్కి ప్రేమింపబడి, యిద్దరిలో ఎవరికో పెళ్ళి ఇష్టంలేక, మళ్ళీ ఎక్కడికో జీవితంనుంచి పారిపోవటం పుంటుంది.' సాధారణంగా కథలన్నీ విషాదాంతాలో,

విషాదాంతతుల్యంలో, విషాదాంత తుల్యంతాలో అపుతాయి. ప్రతి కథలో ఒక పురుష పాత్ర దిక్కు, అటువంటిది ఏదో మత్తు పానీయం తాగుతుంది. ఎప్పుడో శ్రీ పాత్ర కూడా తాగి, తల తిరిగి పడిపోయింది.

ఈ రచయిత్రి కథానికల్లో ప్రవేశ పెట్టిన తత్వం నిశితంగా పరిశీలిస్తే, వాస్తవికతా దృక్పథంతో ఆలోచిస్తే ఇలా అనుకోవచ్చు: శ్రీ పాత్రకు ప్రేమించటం ప్రేమించబడటం ఇష్టంలేదు. ఆరాధన ఇష్టం. రాసు దూరమైపోతే, ఆరాధించే యువకుడు పిచ్చివాడై చచ్చిపోయే యువకుడు ఇష్టం. అలాగే తనకు దూరమై పోతే, ఎక్స్‌క్రై అల్లాడిపోవటం ఇష్టం. మళ్ళీ క్రొత్త ప్రవేశం క్రొత్త జీవితం ఇష్టం. క్రొత్త పురుషుల సాంగత్యం అవ్వాలని మయ దళకు ఎదగటం, లటు వంటి వాళ్ళతో తన నారాధించే యువకుడి కథ చెప్పుకొని, గర్వపడి, వాళ్ళు ఈర్ష్య పడేటట్లుచేసి, వాళ్ళు బాధపడుతుంటే తాను బాధపడి, బాధలో ఆనందం పొందటం ఇష్టం.

రచయిత్రి ఇటువంటి పాత్రలు అనేకంగా సృష్టించటంవల్ల తను నమ్మిన అభిప్రాయం ఏదో ప్రభావం చేయాలనే ఆశ వుండేమో అనిపిస్తుంది. ఆ అభిప్రాయం వెనుక జీవితంలో ఎన్నో యెదురు దెబ్బలు, బాధలు ఉంటాయేమోనని విజ్ఞులు రుచిపొస్తారు. అలాగే జరిగింది. 'శమంత జీవితంలో ప్రజలమైన విషాద భారమున్నట్లు' శ్రీ పా.వెం. రాజమన్నారు భావం కాగా, ఒకానొక నిజమైన అనుభవాన్ని తనదిగానీ సన్నిహితులైన వారిదిగానీ....ఆ అనుభవాన్ని విశ్వజనీనత కలిగించే రీతిగా రచయిత్రి కథలల్లినట్లు శ్రీ ఆచంట జానకిరామ్ తలంచగా.... అనుభవ పరంపర జతపరచి, కొంత భావన రంగరించి కథలు వ్రాసి, వాటికి విశ్వజనీనత కల్గించటంలో శ్రీమతి శమంత జాన అని ప్రకాశకుల పరిచయం.

ఈ కథలన్నిటిలో ఉన్న ప్రధాన శ్రీ పాత్రల మనస్తత్వం వెనుక రచయిత్రి మనస్తత్వం నూటికి నూరుపాళ్ళు దాగివున్న విషయం సత్యసన్నిహితం. ఆ దృష్టి పరిచయాలు కల్పించాయి. అందువల్ల పాఠకులకు, రచయిత్రి జీవితంలో

కొద్దిభాగం ప్రతికథలోను చదువుతున్నామన్న అధిప్రాయం కలిగే అవకాశం వుంది.

ఈ ప్రకాశకులు శ్రీమతి భానుమతీ రామకృష్ణ రచయితులు “శ్రీమతి భానుమతీ రామకృష్ణగారు” అని వ్రాసి, ఈ రచయిత్రిని పరిచయంలోనే శ్రీమతి శమంత అని వ్రాయటం అనుచితం. ఇద్దరు రచయిత్రిలు పరిచయంలో ఆ వ్యత్యాసం న్యాయంకాదు. ఒకరిపట్ల గౌరవం, ఎక్కువ పున్నా లేకపోయినా సాహితీలోకంలో పరిచయం సమానంగా ఉండాలి. వారి, వారి రచనా పైశ్చివ్యం వల్ల పాఠకుల గౌరవం పొందుతారు. ‘గారు’ ప్రయోగించటం తప్పు అనటంలేదు. అధికంగానీ, అనాధికంగానీ వస్తుందని అనటంలేదు. అయినా ఉత్తమ సాహితీ సంస్థకు ఒక పద్ధతి అవసరం. ఒక రచయిత్రిని వ్యక్తిగా పరిచయం చేసేటప్పుడు చూపే గౌరవ విధానం మరో రచయిత్రికి కూడా వర్తించాలి. రచయిత్రిలుగా వాళ్ళ ఆర్హత ఎటువంటిది అయినా వ్యక్తులుగా వాళ్ళు సమానులు. ఆ సమానత వ్యక్తం కావాలి. వ్యక్తి వ్యక్తికి విలువలు నిర్ణయించే వ్యత్యాసపు పద్ధతి ప్రకాశకులు మార్చుకొంటారని పాఠకులు ఆశ్చర్యపోతారు.

శ్రీమతి రేవనూరి శమంత రచనలో అర్థంకాని అవేదన, తపస్సు గోచరిస్తాయి. ఆశకు అవధి పరిధి కనిపించక, నిరాశతో గుండెలు నింపుకుంటే అక్కడ అసంతృప్తి, అయి ముడుత. ఎదురై నాభపడిపోతాయి పాఠకులు.

జీవితానికి ఒక అర్థం, ప్రేమకొర నిర్వచనం, పెళ్ళిని గూర్చి ఒక నిశ్చితాభిప్రాయం, ఏర్పరచుకోవాలని పాఠకగ్రహణం రచయిత్రిచేసిన ప్రయత్నం స్పష్టంగా చూపొందలేదు. అలా చూపొందక ఒక పరిధి లతీతంగా మిగిలి పుండటమే దాని గుణం. ఈనాటి యువతీ యువకులైన రచయితలు, రచయిత్రిలు సాధారణంగా వెలికిరాజేని అవ్యవస్థ నుంచి ఈ రచయిత్రి రావాలని ప్రయత్నించినా ఫలితం కథలలో కనిపించలేదు.

ఈ కథలన్నింటిలో రచయిత్రి కథ నడిపించటంపై పాత్రలో మనోగత భావాలూపం లేఖనవలననో, చెప్పటం వలననో, అనుకోవటం వలననో వ్యక్తం చేస్తాయి. అందువల్ల పాత్రల హృదయం పాఠకులకు చాల సన్నిహితంగా వస్తుంది. పాత్రలో పాతకులు చిసమయిపోయే అవకాశం వుంది.

కథానిపుం దృష్టిలో, వాస్తవికతా భావంలో పరిశీలిస్తే ఇందులో చాల రచనలు కథలు కావు. కథంలో బలహీనమైన సన్నివేశాలు తొలగిపోతే బాగుంటుంది. కొద్ది మాటలతో పూర్ణభావస్ఫూర్తి కలిగే చుట్టూరి వుండగా ఎక్కువ పదాలు వాడటం అసహనం. వాక్యాలు సాగలాగటం రగ్గిస్తే పాఠకులకు విసుగు తగ్గుతుంది.

ఈనాడు వస్తున్న సినిమాల ప్రభావం రచయిత్రిపై వుంది. ముఖ్యంగా హిందీ సినిమాలు. కథలల్లటంలో, సంభాషణలు నడిపించటంలో ఆ ప్రభావం పాఠకులు గుర్తిస్తారు.

ఈ రచయిత్రి కథలతో కొంత పరిచయం ఉన్న తర్వాత కొన్ని డజన్ల కథలలో రచయిత్రి కథను పాఠకులు పోల్చుకొంటారు. ఈ రచయిత్రిమాత్రమే ఇలా ప్రాసే అవకాశం వుందనిపించే ఒకానొక వ్యక్తిగత ముద్ర ప్రతి కథలోను కనిపిస్తుంది. ఒక కథ కొంతవరకు చదివి తర్వాత ఏమవుతుందో కొంతలోకొంత పాఠకులు నిర్ణయించుకోవచ్చు. ప్రతి కథ ముగింపులో వ్యక్తమయ్యే అర్థియతా విధానం ఒక్క విధంగానే వుంటుంది.

రచయిత్రిలో నిరాశావాదం ఉన్నట్లు కథలు చదివిన పాఠకులు భావించే అవకాశం వుంది. అది నిజంకాదు. ఆశావాదమే వుంది. ఆశావాదం అవకాశంగా రోచన, భయంవల్ల నిరాశవాదం తొంగిచూస్తుంది. కాని, రచయిత్రి నిరాశవాది కాదు. ఆశావాది. విషాదాల రచనా విధానం కూడా ఆశావాద విషయంకోసం వచ్చిన నిరాశావాదమేకాని రచనకాదు. రసకది కావాలని అంటే అత్యాశ అని అనుకొంటారేమోనని ప్రదర్శించే నిరాశ ప్రత్యక్షమవుతుంది. కాని, నిజంగా నిరాశ కాదు !

ఈనాడు కథలు వ్రాస్తున్న రచయిత్రులలో చాలమంది వ్రాయలేని సంక్షణమైన చక్కని వ్యావహారికం శ్రీమతి రేవనూరి భమంత వ్రాయటం గమనించిన పాఠకులు సంతోషపడతారు. చాల వాక్యాలు ఎంతో కవితాత్మకంగా గోచరిస్తాయి.

కథా పథకం, సంఘటనలు, సంభాషణలు వాస్తవికతకు దూరంగా ఊహా లోకాల వ్యవహారాలుగా వుంటాయి. పాత్ర చిత్రణమాలం దిశిష్టంగా ఉంది. సర్వసామాన్యంగా ఒక విధమైన అనాలోచిత నీతితం నీదించే శ్రీలను చక్కగా ఈ కథలలో చిత్రించటం పాఠకులు గమనిస్తారు. శ్రీ హృదయపు రోతులు తెలుసుకోవటానికి పాశ్చికంగా ఈ రచనలు ఉపయోగపడతాయి.

ఊహాలోకాలలోంచి, వాస్తవిక జగత్తులోకి వచ్చి, సంభాషణలలో ఆలోచనలలో కదిల్చుండు కథనం చేర్చి, వస్తు వైదిధ్యం సముపార్జించి, దర్శించిన నీతితచిత్రణకు అంకారాలు పులమకుండా యథాతథంగా చిత్రించటానికి ప్రయత్నించి, నీతితంబుద ఒక సక్రమమైన నిశ్చలాధిప్రాయం ఏర్పరచుకొంటే ఈ రచయిత్రి మంచి కథాసృష్టి చేయవచ్చు. ఆంధ్ర సాహితీ రంగంలో ఉజ్వల ధదిష్యత్తు ఆర్జించవచ్చు.

17. రాగంలో రంగులు

ఈ సంపుటిలో పన్నెండు నాటికలు వున్నాయి. ఒకనాటిక రాగంలో రంగులు. అదే పుస్తకమకుటమైంది. అయితే మొదటి పేజీలో రాగంలో రంగులు అని వ్యావహారిక రూపం వుంది. అట్టమీద 'రాగములో రంగులు' అని గ్రాంథిక రూపం ఉంది. ఇలా రెండు విధాలు వుండటంలో రచయిత్రి ఇష్టమున్నట్లు భావించ నక్కరలేదు. ప్రచురణ కర్తలే అట్టమీది గ్రాంథికరూపానికి కారణం కావచ్చు. ఎందుచేతనంటే-ఎం. శేషాచలం & కో, యం. శేషాచలం అండ్ కంపెనీ అని. సికిందరాబాదు, సికింద్రాబాదు, సికింద్రాబాద్ అనీ, మచిలీపట్టణము, మచిలీపట్నం అని వేరు వేరు పుస్తకాలలోనూ, ఒకే పుస్తకం వేరువేరు తావుల లోనూ ప్రచురణ కర్తలు గుర్తించో గుర్తించకో ముద్రిస్తున్నారు. ముచ్చటగా పుస్తక ముద్రణ చేయించగల ఈ ప్రచురణ కర్తలు ఇటువంటిది రాకుండాచేస్తే ఇంకా బాగుంటుంది.

ఈ పండ్రెండు నాటికలలో ఏ నాటికా రంగస్థల ప్రయోగానికి అనుకూలంగా లేదు. కొన్ని నాటికలు ప్రసారార్థం ఉద్దేశించినవిగా కనిపిస్తాయి కానీ, ప్రసారశిల్పం మృగ్ధం. ఆకాశవాణికి శిల్పం సంగతి అక్కరలేదు! ఏ నాటికైనా ప్రచారం చేయగలదు. ప్రయోగార్హత కానీ, ప్రసార శిల్పం కానీ లేకుండా నాటికలు ప్రాచీనంలో శ్రీమతి ఇల్లిందల సరస్వతీదేవి లభిప్రాయం అలోచింప దగిందే!

ఒక వస్తువు, ఒక ప్రక్రియలో ప్రాయటానికి అనుకూలం కలిగివుంటుంది. ఏ వస్తువు, ఏ ప్రక్రియలో సూటిగా చెప్పే అవకాశాధిక్యం కలిగివుందో నిర్ణయించుకొనే బాధ్యత రచించేవారిమీద ఆధారపడి ఉంటుంది. కొన్ని నాటికలు కథానిరలుగా వ్రాస్తే బాగా రాణించేవి. 'రాగంలో రంగులు' నాటిక కథగా వ్రాసి

పుంటే తెలుగు వేదానికి ఒక ఉత్తమ కథ లభ్యమై పుండేది. ఆమె ఉత్తమ కథానిక రచయిది.

ఏ రచనకైనా వస్త్రైక్యం ప్రధానం. పన్ను వైదిధ్యం దోషం కాదు. పన్ను విస్తరవాదకర్తగానీ, పన్ను విపులీకరణగానీ రహస్యకాదు, గుణం కూడాను. కానీ అనవసర విషయాలు ఇతివృత్తంతో జత చేయడంవల్ల పన్ను గుణపాటివ్వక లగ్గిపోతుంది. కొన్ని నాటికలలోని ప్రారంభ సంభాషణలు పన్ను రోజుకు ప్రధానం కాదు. ఉదాహరణకు 'పచ్చీను కాయలు'లో తారాదాయిణీ, సురొచనసూ పిలిపించిందాకా, 'మగమహారాజు'లో రంగా ఇన్సూరెన్స్ ఏజెన్సీ విషయందాకా, 'రాగంలో రంగులు' ప్రారంభంలో ధార్యాభర్తల సంభాషణ, ఇలాంటి రచనాశిల్పం దృష్టితో అనవసరంగానే కనిపిస్తాయి.

వాస్తవికతను సృష్టించాలని రచయిది అటువంటి ప్రారంభ ఘట్టాలు ఏర్పరచి ఉంచవచ్చు. సమాజంగా ఏ ఇద్దరు వ్యక్తులు కలిసిగా ప్రధాన విషయానికి ముందు లక్షణాల విషయాన్ని మాట్లాడుకోవచ్చు. సమాజంలో ఎంతో, ఎన్నో జరగవచ్చు. ఏ సృజనాత్మక రచనయినా అన్నివిధాలా సమాజానికి ప్రతిబింబంగా పుండాలనేది సత్యమే. కానీ సంఘంలో జరిగే అన్ని సంగతులు, ప్రతినిండొక్కొక్క ఉండవలసిన రచనల్లో వ్రాయడానికి వీలులేదు. ఈ పరిమితిని, ఊరిది సతిక్రమించి రచనవగల రచయితగానీ, రచయిదిగానీ సాఫల్యం సాధించగలుగతారు.

సాహిత్యంలో సమాజంలోని అసహజత ఉండవచ్చు. సమాజంలోని వాస్తవికత ఉండవచ్చు, ఉండాలి. కానీ సమాజం ఉండకూడదు. సమాజ ప్రతిబింబం చూత్రమే ఉండాలి. సమాజ సహజత ఉండరాదు. సమాజంలో పుండేది ప్రతిబింబం మాదిరిగా ఉండి, సహజత కలిగివుంటే సాహిత్య మవుతుంది. ఈ సంపుటిలోని ప్రతి నాటికలో నాటకీయత ఉంది. ఆ నాటకీయత పుష్కలంగా వుంది. మనస్తత్వం, భావం, సంఘటన, కథ, సంభాషణ, పరిణామం పొంది,

మార్పుచెంది మలుపు దిరిగినప్పుడు ఉత్పన్నమయ్యే నాటకీయత ఉంది. సుసాధ్యమైన నాటకీయత నాటనం కాకుండా నాటకం పూర్ణంగా రచన సాగింపగలవారు విజయం సాధించిన చారిత్రులారు. ఈ రచయిత్రీ శ్రీమం ఇల్లింతుల సరస్వతీదేవి ఈ నాటకీయతను సంపూర్ణంగా సాధించినట్లే!

చాలావరణ రచనలో రచయిత్రీ సిద్ధహస్తురాలు. సాధారణంగా సంస్కృతాంగ నాటకం ప్రధానం తెలుగు నాటకంమీద పడుతుంది. కానీ ఈ నాటకంపై ఆ ప్రధానాలు ఏమున్నాయి. అచ్చమైన తెలుగు చాలావరణంలో, తెలుగు ఇరిప్పత్తంలో లన్ని లంచాలా తెలుగుదనం నిలుపుకున్న నాటకాలిది.

నాటకంలోని వృత్తులు పరిచయమునాటగా ఉంటాయి. తెలుగువారిలో ప్రతి నిత్యం కనిపించే పాత్రలివి: ఈ పాత్రలన్నీ-వీళ్ళంతా తెలుగువారు-పచ్చిసుకాయలు ఆడుతూ చెప్పులు చెప్పుకొనేవాళ్ళు, అత్తల మాటలకు సోచేత్తల అవస్థలు పడే కోడళ్ళు, నాలుగో సంతానం కూడా ఆడపిల్లే అయితే, మండ్రిపడే అల్లలు, భర్తలు; ఇలా భార్యాభర్తలు, అల్లా కోడళ్ళు, పిల్లలు, రెల్లిదండ్రులు అందరూ తెలుగువాళ్ళే- ఈ నాటకాలలోని ఎక్కువ పాత్రలు తెలుగు చాలావరణంలో సహజంగా దీనించేవే. మునిమాణిక్యం - కాంతం, చింతాదీక్షితులు - వదిరాపు, గుడిపాటి - పద్మావతి, సందూరి-ఎంకి, భారతంలో సత్పితామ, వీళ్ళలో కాంతమ్మగారి పేరంటంలో చక్కని తెలుగు చాలావరణం సృష్టించి, సృష్టిలో శ్రీ పురుషులమధ్య గాఢానురక్తికి చెప్పిన కారణం, కారణం కాదు రహస్యం స్వయంగా తెలుసుకోవలసి వుంటుంది.

ఈ నాటకాలలో రచయిత్రీ చూపిన దిశిష్ట గుణం మనస్తత్వ పరిశీలన. ప్రతి పాత్రా మనః పరిణామం స్పష్టంగా దర్శితం. ఆ కారణంగా ఈ రచనలకు ప్రత్యేక స్థానం వస్తుంది. రచయిత్రీకి ప్రత్యేక గౌరవం కలుగుతుంది. ఒక పాత్ర ప్రవర్తించిన పద్ధతిలో మరొక పాత్ర ప్రవర్తించలేదు. పాత్రం ప్రవర్తన దృష్టితో ఆలోచిస్తే, ప్రతి నాటికా, మనస్తత్వ పరిశీలనకొక మచ్చుతునక. 'రాగంలో రంగులు' మనస్తత్వ పరిశీలన కొక పరాకాష్ట.

నాటికలలో శృంగారం లేదు. ప్రేమ వుంది. సమర్పణ వుంది. జీవితం వుంది. కామభావం ఉండిలేనట్టుగా సంసార పక్షంగా ఉంది. హాస్యం కొంచెంగా అల్పంగా వుంది. తెలుగువాడి వాడి వేడి ఆవేశం, తొందర, తంపులుమారితనం, మూర్ఖత్వం, భేషజం ఉన్నాయి. తెలుగువాడి కష్టాలు, సుఖాలు, దిగుళ్ళు, తృప్తి, దాంబికాలు, దాపరికాలూ ఉన్నాయి.

పురుష పాత్రల్లోవుండే పై విధింపు పండే స్త్రీ పాత్రలలో వుండే వివిధత్వం ఎక్కువ. నాటికలలో పాత్రలు మంచి, చెడ్డవిను, మూర్ఖమైనవి రానివిను. తెలుగువారి పూర్ణజీవితం చూపే నాటికల సంపుటి 'రాగంలో రంగులు.'

భాష వ్యావహారికం. అక్కడక్కడా గ్రాంథిక భాషారూపాలు కన్పిస్తూ వుంటాయి. జీవితానికి దగ్గరగా వచ్చిన ఈ సంపుటిలో "నీ చేతులు తామర చూడ్ల పంటే మెత్తగా వున్నాయి. నీ పంతులు శంఖముపంటే మిన్నగా వుంది. నీ ముఖం చంద్రబింబాన్ని వెక్కిరిస్తోంది. నీనయనాలు పలువరేకులవంటి సోగ తేలివున్నాయి. సుకుమార సుందరమైన నీ శరీరము చుట్టుకుంటే మాసిపోదు కదా!" పంటి వర్ణనలు బాధను కల్గిస్తాయి. చేతులు తామర చూడ్లలో పోల్చటం మెత్తదనం కోసమా! పంతుల శంఖంలో పోల్చడం, ఏ గుణం చెప్పటానికీ? మిన్నగా వుంది అంటే ఎలా? ఇలాంటి ప్రశ్నలు పాఠకులకు కలిగితే, తామంతట తామే సమాధానం చెప్పకోవలసి వస్తుంది. ఇది సంప్రదాయ ప్రభావం.

నాగరికత ప్రఖిలి తెలుగుదనం మరుగున పడుతున్న, మరుగుపరచు కొంటున్న ఈ కాలంలో తెలుగు వాతావరణంతో, తెలుగు వ్యక్తులతో, తెలుగు జీవితంతో త్రిగుణీకృతమైన నాటకీయత కలిగి, విలువడిన ఈ నాటికల సంపుటి చదువుకోటానికి చక్కని పుస్తకం.

18. ఆరాధన

శ్రీమతి కోమలాదేవి నవం ఆరాధన వైద్యవృత్తి పట్ల గాఢాభిమానంతో, తెలుగులోలేని వృత్తినవలను వ్రాస్తున్నాను అనే సంతోష బలంతో, రచయిత్రి రచన చేసినట్లు ప్రచురణపర్చు అభిప్రాయం. ఈ నవలకంటే పూర్వం తెలుగులో వైద్య వృత్తి సంబంధించిన కథలు చాలా ఉన్నాయి. ఉదాహరణకు 'కుంకుమ' చెప్పవచ్చు. 'హాపుస్ సర్జన్' ఈ నవల ప్రచురితం అయి తరువాత వెలువడింది.

రచయితులు సాధారణంగా, వాస్తవికంగా కంటే, కాల্পనికంగా వ్రాయటం పరిపాది. రచిత రచనలో వాస్తవికత లేవటంకంటే వాస్తవికతలో కల్పన పెంచటమూ అలవాదే. ఈ నవల ఆరాధన కల్పనీకరించిన వాస్తవికతకు ఆద్యంతం రూపాంతరం. నవల కథానాయకుడు కుమార్, కథానాయిక మంజుల, రచయిత్రి శ్రీమతి కోమలాదేవి. 'కోమలారత్నకుమార్' అంటే కోమలాదేవే. అందువల్ల పాఠకులు ఈ నవల ఆసక్తితో చదువుతారు. కథలో నాయకుడు డాక్టర్, రచయిత్రి అన్న డాక్టరు. అందువల్ల రచయిత్రి వైద్యవృత్తి సంబంధి పదప్రయోగంలో పొరపాటు పడివుండే అవకాశం తక్కువ అని మామూలు పాఠకులు అనుకోవచ్చు.

ప్రచురణ కర్తలు నవల వైద్య వృత్తికే సంబంధించిందని భావించనక్కర లేదు. రచయిత్రి హృదయం వర్ణాంతర వివాహం. అందులకు వైద్యవృత్తి ఒక మార్గం మాత్రమే! ఈ వర్ణాంతర వివాహాలు కథా విషయంగా వున్న నవలం లెక్క కావాలా? కో అంటే కోటి కాదుగాని బోలెడు, చాలా వున్నాయి.

కథానాయిక నలుగురనుకొనే మాటల్లో గొప్పకులం అమ్మాయి. కథా నాయకుడు ఆ నలుగురు అనుకొనే మాటల్లోనే గొప్పకులం కాని అబ్బాయి. వీళ్ళు ఇద్దరూ మెడిసిన్ చదువుకొనే రోజుల్లో ప్రేమించుకొన్నారు. చదువుకొన్నారు, పెళ్ళి చేసుకొన్నారు. ఉద్యోగస్థులయినాక పిల్లలకు తల్లిదండ్రులయ్యారు. కుమార్

ఫారిన్ కు వెళ్ళేసరికి ఒకమ్మాయి, ఇద్దరు కవలలు- అమ్మాయిలు చెరసి సంతానం ముగ్గురు.

కుమార్ స్థానం గొప్పగా రూపొందించటానికి మంజు ప్రయత్నానికి రచయిత్రి సహాయం ఎక్కువ. అంతవూర్తిగా పూర్ణమనిషి లోకంలో వుంటే వాడు భారత భగవానుడు. కుమార్ గొప్పగా వుండే గొప్ప పాత్ర. మంజుల భర్తకులంతటే గుణం గొప్పదని అన్నలకు, వదిలకు, అమ్మతూ, కళ్యాణికి, నాన్నతూ చూపించే ప్రయత్నం చదువుతుంటే రామరామ కళ్ళుంటు నిబ్బవస్తాయి. భర్త రక్తం ముగ్గురు పిల్లల రూపంలో ఉంటే చాంచు పొమ్మన్నట్లు తండ్రి రక్తంలో దాక్టరుగా, మహా మంచి మనిషిగా ఉన్న కుమార్ రక్తం ఎక్కింపించి, అది తెలిసిన తండ్రి అయి మయ స్థితిచూస్తూ మంజుల ప్రియంగా ఆనందించటం చక్కని కల్పన. ఈ రక్తం మూర్తివి వ్యవహారాలు సవల్లో, సినిమాల్లో ఇప్పు డిప్పుడు మహా బాగా దర్శనమిస్తున్నాయి. ఈ విధంగా ఇటువంటి కొన్నికొన్ని సంఘటనలమూలంగా ఆ కుమార్ ఈ కుటుంబంలో కనిపిస్తోయేట్లు చేయాలనే మంజుల ప్రయత్నానికి రచయిత్రి తోడ్పాటు ఎంతో ఎక్కువ.

హాస్పిటల్ వాతావరణం పల్లెలో, పట్టణంలో, ఇళ్ళలో రదితరంగా రచయిత్రి, ప్రయత్నించి చేసిన కల్పనలో ఉన్నంతలో బాగా కనిపిస్తుంది. ఆ మందులూ మాచూ, వాటి ఊరుతెన్నూ, రచయిత్రి చాలావరకు వివరంగా చెప్పటం పాతకులు గమనిస్తారు. ఆడపిల్లలు పుట్టినా, మగపిల్లలు పుట్టినా ఆ ప్రతాపం అంతా పురుషుల్లోనే ఉండిపోతే స్త్రీలలో ఏమీలేదని రాస్త్రీయంగా రచయిత్రి చెప్పటానికి చేసిన ప్రయత్నం ఈ పురుష లోకానికి కనువిప్పు కలిగిస్తే, భార్యలమీద ఆడపిల్లలే పుట్టారని మండిపడటం ఆనం మానుకోవచ్చు.

నిజంగా సవంతో కథ చెన్నది. ఆ కథ చుట్టూ అల్లకొన్న కథలు పెద్దవి. ప్రతి రోగికి ఒక కథ: అన్ని కథలూ కలిపే డాక్టర్లద్దరు భార్యాభర్తలు! మొత్తం మీద ఇది నవల. దీన్ని కావాలంటే సవలగా, అలాకాకపోతే కథల సంపుటిగా చదువుకోవచ్చు.

నవలలో చెప్పబడిన ఎన్నెన్నో కథలకు నవలతో ఏం సంబంధం ఉందో స్పష్టంగా తెలియకపోతే నవల నవలగా, కథలు కథలుగా వేరువేరుగా అవుతాయి. పాఠకులకు ఒక కథ ఎటువంటి మానసిక పరిణామాలను తెస్తుందో అంత మాత్రమే అంతకంటే కొంచెం అక్కువగా కథానాయకుడు, కథానాయిక మొదలైనవాళ్ళలో మార్పు తెస్తే అది సాధించే ప్రయత్నం నవలలో తక్కువ. పేరమ్మ కథ - కుష్టు మనిషి-కథగా దాగుండవచ్చు. నవలలో అనవసరం. అంత నిస్తృతి అక్కరలేదు. కథల్లో కొరవడుతుంది. ముసలివాడు-హతురు-ముడవ పెళ్ళివాడు-ప్రెసిడెంటు-నల రప్పటం కథ నవలతో అంతో యంతో సంబంధం ఉండటం మాట అటుంచి వాస్తవికమయిన భాగం. ఆ అమ్మాయికి నెల తప్పటానికి కారణం అందరూ చెప్పుకోవటానికి భయపడ్డట్టే రచయిత్రి భయంపొందితే ఎట్లా! పొడమాటల్లో, చిడిమాటల్లో, పెడమాటల్లో చెప్పుకోవోతే ఏం? లేకపోతే, అదీ ఒక శిల్పమా? ఏమయినా కానీ గానీ ముసలివాడు గొప్పవాడు. ప్రసిడెంటు మరిను! ఆ సంఘటనలు ముఖ్యంగా పల్లె వాతావరణం పాత్రలు. చక్కగా కళ్ళకు కట్టినట్లు కనిపిస్తాయి. పల్లె వాతావరణ చిత్రీకరణలో రచయిత్రి సిద్ధవాస్త!

ఒక ఆమాయకురాలికి గర్భస్రావం చేయటానికి అడ్డు చెప్పిన నైతిక స్థాయి, వృత్తి ఔన్నత్యం మరొకరి విషయంలో ఏమయ్యాయి? స్వార్థం విలయ తాండవం చేస్తుంటే ఏలా ఉంటుంది మరి! రచయిత్రి ఉచితానుచితాలు గుర్తించిన తీరు లోక సహజంగానీ భిన్నం కాదు.

సినితార ఆక్సిడెంటుకు ముందు ముఖమంతా అంతగా అందంగా ఉండి, వనజాక్షిగా పేరొంది, యాక్సిడెంట్ లో చెవి, చెంప, పెదవి దెబ్బతిని మరింత అందంగా రూపొందిందో ఏమోగానీ మీనాక్షిగా మారిపోయింది. పేరు మారిపోయే, మర్చిపోయేంత చిన్న తప్పులు రచయిత్రికి ఇంత చిన్న తనంలోనే వస్తే ఎలా?

వర్ణాంతర వివాహ స్థాపన దృష్టిలో, వైద్య వృత్తి ఆలంబనగా రచయిత్రి శ్రీమతి కోమలాదేవి శ్రీ హృదయ కోమలత్వం వ్యక్తమయ్యేట్లు వ్రాసిన ఈ నవల 'ఆరాధన' నూత్న వస్తు శోభతో ప్రకాశిస్తుంది.

19. గంటలు

కొన్ని కవితా సంపుటలు చదువుతుంటే పరమానందం అయినా కలుగుతుంది. కాదంటే పరమాసహ్యాం అయినా కలుగుతుంది. అలా లేదీ సంపుటి. కొన్ని కావ్యాలు చదువుతుంటే ఎక్కడో దోషాలు కనిపించి చిగులుగానయినా వుంటుంది. లేకపోతే ఎక్కడో కవితా సౌందర్యాలు కనిపించి ఆనందంగానయినా వుంటుంది. అలా లేదీ కావ్య సంపుటి. కొన్ని కవితా సంపుటలలో అధికంగా దోష సమూహాలు ఎదురై బాధ అధికంగా నయినా వుంటుంది. కాకపోతే, ఎక్కువగా గుడాలు, చక్కని భావాలు గోచరమై, ఆనందం అధికంగా నయినా వుంటుంది.

శ్రీ కృష్ణ సత్యనారాయణమూర్తి రచించిన కవితం సంపుటి-గంటలు-ఈ చివరి కోవ రచన. ఈ కవితా సంపుటిలో ప్రయుక్త భాషను గురించి చెప్పక తప్పదు. వ్యావహారిక భాష ఏదో, గ్రాంథిక భాష ఏదో స్పష్టంగా వేరుపరచుకొని, లబ్ధ ప్రతిష్ఠలే వ్రాయటంలేదు. శ్రీమూర్తి అలాగే వ్రాస్తే ఎక్కువగా బాధ కలుగదు. పద స్వరూపము అర్థవంతంగా ఆలోచితం కాదు. ఇంగ్లీషు, తెలుగు పదాలు కలగాపులగంగా వాడవచ్చు. అయితే అలా ప్రయోగించటంలో నేర్చులేదు. లేకపోయినా ఫరవాలేదు. అలా ప్రయోగించటంలో ఏం అవసరముందో కూడా అర్థం కాని తావులున్నాయి. పద పదార్థం గుర్తింపులో పసితనం కనబడుతుంది. ఈ కవితా సంపుటి సంతరించుకొన్న భాష, సర్వ సహృదయ హృదయామోదకరం కాకపోవటం బాధాకరం.

భావాల విషయంలో శ్రీమూర్తికి వెనకడుగులేదు. కాని ఏ భావం ఎంత పరకు చెబితే సొగసో తెలియదు. చిన్నభావం వ్యక్తం చేయటానికి అనేక పదాలు వాడుకొంటే, భావ చారిత్రియం లేకపోయినా, భాషా సుందరమనం లేకపోవడంవల్ల

భావ తీవ్రత దెబ్బతినటమే కాకుండా, అర్థరహితమయిపోయింది. ఏ భావమయినా ఎంతో దూరం సాగలాగటం అనవసరం. హృదయం ఉద్రూపవాప కలిగిన భావాలు శబ్దశుద్ధి లేమివల్ల వ్యర్థమయిపోయాయి. వ్యక్తికరణలో ఉదాత్తత లేదు. వ్యక్తిగతమయిన శైలి లేదు.

శ్రీ కరేశ్వ సత్యనారాయణమూర్తిని, ఈ కవితా రచనకు ప్రోత్సహించింది, వ్రాయించింది, ప్రచురించించింది-ఆవేశం. ఈ ఆవేశం శ్రీశ్రీ దగ్గర్నుంచి కొంచెం వచ్చింది. ఆత్మావేశం అధిపంగా ఉంది. అవేశం అనాధీనమయినప్పుడు ఆలోచన ప్రవృత్తిపై అవకాశం లేకపోలేదు. ఆలోచనా మార్గం నిర్ణయించే చందస్సు శ్రీ మూర్తికి సమగ్రంగా తెలియదు. చందస్సు పున్నట్లు కనిపించడం ఆభాసం. ఆభాసం అసటం స్ఫూర్తిమంలం. ఆధునికాంధ్ర కవితా విహారాంతరం కలిగి హృదయ పరిణామం కవితా సంపుటిలోని చందస్సు.

శ్రీ మూర్తి ఆవేశం మువ్వన్నెల రామచిలుక. ఆ వన్నెలు అగ్నిశిఖలు, కిన్నెరవీచి, పాంచజన్యం, అభ్యుదయ కవిత్వం, భావకవిత్వం, దేశభక్తి కవిత్వం. కిన్నెరవీచిలో పలికిన భావకవిత్వం కొంతలో కొంత మెరుగు! పాంచజన్యం ధ్వని ప్రక్కవాడికి వినిపించకపోవచ్చుగానీ, అగ్నిశిఖలు మాత్రం చాలామంది చూడగలరు.

సర్వమానవతాభ్యుదయమావేశంగాగల శ్రీ మూర్తి భావనుభద్రంచేసుకొంటే వెలువడే రచనలు సర్వజన ప్రీతిపాత్రా లవుతాయి.

ఆ సంపుటిలోని 'వివేకాగ్ని', 'విశాలాంధ్రోదయం,' 'కాహళి' 'జనశక్తి' 'రాగ రసమగ్నం' 'కవితా ప్రియుడు' శ్రీ మూర్తిలోని భావావేశానికే. ఇంకా, ఉత్తమ కవితా హృదయానికి నిదర్శనాలు. పెద్దలను నవీతం తలచిపించగల కవితా ఖండికలు.

'వెలుగుతున్న ఒక్కణ్ణి,
వెలుగుజాడలు తీయ,

వెళుతున్నా వెళుతున్నా;
సృష్టి గంటలు మ్రోయ!'

అని 'అన్వేషణ'లో బయలుదేరిన రవ్వాత్త మ్రోగించిన గంటల్లో గంటలు ఎక్కువగానీ మ్రోత తక్కువ. అయిదు పేజీల 'గంటలు' లో-

'ధరిత్రనిండా పలికే గంటలు
చరిత్ర అంతా తెలిపే గంటలు'

పంటిపి హృదయ ధ్వనితో మిళితమై పలువడేపీ అల్పంగా మాత్రమే వున్నాయి. ఇటువంటి భావాలు వేరుచేస్తే మిగతావి అన్నీ గంటలే! చవులు గింగురైతేందే గంటలు, కన్నులగిరగిర తిరిగే గంటలు, మూడున్నర పేజీల గంటలు.

'క్రాంతి పురుషుడు' లో 'చత్రుడాంబు విషగొంతు తెఱచింది' అని తెలుసు కొన్న శ్రీ మూర్తి 'ఐక్యతాయుధమైతి' 'సమిష్టిగా సడిచి'. -

'ఎంగిలాలోచనపరులు

దొంగ పూజా ప్రభుల' చండించాని, అందుకు 'నేడే ఈనాడే' లో-

'తరతరా సోమరితనాన్ని వీడి

నియమితమైన అక్షరాన్ని కూడి,

అనంతమైన పదాలతో ఆడి

శ్రేయోగీతాంసు పాడా' అని తలపోయటంలో దోషం లేదు!

'పై ఆలోచన పరమ రమణీయంగా ఉంది కానీ ఆచరణ గూర్చి ఆలోచన కలుగుతుంది. సహృదయులకు

'స్థితి

నిజాయితీతో

బీబించమంటే

'సోదరా

వాచిని సమాధులు

కట్టిన

ఈ లోకంలో

బాధగా — అని 'వక్రచేతి'లో వ్యక్తీకరించిన భావం సరసులు స్వీకరిస్తారు. 'బాధగా' అన్నదానిని 'బాధకదా!' అనుకోవచ్చు. శ్రీ మూర్తి చంద్రస్వను, రేదంటే ఒక క్రమకను, అవరచుకొంటే, ఇటువంటి చక్కని భావాలు ఎంతో ముచ్చటగా చెప్పిపుండవచ్చు కదా అనుకొంటారు.

'హేపీ న్యూయిర్' లో

'సరిగా వాదిన మానవ ఎనర్జీ

అస్తమించు ఈ కపుర మురార్జీ'

అంటే అర్థం తెలియలేదు. ఒక చక్కని భావం వ్యక్తీకరణలో అర్థరహితం అయిందా అనిపిస్తుంది. 'రవి గాంచనిచో' లో

'చలువరాతి రాజమహాలులో

పేదవాని పూరిగుడిసెలో.

కనుపించును నాకు రవితవ్వం !

వినిపించును నాకు కవితవ్వం !!' ఈ దృష్టి విశిష్టమయింది. ఇది అందరికీ అలవడవలసిన దృష్టి !

'సంక్రాంతి శోక సముద్రం' లో

'క్రాంతి పథం' లో గడిచే

లోకపు సంక్రాంతి నాడు

'శోక పథం'లో నిలిచిన

లోకపు విక్రాంతి చూడు.' ఆ దృష్టితో ఈ దృశ్యం చూపటం, మనుష్యుల మనుగడకే ఆవసరం. ఆ సత్యం - సత్య సందర్శనం - తత్రప్త దర్శనం - ప్రళంసాపాత్రం.

‘కలికాలం’ లో -

‘మానవతకి భరతం పట్టి

క్రూరతకి హారతి పట్టి

వెలి వేస్తున్నది పాడు ప్రపంచం !

కల చేస్తున్నది నేటి ప్రపంచం!!’ ఈ బాధను మనస్సులో పుంచుకొని-

‘సేయ్యాబ్! సే....లూ (౨)బ్!’ లో

‘బూర్జువా విడివాదుల

చీకటి యగ ధర్మస్మృతుల

శిథిలాలయ శిలాస్మృతుల

చినికి సలిగి చితికిపడిన

గతచరిత్ర ఖజానాల

ప్రియమిత్రా రక్షక భు

రాజకీయ గజదొంగల

చదరంగం ఫేదాబ్!’ — చెప్పి, భారతదేశంలో సైనిక ప్రభుత్వం ఆవశ్యకం అనే సూచన చేస్తున్న శ్రీ మూర్తిని ఆత్మపరిశీలన చేసుకోమంటూ చేరుకొంటూ ఆశ్చర్యంతో చూడటం తప్ప గత్యంతరం లేదు.

పై పంక్తులు శ్రీశ్రీ చనివిలే ‘తమ్ముడూ, సువ్వు పైకి వస్తా’వని ఆశీర్వాదించవచ్చు, అందుకు మరొక కారణం కూడా వుంది. అది ‘లోకాలకు వెలుగు చూపు, రష్యాకు లేదు సాబ్!’ అని శ్రీ మూర్తి అభిప్రాయం.

‘కాంతోపాటు’ ముసుళ్ళు మారిపోవచ్చునని ఒప్పుకోవచ్చు. భావాలు మారుతాయి అని ఒప్పుకోవచ్చు. అయినా

‘అనార్కలి ప్రణయంలో నాడుపుండే కళ

అన్నార్తుల కదలికలో ఉందిలే నేడు’

ఈ భావం సహృదయులకు ఒక ప్రశ్న! ఒక ఆశ్చర్యార్థకం! ఒక సమన్వయతాపత్రయం !

‘నను కలచిన అనుభూతులు

ప్రస్ఫుటముగ కాంచువరకు

నిజముగ నే వొంగు వరకు.....

ఇటులే సాగింతు తపము

నిజమిదియే నా వ్రతము అని ‘కవిరా ప్రియత్వం వ్యక్తంచేసి,

‘నిర్దయనయనాంతోటి

చూచెదేల వెలె’ అని సరస్వతిని లర్థిస్తున్న శ్రీ మూర్తి సత్కృతహాస శీలిగా, తన ఉనికి గుర్తెరిగిన వ్యక్తిగా సరసులు గుర్తిస్తాడు. ఈ తెలినిది శ్రీ మూర్తి భావి రచనా నీతిలానికి అత్యంతావశ్యకం!

ఆంధ్రుల ఆత్మధనం అయిన ఆవేశం అభిరంగాగల, లభ్యదయ సహజ సందర్భసం కాంక్షిస్తున్న శ్రీ కలెక్క సత్కనారాయణమూర్తి భావాలకు చక్కగా రూపురేఖలు దిద్దుకొని, మంచిభాష అలవరచుకొని ప్రముఖంగా కవిరా వ్యాసంగం సాగిస్తే భవిష్యత్తులో ఒక ఉత్తమ కవిని దర్శించే భాగ్యం ఆంధ్రదేశానికి వుంటుంది.

సాగిపోవటం లాంటివి ఈ సవలలో కనిపించవు. కానీ నృత్య నాటిక ప్రదర్శనలో మిష్టర్ చింతా చూపిన నేర్పు మరింత స్పష్టంగా వ్రాసి వుండవలసింది.

మిష్టర్ చింతా రెండంచులు గల పదును కత్తి! మాటపడడు. మాట అంటాడు. ఎన్నో చెబుతాడు. ఏదీ చినడు. చిరుతపులి వంటి మనిషిని పిల్లిపిల్లను చేస్తాడు. గమ్యత్తయిన, దివిత్రమయిన, దిశిష్టమయిన పాత్ర మిష్టర్ చింతా!

‘కన్యాశుక్లం’లో గిరీశం, మాష్టర్‌గీలో ‘మాష్టర్’, ‘ఇన్స్పెక్టర్ జనరల్’లో ఇన్స్పెక్టర్ - వీళ్ళతో మిష్టర్ చింతా పాత్రకు పోలికలున్నాయి. ఈ పాత్రకు అత్యగ్రతాపేరం, ఆ పాత్రలనుండి సంక్రమించి ఉండవచ్చు.

పనిలో పనిగా నాటక ప్రయోగంలో ఉండే కష్టసుఖాలు చెప్పటానికి రచయిత చేసిన ప్రయత్నం సవలలో గోచరమవుతుంది. మస్తాన్‌పాత్ర వున్నంతలో ఉత్సాహంగా రచయించింది. అతని భార్య మాడా అంత తేలికగా మరపురాదు.

హాస్యంకోసం సృష్టించబడినవే అయినా పాత్రలు చాలావరకు ఆ పరిధి సత్కరమింప రచయితైర్పించి నిలుపుకొంటాయి. ముఖ్యంగా చెప్పవలసినపాత్రలు ఆ కోవలో రామలింగయ్యరమ్మ.

ఒక ఉత్తమ రచయిత ఏ విధమయిన రచన చేసినా సమాజ సందర్శనం చేయింప గలడనీ, కళ్ళకు కట్టినట్లు పాత్రలను చిత్రించగలడనీ, ఈ సవల చదివితర్వాత సహృదయులు పోల్చుకొంటారు.

శ్రీ పాలగుమ్మి పద్మరాజు ధ్యేయం హాస్యరస పరిపోషకంగా రచన చెయ్యాలని. అది నెరవేరింది. అంతేకాకుండా సమాజంలో కొన్ని పాత్రలు కళ్ళ ఎదుట ప్రత్యక్ష మవుతాయి.

ఈ సవల పరిపూర్ణంగా గీచిన చిత్రం కాదనీ, రచయిత తెలిసికొన్న రచయిత దృష్టి నిధానానికి నిదర్శనం ‘నా సంకాయీషీ’లో చివరి వాక్కులు. ‘అసాధ్యమయింది సాధించాలని వూనుకొన్నాను. నా వైఫల్యం మీ కర్పిస్తున్నాను. రచయిత పొందిన చివరి ప్రయత్నం ‘బ్రతికిన కాలేజీ’. ఈ సవల చదువుతూ ఉండే, ఖర్చుఅయిన కాలానికి సహృదయులు సావధానం బొందుతారు.

21. దిండుకింది పోకచెక్క

ఈ నవలపేరు ఎవరు ఎవరితో చెప్పినా ఎందుకు నవ్వుతారో, ఆ నవ్వుకు అర్థం ఏమిటో స్పష్టంగా చెప్పటం, చెప్పినా చినటం కష్టం. ఈ నవల శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ వ్రాశాడు. అయితే రచయిత నవలా నామధేయానికి అర్థం చెప్పక పోలేదు. ఆ పురుషునియం దామె నీరవజాతివనిక. ఆచారం ప్రకారం వేలా వృక్షపుష్పాలతో పెళ్ళి జరిగిన శ్రీ, ఆమె ఎందరితోనైనా సంసారం చేయవచ్చు. ఆమెకు వైధవ్యం వుండదు. ఇష్టం లేనిచో “రాత్రి నిద్రలేచిన తరువాత తెువార కడవాని రుగడ దిండుకిందపచ్చిపోక చెక్కను పెట్టును. వాడు దానిని చూచు కొని యింక తనకు నామెకు సంబంధము లేదని ఎడలి పోవలెను.”

ఈ ఆచారంగానీ, ఆచారం పున్నట్టు కల్పనగానీ బాగున్నా బాగుగా లేక పోయినా చింతలేదు. ఈ పేరుమాత్రం నవలకు తగింది కాదు అన్నింటుంది, సరస పాతకతోకానికి ఇందులో కథవేరు. నవలపేరు వేరు. కథ కల్పన. వాస్తవంగా ఒకనాటి విషయం అనే అవకాశం చారిత్రాత్మకం కాదు. చరిత్ర కప్పగా వ్రాయ బడింది అనేవాళ్ళతో మాట్లాడేందుకు ఆలోచించడం తప్ప ఆధారం ఏమీ ఉండదు. అయినా చరిత్ర రోపభూయిష్టం అని అంగీకరించినా, ఈ సవంతో ప్రతిపాద్య మైన విషయం హేతుబద్ధంగా కార్మికారణ సంబంధ సముపేతంగా లేదు.

కావ్యముని అనుబంధిన వాడు బుద్ధుడనీ, కావ్యముని అనుబంధవాడు బుద్ధుడు కాడనీ, కాడు కాబట్టి మరొకడనీ, మరొకడంటే ఉత్తర దేశీయుడే కాడనీ, కాకపోతే అంధుడనీ, అందువల్ల పేరు కావ్యుని అనీ, పింఛంలో ఉండేలోపంవల్ల కావ్య అయిందనీ సింహం అంతపరాక్రమం ఉన్నవాడు గనుక కావ్య సింహుడు అనే పేరు వచ్చిందనీ, వాడు కపటయోగి అనీ కుత్సితుడనీ, బుద్ధుడిరూపం అనీ ఆ యోగికి తెలియకుండానే పేరువచ్చిందనీ, వచ్చినదాన్ని నిబబ్బణతో ప్రయత్నిం

చాడనీ, పలుపురు వనితల మానహరణ చేశాడనీ, ఆ పాపం అతన్ని దహించి దనీ, అతను కృష్ణ విరోధి అనీ-ఎన్నో అనరాని మాటలన్నీ సవలలో ఉన్నాయి. శాక్య సింహజ్ఞి గూర్చి ఏ చరిత్ర ఆధారం వల్లనూ యిజువు చేయగలసత్యం కాదని. ఇదంతా కల్పన. కల్పన ఏ విధంగా ఉన్నా చిక్కులేదు. చింతలేదు - కాబట్టి యథార్థ చరిత్ర దర్శనార్థం ఈ పుస్తకం ఎవరూ చదవరు. చదివినా చరిత్ర అంటే ఇదేసరి నమ్మరు.

ఈ రచన కల్పనా ప్రాయంగా స్వీకరించి చదువుకోవటం ప్రారంభించి నపుడు కలిగే దాద ఎందుకు ప్రసిద్ధమైన నామచేయం గురించి ఇంత దారుణ కల్పన చేయవలసి వచ్చిందా అని.

శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ వచన రచన పద్ధతి ఆంధ్ర పాతక లోకంలో దాదాపు లందరికీ తెలుసు. ఆ పద్ధతి నిశిష్టమయింది అనలేకపోయినా నిలక్షణమయింది. ఈ శైలి తెలియనివాళ్ళు ఇదే పుస్తకం పాడు పుస్తకం అనే పరిస్థితివుంది. లువాటుపడ్డ చాళ్ళు గాడిలోపడిపోతారు. ఆశ్చర్యంగా చదువుతారు.

ఈ రెండో తెగవాళ్ళు పుస్తకం చివరిదాకా మూయరు. ఏం విషయం ముంది, ఏం చదివారు అని ఆలోచించకుండా చదువుతారు. ఆ శైలిలో ఉన్న ప్రధానగుణం అది. ఏవంవిధ రచనలోనే సవలా వైశిష్ట్యం నిక్షిప్తమయివుంది.

ఈ నవల చదువుతుంటే ఎదురయ్యే అనేక విషయాలలో అందరికీ ఆసందం కలిగించే విషయం ఒక్కటే! పాత్ర చిత్రణ. అనీ శ్రీపాత్ర చిత్రణ! పాత్రలను కళ్ళకు కట్టినట్లు చిత్రించే నేర్పు రచయితకు ఉంది. ఏ పాత్ర లయినా కళ్ళలో నిలిచిపోతుంది. శ్రీ పాత్రలలో ఉన్న ప్రైవిట్ మనస్సును ఆకట్టుకొంటుంది. ఎన్ని శ్రీ పాత్రలు సృష్టించినా, ఆ పాత్రలన్నీ ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వం కలిగివుంటాయి. ఒక శ్రీ పాత్రలాగా మరో శ్రీ పాత్ర వుండదు. అంతేగాదు. ఏ సంఘటన, సన్నివేశం చిత్రించినా, రచయిత ఆ సంఘటన సన్నివేశం దర్శనీయంగా దృగ్గోచరం అయ్యేట్లుగా చిత్రించే సామర్థ్యం సవలలో

కనిపిస్తుంది. వరద వర్షం, శాశ్వత దహించుకుపోవటం, శాశ్వత తిప్పించు పట్టుకోబోవటం - ఇత్యాది సన్నివేశ చిత్రణ నేర్పుగా ఉంది. పరితృ భావనా హృదయం ఆ పరిసరాలకు పరుగులు తీస్తుంది.

ఈ రచయితలో చచ్చిన చిక్కలూ రథా వధురం, రథసడపటం, అపూర్వ సత్కాలు చెప్పాలని ప్రయత్నం. ఈ సవలలో రచయిత మొదటి అధ్యాయం వ్రాసిందిందుకో, చెప్పేదేమిటో అర్థంకాదు. అది మయం. అనవ సరం. మొదటిలో పరిచయమైన నిరాంబు చిట్టచివరిదాకా ఎవరో తెలియదు. అంతదూరాన్వయం అసపసరం.

శాశ్వతం బెదిరించిన - అర్థరాత్రు బెదిరించిన వనిత-గీలా అని చెలుసు కోవటంగానీ, గీలాని నిరాంబు అని నామాంతరం ఉంది అనిగానీ 212 పేజీలో పున్న ఒక్క-వాక్యం ఆధారం లేకపోలే అర్థంకాదు.

ఇంత దొంతరుగుడు - ఇంత అన్వయ క్లిష్టత అవసరంకాదు. ఈ సవల అయిదువేల సంవత్సరాలనాటి భారతదేశస్థితి వర్ణించే పనికి వూసుకొంది. మంచిదే! కానీ ఆ పని విజయవంతం కాదు.

ఈనాడు పల్లెల్లో ఉండే వాతావరణం ఆనాటి పల్లెల్లో ఉందనుకోవటం బిలుకాదు. కృష్ణానదిలో వరదవస్తే ఎలా ఉంటుందో, ఏనాటిలో వరదవచ్చినా ఆ విధంగానే ఉండవచ్చుగానీ, అందులో కొట్టుకువచ్చే వస్తువులు అచ్చంగా కృష్ణలో కొట్టుకువచ్చినట్లే రావు.

రోడ్లమీద గారడీవాడు ఒక పసిపిల్ల మెడకొసినట్లు నవించి, గొంతు కోశాదని మనకు భ్రమ కలిగించి, డబ్బులు అడుక్కివడం ప్రారంభించి, చెళ్ళి పోయేవాళ్ళను, పోతే మీకేపాపం అంటుంటుందని బెదిరించినట్లుగా వుంటుంది గోస్వామి దోరణి. గోస్వామి సవలలోని ఉత్తమ పాత్ర!

సవల కాలం, మహాభారతకాలంతో సామీప్య సంబంధంచేత కురుక్షేత్ర విషయం కొంతలో కొంత ఈ సవలలో తీసుకురావటం శ్రీకృష్ణ చిహ్నతర్కం-ఆ

ప్రయత్నం ఆరాసంభవం-వీటన్నిటితో నవలకు చారిత్రక స్థాయి ప్రసాదించాలనే సంకల్పం-ఉచితజ్ఞులయిన పాఠకుల సమక్షంలో వ్యర్థం అవుతుంది.

కవటవేషంలో సంవరించే శాకయ్య, భార్యనూ పిల్లల్ని వదలి ఉత్తర దేశం వెళ్ళినవాడు, చాలాకాలం బీదించాలని కోరినవాడు, ఎదురైన స్త్రీలను అనుభవించినవాడు, చివరికి అవస్థంపాలయినవాడు.

శృంగారం, సరసంగా ఉంటే సర్వం బానామోదకరంగా ఉంటుంది. శృంగార వర్ణన ఉన్నప్పుడు అసహ్యం కలగటం పాఠకులు ఈ నవలలో పరికిస్తారు.

గీలాను రిప్పిల అనుకొని శాకయ్య ప్రవర్తించిన తీరు పేరుగాంచుంది. ఆ శృంగారం సరసతకు బదులు విరసత, ఆనందం బదులు అసహ్యం కలిగిస్తుంది. ఈ నవలలో కథానాయకుడు ఎవరన్నది పెద్దప్రశ్నకాదు. కొందరు గోస్వామి ప్రధాన పాత్ర అనుకొంటారు. అదికాదు. శాకయ్య ప్రధానపాత్ర! దుర్మార్గానికి బలయిపోయిన పాత్ర!

రచయిత ఈ నవలలో చాలా అపూర్వవిషయాలు చెప్పాలని చేసిన ప్రయత్నం ఎక్కువగా ఉంది. రాజులు-రాజ్యం-పాలనవంటి సామాన్య సంగతుల మీద రచయిత అభిప్రాయాలు పరస్పర విరుద్ధంగా, పరిహార్యాలుగా కనిపిస్తాయి.

యుగ లక్షణాలు ముఖ్యంగా కలియుగ లక్షణాలు రచయిత చెప్పటానికి చేసిన విఫలప్రయత్నం ఆస్వాద యోగ్యంగానే ఉంది. చెప్పిన విషయం పాతదే అయినా చెప్పిన తీరు కొత్తది. కొన్ని క్లిష్టమయిన శాస్త్రాలు ఈ రచయిత స్పష్టంగా చెప్పగల నేర్పుగల పండితుడు అని అందరూ అంగీకరించే తీరు ఈ నవలలో కనిపిస్తుంది.

అయిదువేల సంవత్సరాల పూర్వం జరిగిన ఈ నవలలో గోస్వామి అనే మంచి పాత్ర దుష్టతను, శాకయ్యకు సంబంధించిన శృంగార దుష్టతను ఖండించిన పాత్ర, శాకయ్యతో పలికిన పల్కులు 'అయిదువేల సంవత్సరాలు కడచిన తరువాత నాంధ్రులలో నొక మహా గ్రంథకర్త యుదయించును. నీ యదార్థ స్వరూపమును నిరూపించును....వాడు కొద్దిరోజులనాటి దగ్ధపర్వుడు....నివశేషపు లకు పరమభక్తుడు. బ్రహ్మపదార్థ జ్ఞాత....ఇప్పుడు వానిపేరు గోస్వామి, అప్పుడేమో - వాడువార్షామి వాచ్చులి. ఆ వార్షు సంస్కార వార్షు కాదు. అప్పుటి కాంధ్రభాష చిట్టించునో అది వానివాక్కు. అదివాడు చేసుకొనిన పురాకృతకర్మము. తనకోపము సంతయు సభర్మము సమ లీర్చుకొనుచుండును. నీ మీద కూడ తీర్పును, అని 239, 240 పేజీలలో రచయిత వ్రాసిన రీతి తననుగూర్చి తాను కల్పిత ప్రాత ద్వారా చెప్పకోవటంలేదు కదా అనిపించవలసినది.

పండితుడు అయిన శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గ్రాంథికంగా నవల రచనచేస్తూ వ్రాసిన భాష అంతా చిన్నయనూరి వ్యాకరణ బద్ధం కాదు! ఎన్నో వ్యతిరేకమణులు.

మహోత్తమ రచనలు చేయగల క్రింది సామర్థ్యాలు, ప్రతిభా వ్యుత్పత్తులు ఉన్న కవి, పండితుడు, నవలారచయిత, వ్యాసకర్త, తనకున్న భాషాధికారం, పాత్ర చిత్రణ నైపుణ్యం, కథాకల్పనా చమత్కారం ఎలా అనవసరం, వ్యర్థం. పనికి మాలిసవి అయిన పుస్తకాల రచనలో పాడుచేసుకొంటున్నదీ చూడాలంటే చదవవలసిన పుస్తకం 'దిండు క్రింది పోకచెక్క'

సమీక్షా గ్రంథవివరాలు

సంఖ్య	పుస్తకం పేరు	ప్రక్రియ	కర్త పేరు	సమీక్షా పత్రిక
1.	విండుక్రింది పోకడెక్క-	సమయ	విశ్వనాథ సత్యనారాయణ	భారతి
2.	బ్రదికిన కాదేనీ	"	పాలగుమ్మి పద్మరాజు	"
3.	గంటలు	ఉచితా సంపుటి	కరెక్క సత్యనారాయణమూర్తి	"
4.	అరాధన	సమయ	కోమలాదేవి	ఆంధ్రపత్రిక
5.	రాగంలో రంగులు	నాటికా సంపుటి	ఇర్రించల సరస్వతీదేవి	భారతి
6.	హుసెన్ సాగర్	కథానికా సంపుటి	చేపిమూర్తి కమంతి	"
7.	అకాండతాండవం	కవితా సంపుటి	బాయి భీమప్ప	ఆంధ్రపత్రిక
8.	కవితా పుష్పకం	"	దాశరథి	"
9.	చిరిగిన కలలు	సమయ	జనమంచి రామప్ప	భారతి
10.	చీకటి నుంచి	కవితా సంపుటి	నూరంపాటి గంగాధరం	"
11.	అక్షరాగ్ర గవాక్షాలు	"	సి. దారాయచరెడ్డి	"
12.	జాతిరత్నం	కావ్యం	"	"

13.	మధ్యరహస్య మందహాసం	పరిచయం	అంధ ప్రతి
14.	విజ్ఞానరహస్య కథలు	అంధ ప్రతి	అంధ ప్రతి
15.	మహానాథ మహానాథ	అంధ ప్రతి	అంధ ప్రతి
16.	విజ్ఞాన కథలు	అంధ ప్రతి	అంధ ప్రతి
17.	సోమరాజు కథలు	అంధ ప్రతి	అంధ ప్రతి
18.	విజ్ఞాన కథలు	అంధ ప్రతి	అంధ ప్రతి
19.	కారణమహానాథ	అంధ ప్రతి	అంధ ప్రతి
20.	కానీ విజ్ఞాన కథలు	అంధ ప్రతి	అంధ ప్రతి
21.	అంధ ప్రతి కథలు (ప్రథమ సంపుటి)	అంధ ప్రతి	అంధ ప్రతి
22.	అంధ ప్రతి కథలు (ద్వితీయ సంపుటి)	అంధ ప్రతి	అంధ ప్రతి
23.	అంధ ప్రతి కథలు (తృతీయ సంపుటి)	అంధ ప్రతి	అంధ ప్రతి
24.	అంధ ప్రతి కథలు (చతుర్థ సంపుటి)	అంధ ప్రతి	అంధ ప్రతి
25.	అంధ ప్రతి కథలు (పంచమ సంపుటి)	అంధ ప్రతి	అంధ ప్రతి
26.	అంధ ప్రతి కథలు (షష్ఠ సంపుటి)	అంధ ప్రతి	అంధ ప్రతి
27.	అంధ ప్రతి కథలు (సప్త సంపుటి)	అంధ ప్రతి	అంధ ప్రతి
28.	అంధ ప్రతి కథలు (అష్ట సంపుటి)	అంధ ప్రతి	అంధ ప్రతి
29.	అంధ ప్రతి కథలు (నవ సంపుటి)	అంధ ప్రతి	అంధ ప్రతి

30. గురజాడ	హాస సంపుటి	శ్రీశ్రీ	ఆంధ్రపత్రిక
31. వెలుగుబాటలు	"	ఇల్లిందుల నరసప్రసాదేవి	భారతి
32. ప్రజా ప్రభుత్వము	"	విగవల్లి వెంకటేశ్వరరావు	ఆంధ్రపత్రిక
33. ఆశాశ్లోకం	కథానితా సంపుటి	చంద్రమౌళి	ఆంధ్రప్రదేశ్
34. సుగుణ	కథానిక	బలిదాస్ కాంచారావు	భారతి
35. నీళ్లు	కథానితా సంపుటి	పెద్దిబొట్ల సుబ్బరామయ్య	ఆంధ్రపత్రిక
36. రిలీఫ్ కథలు	"	బాగంగాధరరావు	"
37. ఆనందభిక్షువు	కావ్యం	ఎ. వి. యల్. నరసింహారావు	ఆంధ్రప్రదేశ్
38. విజయముద్ర	కావ్యం	గాడెపల్లి కుక్కురదేవరరావు	భారతి
39. జ్యోత్స్నానిసాగర	గేయనాటిక	నంపూరి రామకృష్ణమాచార్య	ఆంధ్రపత్రిక
40. గోదావరి	గేయనాటిక	"	"
41. విరహవిజయ	కావ్యం	టి. రామకృష్ణారెడ్డి	భారతి
42. జీవనగీత	అనువాద కావ్యం	కాళిదాస నారాయణరావు	ఆంధ్రపత్రిక
43. సంస్కృత	కవిరా సంకలనం	యమవరచయితల సమితి	"
44. కొత్త గొంతుకలు	"	తెలుగు భాషా సమితి	"
45. చితిచింత	కవిరా సంపుటి	వేగుంట హెచ్.ఎస్.ఎస్.ఎస్.	ఆంధ్రపత్రిక
46. ముఖ్య	నవల	ఇచ్చాపురం రామచంద్రరావు	భారతి

47.	సామాన్యుడి కామన	నవం	హెర్రె	"
48.	అదృష్టచక్రం	"	హరిషన్	"
49.	స్వయంవరం	"	మహేంద్ర రామమోహనరావు	"
50.	బంధమూ-అనుబంధమూ	"	పి. డి. కృష్ణమూర్తి	"
51.	అర్థాంగి	"	ఉత్తమ నిజయంత్ర	"
52.	రథనిక	"	మరాఠీ రామకృష్ణ	శంభుపాఠశాల
53.	వాహిని	"	నిజాతి శాలిదాసు	అంధప్రదేశ్
54.	గ్రహణం ఏడిచింది	"	ప్రొఫెసరు నికాకాక్కి	భారతి
55.	వారధి	"	"	భారతి

